

## Bestuursverslag 2025 Stichting Holland Baroque



Voorwoord .....	2
1. Artistieke visie en prestaties 2025 .....	3
2. Marketing en publiciteit.....	16
3. Organisatie en bedrijfsvoering .....	21
4. Financiën.....	26
5. Risico's .....	32
6. RvT-verslag .....	33
Appendix.....	34

# HOLLAND BAROQUE

## Voorwoord

Met trots kijken wij terug op wat Holland Baroque in 2025 heeft gerealiseerd. Tegelijkertijd kunnen wij niet voorbijgaan aan het feit dat de organisatie dit jaar opereerde zonder structurele rijks subsidie die, ondanks positieve beoordelingen, niet werd toegekend. Wij zijn nog altijd van mening dat deze uitkomst geen recht doet aan de artistieke kwaliteit, maatschappelijke betekenis en brede waardering die Holland Baroque al jaren maakt. De gevolgen hiervan blijven voelbaar: het vraagt voortdurend extra inspanningen om dezelfde artistieke ambities en organisatorische continuïteit te realiseren vanuit een minder gunstige uitgangspositie dan vergelijkbare ensembles.

Waar 2024 vooral, naast alle te ontwikkelen programma's en concerttours, in het teken stond van het plaatsen van het nieuws, het reflecteren op en het zoeken naar een noodperspectief, stond 2025 in het teken van innovatief handelen. Samen met het team, de musici, het bestuur en vele betrokken partners hebben we gewerkt aan een nieuwe basis voor de toekomst. Dat vroeg om flexibiliteit, creativiteit en soms lastige keuzes, maar ook om vertrouwen in de kracht van de klank van Holland Baroque en de weerklank daarvan op ons publiek en alle volgers en de kring rondom het orkest. Holland Baroque verdient haar plek. Haar bestaansrecht is ijzersterk, en sterk geworteld in de stad Utrecht.

Dat vertrouwen bleek terecht. De groei van het aantal particuliere donateurs zette ook in 2025 door. Deze betrokkenheid bleek van onschatbare waarde. Iedere bijdrage voelde als een krachtige steunbetuiging aan onze manier van werken: vernieuwend, verbindend en artistiek van hoge kwaliteit.

Ondanks de uitdagingen bleven we investeren in nieuwe programma's en samenwerkingen. Het bleek een natuurlijk proces om artistiek in beweging te blijven. Hoewel het niet toekennen van de rijks subsidie een enorme klap is geweest, merkten we dat artistieke koers niet afhankelijk is van het wel of niet toekennen van subsidies. Ook dit jaar zochten we opnieuw de ontmoeting op met andere genres, culturen en tradities. We bleven voortbouwen aan programma's die muzikaal vernieuwen en verdiepen en waar cultureel maatschappelijke verbinding centraal staat. Het programma *Franciscus & de Sultan* is hier een voorbeeld van, waarin de menselijke dialoog het conflict overstijgt.

Daarnaast hebben we in 2025 opnieuw ervaren hoe sterk de onderlinge betrokkenheid binnen de organisatie is. De inzet van ons team, de betrokkenheid van de musici en de steun van onze partners maakten het mogelijk om met volle ambitie naar voren te kijken. Die gezamenlijke veerkracht geeft vertrouwen voor de toekomst.

Terugkijkend was 2025 een jaar van transitie naar een nieuwe denk- en werkwijze. Een jaar waarin duidelijk werd dat Holland Baroque wordt gedragen door een gemeenschap die gelooft en investeert in de kracht van het ensemble.

Wij danken de Gemeente Utrecht, concertzalen, fondsen, donateurs en publiek. Kortom iedereen die ons het afgelopen jaar heeft gesteund, bezocht en gevolgd. Dankzij die betrokkenheid kunnen we zeggen: "Samen met solisten uit vele genres opent Holland Baroque de deuren van barokmuziek. Onderzoek, ontmoeting en creativiteit geven barok een plek in het hier en nu."

*Missie:*

*Vanuit een open houding en met eigenzinnige creativiteit geeft Holland Baroque een nieuwe toekomst aan muziek uit het verleden en speelt daarmee een verbindende rol in de samenleving van nu.*

## 1. Artistieke visie en prestaties 2025

### 1.1 Artistiek verslag

Het jaar begon in januari met *À Chloris*, waarin Holland Baroque drie jonge Franse sopranen Julie Roset, Camille Allérat en Ana Vieira Leite ontmoetten en we een caleidoscoop van Franse muziek, van barok via de Franse romantiek tot het chanson, presenteerden. Het verbindende element in dit programma waren de orkestraties, geïnspireerd op en geworteld in het zo kenmerkende Rameau-geluid. In maart waren tijdens *Travel Tunes* serpentspeler Michel Godard en tablaspeler Niti Ranjan Biswas te gast. In dit programma lieten 'reizende' melodieën horen dat het leven voortdurend in beweging is, en dat muziek als geen ander heimwee voelbaar kan maken. In mei 2025 trad Holland Baroque op met jonge celliste Amarilis Dueñas in een programma rond Italiaanse barokcomponisten zoals Platti, Sollima en Vivaldi. Het soloconcert van Giovanni Sollima schreef hij in 2014 speciaal voor Holland Baroque. We zullen niet alle projecten beschrijven, maar duidelijk is dat nadat we in december 2024 besloten dat de deuren van het orkest niet gesloten hoefden te worden, ook meteen bleek dat de scheppende kracht van het ensemble geenszins heeft ingeboet. Sterker nog: het orkest zette stappen die niet eerder gezet waren. Tijdens *Franciscus en de Sultan* co-componeerden Tineke en Judith Steenbrink samen met Kiya Tabassian en Didem Basar van Constantinople. Composities aan elkaar overhandigen en openstellen is een nieuwe stap voor Holland Baroque. Dit resulteerde in een nieuw album met nieuwe muziek, gebaseerd op een historische ontmoeting uit 1219 waar het gesprek van mens tot mens leidt tot een ongebruikelijke dialoog tussen verschillende religies. (Internationale) recensies waren lovend.

Ook nieuw was een nieuwe ontdekking van werken van Benedictus à Sancto Josepho. Tineke en Judith Steenbrink speuren al jaren naar het 17<sup>e</sup>-eeuwse Brabantse manuscripten. In 2025 vonden zij 60 jaar verloren gegane stemboeken van opus 3 en opus 7 van de Boxmeerse componist: een unieke vondst! Ook voor het eerst vond er in oktober een educatieproject plaats met alle Samama Fellows samen met een aantal vaste Holland Baroque spelers. Het verbinden van educatie, concerten voor basisscholieren en talent ontwikkeling, het Samama Fellowship, hebben wij niet eerder zo uitgevoerd. Holland Baroque organiseerde dit project aan het begin van het seizoen, zodat het artistieke resultaat, de groei van de Samama Fellows binnen het orkest, ook doorwerkte tijdens de andere projecten van dat seizoen. Ook het *Zing met Holland Baroque* koorweekend, bedacht om contact met publiek te intensiveren en fans de kans te geven het Holland Baroque repertoire van de andere kant te kunnen beleven, is een nieuwe activiteit die voor het eerst in 2025 plaatsvond. Holland Baroque bracht 100 amateurzangers, 3 dirigenten, 2 solisten en het orkest samen voor een divers programma ontworpen voor diverse deelnemers en publiek.

In de kerstperiode liet Holland Baroque met de programma's *Advent, Kerstspel, Echoing Travelogues* en *Noorderlicht* (januari 2026) zien waar het ensemble sterk in is en zich steeds weer voor inzet. Barok van allerlei kanten bekijken en bevragen. Barok als startpunt voor iets nieuws te laten zijn en barok op veel verschillende plekken laten klinken. Tijdens deze concerten werkte Holland Baroque bovendien samen met de Voedselbank en andere maatschappelijke organisaties, zodat écht iedereen de kans krijgt om live muziek te ervaren.

Ook op de digitale platformen hebben wij onze zienswijze verder ontwikkeld. Vanaf midden oktober zijn we content met een nieuwe filosofie gaan delen. Wij zien deze platforms vanaf nu om 'te delen wat wij maken', onafhankelijk van de concerttournees. Wij zien het delen van muzikale en creatieve content nu als artistieke en verbindende handreiking met het online publiek. Het delen van de (juiste) muzikale fragmenten, ook als die niet direct met de concerttournees zijn verbonden, verstevigt en vergroot de zichtbaarheid van onze muzikale identiteit en intensificeert het contact met het publiek. Ook dragen we thema's uit die we belangrijk vinden: *podium voor jong talent, concertbezoek voor iedereen en barok als begin van een iets nieuws*. Door deze nieuwe zienswijze vond op Facebook en Instagram een significante groei plaats: vanaf november 2025 tot schrijven 29 mei 2026 van 17.000 tot 26.500 volgers op Facebook.

# HOLLAND BAROQUE

## **Uitgezette artistieke programmeringslijnen met voorbeelden uit afgelopen seizoenen**

- Global Baroque: *Silk Baroque* (2019), *The Birth of Gospel* (2021), *Minne* (2022), Filmmuziek voor *Metamorphosis* (2023), *Carnival Baroque* (2024)
- Bach Anders: *Bachs Königin* (2021) en *Bach en Eisler* (2023), *Bach Inspiriert* en *Advent met Daniël Lohues* (2024)
- Nieuwe kijk op Nederlandse muziekgeschiedenis door herontdekking van 17e-eeuwse Brabantse componisten en hun repertoire: *Brabant 1653* (2020), *Kloosterkerst* (2020)

In 2025 maakten wij nieuwe programma's die deze lijn verder voortzetten.

## **Voortzettingen uitgezette lijn in 2025**

- Global Baroque: *Travel Tunes* (2025), *Franciscus & de Sultan* (2025) en de opname van *Dialogos* (2025)
- Bach Anders: hernaam van *Advent met Daniël Lohues* (2025)
- Nieuwe kijk op Nederlandse muziekgeschiedenis door herontdekking van 17e-eeuwse Brabantse componisten en hun repertoire: Onderzoek naar Brabantse componisten en herontdekking verloren gewaande partituren.

## **1.2 Beoogde activiteiten en realisatie in 2025**

In 2025 hebben we meer activiteiten kunnen uitvoeren dan we beoogd hadden voor dit jaar. Zo speelden we:

### **1. À Chloris**

À Chloris overbrugt eeuwen Franse vocale schoonheid. Rameau en Fauré vloeien in elkaar over, Edith Piaff tot de zangeres Barbara, in de herkenbare signatuur van Holland Baroque. Een ode aan de Franse zangkunst en de nieuwste generatie stersopranen. 'S'il est vrai, Chloris, que tu m'aimes...' Franse romantiek ten top. De drie jonge stersopranen Julie Roset, Camille Allérat en Ana Vieira Leite ontmoeten Holland Baroque. Het drietal heeft een nieuwsgierigheid naar een variëteit aan genres, van barok tot romantiek tot chanson. Een waar vocaal spektakel vol Franse muziek.

- Programma: o.a. Franse componisten zoals Gabriel Fauré, Claude Debussy, Poulenc, Delibes,
- Periode: 18 t/m 21 januari
- Deelnemers: 18 instrumentalisten Holland Baroque en La Néréide, bestaande uit Julie Roset, Ana Vieira Leite en Camille Allérat (sopranen)
- Aantal Samama fellows: 3
- 3 concerten in Nederland: in Den Haag, Amsterdam, Utrecht

# HOLLAND BAROQUE



A Chloris, Concertgebouw Amsterdam, 19 januari 2025

Foto: Wouter Jansen

## **2. Travel Tunes**

Volg het pad van de Travel Tunes. Muzikale tradities uit het verleden nodigen uit tot improvisatie en nieuwe composities. Eeuwigdurende roadtrips van het hoge noorden tot het warme zuiden en van het westen naar het oosten. Gestrande immigranten dromen over hun thuisland en zoeken troost in de muziek. Eenmaal aangekomen vermengen dansen en liederen zich met lokale tradities. Melodieën reizen de wereld over. Grooves uit het warme zuiden vermengen zich met versieringen uit het oosten. Wonderlijke instrumenten ontmoeten elkaar in nooit eerder geklonken combinaties. Schoonheid en kwelling, opzweepende dansen en melancholische songs.

- Programma: o.a. werken van Michel Godard, Judith en Tineke Steenbrink en traditionals
- Periode: 12 t/m 16 maart
- Deelnemers: 8 instrumentalisten Holland Baroque en serpenspeler Michel Godard en tabla speler Niti Ranjan Biswas
- 5 concerten in Nederland: in Cuijk, Haarlem, Voorschoten, Utrecht en Vries

## **3. Holland Baroque en Amarilis Dueñas**

Italiaanse barokcomponisten zorgen voor spannende dialogen, flitsende soli en energieke grooves van ensemble en solist. Nieuwsgierigheid, durf en enthousiasme; hier is de jongste generatie! Met haar onmiskenbare flair en bedwelmende virtuositeit sluit celliste Amarilis Dueñas (1998) zich aan bij Holland Baroque in een nieuw programma rondom Italiaanse componisten als Vivaldi, Platti, Dall'Abaco en Sollima.

# HOLLAND BAROQUE

- Programma: werken van Vivaldi, Dall'abaco, Platti en Sollima.
- Periode: 7 t/m 11 mei
- Deelnemers: 12 instrumentalisten Holland Baroque en soliste Amarilis Dueñas (cello)
- Aantal Samama fellows: 3
- 5 concerten in Nederland: in Leeuwarden, Amsterdam, Heiloo, Cuijk en Arnhem

## **4. Tarantella!**

Snelle en virtuoze muziek uit het zonnige zuiden met traditionele tarantella's en muziek van Antonio Vivaldi, Luigi Boccherini, Giuseppe Valentini, Francesco Geminiani en anderen. De tarantella zou ooit wonderen hebben gedaan als danstherapie tegen spinnengif. Net als de Fandango, Folia en andere volksdansen waarin de waanzin leidt tot energieke en virtuoze stukken, was de wilde dans een dankbare inspiratiebron voor barokcomponisten.

- Programma: o.a. Italiaanse en Spaanse traditionals, werken van Vivaldi, Boccherini en Valentini.
- Periode: 26 juni
- Deelnemers: 13 instrumentalisten Holland Baroque en soliste Luciana Mancini (mezzosopraan)
- 1 concert in Oostenrijk: in Hall in Tirol, Salzlager Hall tijdens het Osterfestival Hall

## **5. Franciscus & de Sultan: Holland Baroque meets Constantinople**

Meer dan 800 jaar geleden liep Franciscus van Assisi blootsvoets en ongewapend van zijn kruisvaarders kamp in Egypte naar het kamp van 'de vijand'. Hij wilde de Sultan spreken. Malik Al-Kamil en Franciscus doorbraken met hun dialoog de cyclus van geweld. Hun verlangen naar vrede stond haaks op de tijdgeest. Deze uitzonderlijke gebeurtenis vormt het uitgangspunt van de ontmoeting tussen de musici van Constantinople en Holland Baroque. Dit programma zweeft tussen oude en nieuwe muziek, improvisatie en composities, het Verre Oosten en het Westen. Beide ensembles bewijzen keer op keer dat interesse, onderzoek en creativiteit leiden tot unieke programma's.

- Programma: nieuwe werken van Didem Basar, Kiya Tabassian en Judith en Tineke Steenbrink, werken van Ali Ufki en Franciscus van Assisi en traditionals
- Periode: 11 juli
- Deelnemers: 5 instrumentalisten en 1 zanger van Holland Baroque en 3 instrumentalisten Constantinople, Kiya Tabassian (setar/vocaal), Didem Başar (kanun) en Patrick Graham (percussie)
- 1 concert in Nederland: in Batenburg tijdens het Batenburg Baroque Festival

## **6. Holland Baroque speelt voor het Abarbanel Institute**

Holland Baroque speelt een besloten concert voor Amerikaanse adolescenten (16-17 jaar) die een cultureel zomerprogramma volgen in Leiden. Spinoza is het thema, het programma van Holland Baroque sluit daarbij aan.

- Programma: Werken van Salamone Rossi, Constantijn Huygens en werken uit het Uitmendend Kabinet
- Periode: 21 juli
- Deelnemers: 2 instrumentalisten en 1 zanger van Holland Baroque
- 1 besloten concert in Nederland: in Leiden

# HOLLAND BAROQUE

## 7. Zing met Holland Baroque

Een nieuw initiatief! Onder leiding van topdirigenten Philipp Ahmann, Tineke Steenbrink en Alexandros Kavvadas werkten 100 zangers drie dagen intensief aan een bijzonder en veelzijdig repertoire. Het resultaat, natuurlijk samen met de musici van Holland Baroque, was te horen tijdens het slotconcert.

- Programma: gebaseerd op Holland Baroque repertoire, o.a. de Sint-Jorismis van Heman Finkers, Brabantse componisten, Surinaamse traditionals.
- Periode: 18 mei
- Deelnemers: 17 instrumentalisten Holland Baroque en 100 amateurkoorzangers o.l.v. Philipp Ahmann, Alexandros Kavvadas en Tineke Steenbrink
- Aantal Samama fellows: 3
- 1 concert in Nederland: in Wageningen



Slotconcert Zing met Holland Baroque, Junushoff Wageningen, 7 september 2025

## 8. Polonoise

*Polonoise* is voor nieuwsgierige luisteraars die Telemann van een andere kant willen leren kennen. Telemann combineert de edele en trotse traditie van de Polonoise met zijn typische spitsvondige invallen. Zijn manuscript 'Danse d'Polonie' (TWV45) was de aanleiding voor dit album. Hierin noteerde hij de dansen die hij tijdens zijn verblijf in Polen hoorde.

- Programma: Werken van Telemann
- Periode: 28 september
- Deelnemers: 6 instrumentalisten Holland Baroque en violiste Aisslinn Nosky
- 2 concerten in Nederland: in Batenburg tijdens het Batenburg Baroque Seizoen, in Batenburg

# HOLLAND BAROQUE

## 9. Opname album: Dialogos - Francis of Assisi meets Malik al-Kamil

Meer dan 800 jaar geleden liep Franciscus van Assisi blootsvoets en ongewapend van zijn kruisvaarderskamp in Egypte naar het kamp van 'de vijand'. Hij kwam daar om met Sultan Malik al-Kamil te spreken. Franciscus en Malik al-Kamil praatten drie dagen lang met elkaar en lieten zich niet meeslepen door de vijandige en gewelddadige houding van hun tijdgenoten. Ze voerden spirituele gesprekken en herkenden in elkaar een verlangen naar vrede. Sultan Malik Al-Kamil en Franciscus deden iets radicaal anders dan wat de geest van de tijd hun vertelde. Ze doorbraken de cyclus van geweld. Deze bijzondere ontmoeting vormt het uitgangspunt van de muzikale ontmoeting tussen de musici van Constantinople en Holland Baroque.

- Programma: Canticum del Frate Sole (Zonnelied van Franciscus uit 1225), werken uit het *Laudario di Cortona*-manuscript, traditionals en nieuwe composities van Kiya Tabassian, Didem Başar en Judith en Tineke Steenbrink
- Periode: 29 september t/m 6 oktober
- Deelnemers: 12 instrumentalisten en 1 zanger van Holland Baroque en 3 instrumentalisten Constantinople: Kiya Tabassian (setar/vocaal), Didem Başar (kanun) en Patrick Graham (percussie)
- Aantal Samama fellows: 2
- 1 besloten concert in Nederland: in 's-Hertogenbosch voor onze donateurs en sponsors



Vriendenconcert, Stadsklooster San Damiano Den Bosch, 2 oktober 2025

Foto: Wouter Jansen

# HOLLAND BAROQUE

## **10. Educatieweek: Geef het door!**

In oktober ontwikkelen de trainees van het Samama Fellowship samen met musici van Holland Baroque een project voor kinderen van basisscholen. Kinderen komen niet meer vanzelfsprekend in aanraking met muziek. Schoolconcerten zijn zo belangrijk! Zo horen kinderen muziek live uitgevoerd door een orkest. We beschouwen het als een essentiële taak om daaraan bij te dragen.

- Programma: Lied van de Wereld, songs en dansen uit alle werelddelen gemaakt voor kinderen door Holland Baroque
- Periode: 15 t/m 17 oktober
- Deelnemers: 14 instrumentalisten Holland Baroque
- Aantal Samama fellows: 8
- 6 concert in Nederland: in Utrecht en Zwolle op verschillende basisscholen

## **11. Echoing Travelogues**

De Turkse schrijver Orhan Pamuk schreef ooit: 'Het Midden-Oosten en Europa kijken elkaar als in een spiegel aan en hebben elkaar voortdurend beïnvloed, zonder dat beide dat onder ogen hebben willen zien.' Geïnspireerd door de verslagen van ontdekkingsreizigers maakt de befaamde kemenche-speelster Emine Bostancı een muzikale reis vanuit Europa naar het Ottomaanse Rijk en Perzië – en weer retour.

- Programma: werken van Dimitrie Cantemir en Wojciech Bobowski en andere componisten
- Periode: 16 nov, 28 dec en vervolgd in 2026
- Deelnemers: 2 instrumentalisten Holland Baroque, het Dareyn Ensemble en kemenche-solist Emine Bostancı
- 2 concerten in Nederland in 2025: in Amsterdam en Utrecht

## **12. Brandenburg Concerto 3 tijdens opening Maarten 't Hart expositie**

Kom het werk en leven van Maarten 't Hart vieren! Tijdens dit gratis evenement in Bibliotheek Neude in Utrecht worden de vele kanten van deze bijzondere schrijver gevat in woorden, beelden en muziek.

- Programma: J.S. Bach
- Periode: 27 oktober
- Deelnemers: 11 instrumentalisten Holland Baroque
- 1 concert in Nederland: in Utrecht

## **13. Franciscus & de Sultan**

Meer dan 800 jaar geleden liep Franciscus van Assisi blootsvoets en ongewapend van zijn kruisvaarderskamp in Egypte naar het kamp van 'de vijand'. Hij kwam daar om met Sultan Malik al-Kamil te spreken. Franciscus en Malik al-Kamil praatten drie dagen lang met elkaar en lieten zich niet meeslepen door de vijandige en gewelddadige houding van hun tijdgenoten. Ze voerden spirituele gesprekken en herkenden in elkaar een verlangen naar vrede. Sultan Malik Al-Kamil en Franciscus deden iets radicaal anders dan wat de geest van de tijd hun vertelde. Ze doorbraken de cyclus van geweld. Deze bijzondere ontmoeting vormt het uitgangspunt van de muzikale ontmoeting tussen de musici van Constantinople en Holland Baroque.

- Programma: Cantico del Frate Sole (Zonnelied van Franciscus uit 1225), werken uit het Laudario di Cortona-manuscript, traditionals en nieuwe composities van Kiya Tabassian, Didem Başar en Judith en Tineke Steenbrink

# HOLLAND BAROQUE

- Periode: 20 t/m 23 november
- Deelnemers: 12 instrumentalisten en 1 zanger van Holland Baroque en 3 instrumentalisten Constantinople: Kiya Tabassian (setar/vocaal), Didem Başar (kanun) en Patrick Graham (percussie)
- Aantal Samama fellows: 2
- 3 concerten in Nederland: in Haarlem, Utrecht en Amsterdam

## **14. Advent met Daniël Lohues en Holland Baroque**

Holland Baroque en Daniël Lohues sloegen opnieuw de handen in elkaar. In de adventtijd reisden ze samen de kerstster achterna. Ze speelden muziek uit de 18de eeuw naast nieuw en oud werk van Daniël, gearrangeerd voor barokorkest door Tineke en Judith Steenbrink. Een sfeervolle avond vol troostende muziek en hoopvolle woorden.

- Programma: o.a. werken van J.S. Bach en Daniël Lohues, bewerkt door Judith en Tineke Steenbrink
- Periode: 11 t/m 19 december
- Deelnemers: 18 instrumentalisten Holland Baroque en singer-songwriter Daniël Lohues
- 7 concerten in Nederland: Wageningen, Hoogezand, Apeldoorn, Groningen, Cuijk, Hardenberg en Winschoten

## **15. Kerstspel met Nieuw Vocaal Amsterdam**

*Kerstspel* is in sneltreintempo uitgegroeid tot een traditie. Samen met alle 375 leerlingen tussen de 4 en 21 jaar van de zangopleiding Nieuw Vocaal Amsterdam presenteert Holland Baroque vier keer deze familievoorstelling in het Amsterdamse Muziekgebouw. Deze theatrale uitvoeringen worden uitgevoerd met Cécile van de Sant als verteller in de rol van Maria, die op latere leeftijd terugkijkt op deze belangrijke dagen in haar leven. Een theater-, muziek- en geschiedenisbeleving in één.

- Programma: kerstliederen in arrangementen van T. Koopman
- Periode: 23 en 24 december
- Deelnemers: 12 instrumentalisten Holland Baroque en Nieuw Vocaal Amsterdam (bestaande uit Nieuw Amsterdams Kinderkoor, Nieuw Amsterdams Jeugdkoor, Nieuw Amsterdams Jongenskoor) o.l.v. Leonard Evers en met Cécile van de Sant
- 4 concerten in Nederland: in Amsterdam, Muziekgebouw Amsterdam



# HOLLAND BAROQUE

## 1.3 Holland Baroque in Utrecht

Holland Baroque heeft nog steeds een sterke positie in Utrecht. Sinds een aantal jaar is er een vaste samenwerking met TivoliVredenburg die ieder seizoen 3 concerten programmeert. Ook zijn de repetities van het orkest op verschillende plekken in Utrecht, bijvoorbeeld in Parnassos, de Pieterskerk, of de Lutherse Kerk. Ook ons nieuwste album *Dialogos* is opgenomen in de Pieterskerk.

Bij ieder project realiseren we ook samenwerkingen met verschillende sociaal-maatschappelijke organisaties uit de stad zoals de Tussenvoorziening, Lister, Serve the City en Buddy to Buddy.

Ook de relatie met onderwijsinstellingen is aanwezig. In schooljaar 2024-2025 sloot Madeleine Bartels, studente Social Work aan de HU zich aan als stagiaire sociale projecten. Studente Imme van Roosmalen van de HKU deed haar afstudeeronderzoek over Holland Baroque. Hoe kan HB de weg naar klassieke muziek zo aanpassen zodat jonge muzikliefhebbers (16-30 jaar) zonder klassieke achtergrond zich welkom voelen. Hierbij werd ze begeleid door Tineke Steenbrink.

## 1.4 Overige activiteiten

Naast eerder omschreven prestaties hebben we in 2025 een aantal overige activiteiten verzorgd die veelal reeds vermeld zijn, maar toch ook enige duiding behoeven.

### Batenburg Baroque Seizoen

In 2025 gingen de eerste concerten van het Batenburg Baroque Seizoen van start. Dit is een lokaal initiatief tot een concertseizoen van in totaal zes concerten in samenwerking met Batenburg Baroque Festival. Dit festival bestaat uit concerten in intieme setting die plaatsvinden in Batenburg en aangrenzende plaatsen binnen het land van Maas en Waal. Als stamgast van dit festival heeft Holland Baroque de afgelopen vier edities een vast publiek opgebouwd in die regio. Ieder concert heeft ook een partner op sociaal-maatschappelijk gebied zoals vluchtelingen, ouderen en mensen in sociale isolatie. Een uniek voordeel van deze concerten is dat er door het eigen kaartverkoopstelsel meer inzicht komt in de samenstelling van het publiek.



*Polonoise, Oude Sint-Victor Batenburg, 28 september 2025*

# HOLLAND BAROQUE

## Onderzoek

Judith Steenbrink: 'Als je je leven wijdt aan barokmuziek, dan is onderzoek daar een essentieel onderdeel van. Onderzoek om je de stijl eigen te maken en onderzoek om steeds meer te weten te komen over context en repertoire. Wat daarop volgt is de vraag: hoe vertalen we de resultaten van bronnenonderzoek in programmering anno 2025? Deze vraag levert steeds andere antwoorden op. In een snel veranderende wereld zoeken we steeds naar andere invalshoeken rondom onze visie op Barok is nu. De verhalen die verteld kunnen en moeten worden zijn divers. Het onderzoek rondom deze onderwerpen blijven het startpunt.'

In 2025 waren de onderzoeksonderwerpen:

- Travel Tunes
- Franciscus & de Sultan
- Doorgaand onderzoek rondom Brabantse componisten uit de 17<sup>e</sup> en 18<sup>e</sup> eeuw



## Opname album *Dialogos*

Na een eerste samenwerking en ontdekking van een nieuw programma met Constantinople in juli 2025, namen we in oktober het album *Dialogos* op. In *Dialogos* gaan Holland Baroque en Constantinople op een muzikale reis, geïnspireerd door de bijzondere ontmoeting tussen Sint Franciscus van Assisi en sultan Malik al-Kamil tijdens de Vijfde Kruistocht in 1219. Acht eeuwen later vormt hun gebaar van openheid en wederzijds respect de creatieve vonk voor deze samenwerking – een ontmoeting niet tussen geloofsovertuigingen of instellingen, maar tussen menselijke stemmen en wederzijds respect.

Op basis van 13 e eeuwse muzikale bronnen zoals het Laudario di Cortona en de werken van de 17e-eeuwse Poolse musicus Ali Ufki (Wojciech Bobowski) maken de ensembles nieuwe composities waarin Perzische, Ottomaanse en vroege westerse baroktradities met elkaar als basis dienen voor nieuwe werken, vaak co-composities tussen de verschillende makers. Onder de artistieke leiding van Kiya Tabassian en Judith en Tineke Steenbrink wordt de muziek een levende dialoog – een gesprek van klankkleuren en geschiedenissen dat luisteren boven verdeeldheid en resonantie boven conflict verheerlijkt. Elke noot weerspiegelt een kruising van culturen waar het oude het nieuwe inspireert en waar vrede begint in klank.

# HOLLAND BAROQUE

In november 2025 vond de softrelease van soundtrack plaats via het muziklabel Pentatone. Het album werd fysiek in november 2025 uitgebracht om mee te gaan op de Dialogos tournee. In 2026 kwam het album uit op streamingdiensten. Dit is de achtste samenwerking tussen Holland Baroque en Pentatone.

## Release singles op streamingdiensten

In 2025 brachten we één nieuwe single uit:

- *Echoes of the Throne room* (gecomponeerd door Didem Basar) met het Canadese ensemble Constantinople.

Het voornemen is om in 2026 meer singles uit te brengen om het archief én nieuwe tracks van Holland Baroque beter online zichtbaar te maken op de verschillende digitale platforms

## Samama Fellowship

Ook in 2025 hebben we weer een aantal *young professionals* de kans geboden om ervaring op te doen binnen het barokensemble. Dit jaar hebben we uitzonderlijk een Super Samama Fellowship aangeboden. Eerdere fellows werden uitgenodigd om nog een jaar ervaring op te doen. Er speelden in seizoen 2024-2025 7 fellows mee.

Tijdens het educatieproject was er een fysieke bijeenkomst met de fellows en het artistiek team, waar de trainees het artistiek alles konden vragen over het bestaan als musicus. We zien bij collega ensembles dat velen van hen, misschien ook geïnspireerd door 'Veilige werkomgeving-ontwikkelingen' steeds meer volgens de auditie tradities van symfonieorkesten werken. Wijzelf reflecteren op deze ontwikkelingen. Eerlijke en transparante aanname van musici is zeer gewenst. Tegelijkertijd zien we, ook bij de Samama Fellows, dat het passen in het Team zo veel meer omvat dan excellent spelen. Mede daarom is dit Samama traject zeer waardevol. Spelers hebben de tijd zich te ontwikkelen en Holland Baroque heeft de tijd om te kijken hoe de spelers in het team passen. Er zijn twee Samama Fellows die voor volgende seizoenen als reguliere spelers gevraagd zullen worden.

## Radio-opnames

Gedurende het jaar zijn een aantal van onze concerten opgenomen en uitgezonden bij het avondconcert op NPO Klassiek.

### 3 juni tijdens het NTR avondconcert, *Travel Tunes*

Dit concert werd opgenomen op 15 maart 2025 in de Pieterskerk te Utrecht.

### 29 juni NTR Avondconcert, *Holland Baroque & Amarilis Duenas*

De NTR nam het Advent concert op in Muis in Nijmegen.

## TV-opnames

In 2025 heeft Holland Baroque niet deelgenomen aan TV-opnames.

## Podcasts

In 2025 heeft Holland Baroque geen podcasts uitgebracht.

## Besloten concerten

In 2025 heeft Holland Baroque op 15 maart en 2 oktober een besloten concert georganiseerd voor donateurs van het ensemble.

Op 21 juli gaf het orkest een besloten concert voor deelnemers van het Abarbanell Institute rondom Spinoza.

# HOLLAND BAROQUE

## **JINC**

Ook in 2025 werd de samenwerking met JINC Utrecht, een organisatie die zich inzet om kansenongelijkheid tussen kinderen tegen te gaan, gecontinueerd. Hierdoor hebben we in 2025 33 leerlingen in de leeftijd tussen 10 en 13 van verschillende basisscholen kennis laten maken met de mogelijkheden om te werken in de culturele sector tijdens de Bliksemstage. Tijdens deze 'stage' krijgen leerlingen uit wijken met een sociaaleconomische achterstand de kans hun kennis van de mogelijkheden op de arbeidsmarkt te verbreden en daardoor een betere carrièrekeuze te maken.

## **Stagiaires**

Holland Baroque stelt zich altijd open voor stages. In 2025 hebben wij één student begeleid. Van september 2024 tot juni 2025 voegde Madeleine Bartels (derdejaarsstudent Social Work aan de Hogeschool Utrecht) zich als stagiaire Participatieprojecten toe aan het team van Holland Baroque. Zij focust zich op de verbinding tussen Holland Baroque en het sociale domein. Zij schrijft: 'Een inclusieve samenleving waarin iedereen ertoe doet, vind ik erg belangrijk en muziek is een krachtig middel dat hieraan bijdraagt. De sociale projecten die ik organiseer voor doelgroepen die niet zo gemakkelijk deel kunnen nemen aan de samenleving, zorgen voor verbinding tussen mensen.'

Madeleine heeft in 2024 al een aantal activiteiten kunnen organiseren. In 2025 organiseerde zij de volgende activiteiten:

- 21 januari concertbezoek door De Tussenvoorziening en Lister
- 12 maart concertbezoek via de Voedselbank in Cuijk
- 15 maart besloten concert Pieterskerk voor De Tussenvoorziening en donateurs
- 6 mei repetitiebezoek met Serve the City
- 10 mei gratis concertbezoek via de Voedselbank in Cuijk

## **Sociale projecten**

De samenwerking tussen bovenstaande partijen is voortgezet na de stage van Madeleine. Zo heeft Holland Baroque het volgende kunnen organiseren voor kwetsbare groepen:

Bezoek repetitie Daniël Lohues & Holland Baroque  
De Tussenvoorziening

Bezoek concert vluchtelingen Polonoise in Batenburg  
Vluchtelingenwerk Wijchen Druten

Bezoek concert Daniël Lohues & Holland Baroque in Cuijk  
Voedselbank Cuijk

## **Sociale veiligheid**

Onder begeleiding van Ria Koppejan, als opgeleid vertrouwenspersoon, heeft de directie een verdere ontwikkeling gemaakt met een programma rondom sociale veiligheid. Samen met het hele orkest wordt er verder gewerkt aan documenten om gezamenlijk een gedragscode en werkwijze vast te stellen.

# HOLLAND BAROQUE

## 1.5 Partnerships

Het afgelopen jaar hebben we, naast onze overheden, veel samengewerkt met onze koepelorganisatie NAPK en vergaderingen bijgewoond van het Utrechts Muziek Overleg (UMO). Tevens hebben we nauw samengewerkt met de NTR. Op 2 oktober hebben we *Franciscus & de Sultan* exclusief uitgevoerd voor onze donateurs en relaties.

We onderhouden ons netwerk aangaande educatie met JINC Utrecht en met de conservatoria, met name het Koninklijk Conservatorium.

Door onze social work stagiair Madeleine Bartels hebben we de samenwerking aangehaald met verschillende organisaties, waaronder De Tussenvoorziening, Serve the City, Buddy to Buddy en Lister in Utrecht.

## 1.6 Internationale prestaties

Na een succesvol concert tijdens het Osterfestival in Hall in Tirol in maart 2024, werd Holland Baroque opnieuw uitgenodigd. Ditmaal met het programma *Tarantella!* met mezzo-sopraan Luciana Mancini.

Samen met Constantinople planden we een tournee naar Canada. Deze was beoogd in december 2025, maar hebben we begin van het jaar verplaatst naar maart 2026.

Halverwege 2025 ontving Holland Baroque het nieuws dat haar Duitse agente stopte met haar agentschap. De organisatie is daarna



*Travel Tunes, PHIL Haarlem, 13 maart 2025*

*Foto: Wouter Jansen*

## 2. Marketing en publiciteit

### 2.1 Inleiding

Marketingdoelstellingen 2025:

#### 1. Versterken van publieksbinding

In 2025 heeft Holland Baroque nog meer dan ooit actief ingezet op het verdiepen van de relatie met het bestaande publiek. Publieksbinding werd benaderd als meer dan kaartverkoop alleen: het ging om het versterken van betrokkenheid, herkenning en het delen van de artistieke missie op een toegankelijke en relevante manier.

Via gerichte nieuwsbrieven, socialmediacontent en het vertellen van persoonlijke verhalen rondom projecten en musici werd het publiek actief meegenomen in het verhaal van Holland Baroque. Na afloop van de repetitieperiode gaven foto's, gemaakt door de musici, een inkijkje achter de schermen.

De toenemende groei van het aantal particuliere donateurs en volgers op sociale media in 2025 is een concreet resultaat van deze aanpak. Het laat zien dat ons publiek zich betrokken voelt en zich niet alleen als luisteraar, maar ook als mededragers van onze missie ziet.

#### 2. Vergroten (online) zichtbaarheid

Sinds 2023 heeft Holland Baroque haar marketingstrategie aangepast door meer te investeren in digitale media, waarbij de focus werd verlegd van fysieke flyers en posters naar online advertenties. In 2025 werd deze marketingstrategie doorgezet. Deze verschuiving weerspiegelt een groeiende trend in de culturele sector en stelde de organisatie in staat om duurzamer en gericht te adverteren, een breder publiek te bereiken en de betrokkenheid te vergroten, terwijl tegelijkertijd kosten worden bespaard en de meetbaarheid van marketinginspanningen wordt verbeterd.

#### 3. Continuïteit

In 2025 is er weer inspanning geleverd om consistent aanwezig te zijn op social media. Ondanks het ontbreken van een vaste marketingmedewerker is dit gelukt vanwege de inspanningen van Judith Steenbrink, als lid van het Artistiek Team.

Het wegvallen van de structurele rijkssubsidie per 2025 riep veel vragen op bij publiek, partners en musici. Daarom werd gekozen voor een open en consistente communicatiestrategie, waarin transparantie centraal stond. Via nieuwsbrieven, persberichten en sociale media werd duidelijk gecommuniceerd over de situatie, de uitdagingen én de plannen voor herstel. De warme reacties uit het veld en de vele steunbetuigingen onderstreepten het draagvlak dat Holland Baroque in de loop der jaren heeft opgebouwd. Tegelijkertijd bleek uit de publieke reacties ook een groot vertrouwen dat het ensemble zich zou weten te herpakken.

Deze publieke betrokkenheid heeft bijgedragen aan de toename van particuliere steun en aan de versterking van het imago van Holland Baroque als een veerkrachtige en toekomstgerichte organisatie. De communicatie rond deze transitie was daarmee niet alleen ondersteunend aan het draagvlak, maar ook aan de continuïteit van het ensemble zelf.

#### 4. Toegankelijkheid

Toegankelijkheid is een voortdurend actueel onderwerp binnen de marketingstrategie van Holland Baroque. Niet alleen in de keuze van repertoire en samenwerkingen, maar ook in de manier waarop het ensemble zich presenteert naar publiek toe. Door heldere communicatie, een open toon op social media en visuele content die de sfeer van het ensemble weerspiegelt, werd ingezet op het verlagen van drempels en het vergroten van herkenning.

De verspreiding van muziek via streamingplatforms zoals Spotify speelde hierin een belangrijke rol. Door opnames online beschikbaar te maken, werd de muziek letterlijk toegankelijk voor een wereldwijd publiek – los van tijd, locatie of ticketprijs.

## 2.2 Vrijwilligers en cd-verkoop

In 2025 is onze poel aan toegewijde vrijwilligers stabiel gebleven. Een aantal vrijwilligers is bereid voor ons meer dan 100 kilometer te reizen en zelfs over de landsgrens.

De betrokkenheid per concert en de aanverwante cd-verkoop is gestegen, in 2025 verkochten meer dan 400 albums tijdens de concerten, dit in vergelijking met zo'n 300 stuks in 2024. De stijging in verkoop zien wij met name bij projecten waarvan ook een album beschikbaar is zoals *Bachs Königin*, *Brabant 1653* en *Silk Baroque*. In 2025 hebben wij tijdens de tournee van *Dialogos* het gelijknamige album gepresenteerd. Bijna 25% van de cd-verkoop bestond uit dit album. Hiermee blijft fysieke cd-verkoop een belangrijke bron van inkomsten.

## 2.3 Bezoekersaantallen en kijkcijfers

### 2.3.1 Bezoekcijfers

Het totaal fysieke aantal bezoekers lag in 2025 iets lager dan in 2024, wat in eerste instantie te verklaren is doordat er in 2025 minder uitvoeringen gerealiseerd zijn dan in 2024.

Voorstellingen en bezoeken	2025	2024
Bezoekers bij fysieke concerten	11.751	18.206
Schoolgebonden concerten	6	11
Kijkcijfers en bezoekers livestreams	Nvt	238
<b>Overige activiteiten</b>		
Bezoekers overig (besloten concerten en activiteiten)	170	350
Kijkcijfers televisie	Nvt	237.000
Niet schoolgebonden educatieve activiteiten	0	1
<i>Totaal</i>	<b>11.921</b>	<b>236.222</b>
<b>Andere activiteiten</b>		
Schoolconcerten	349	889
Bezoekers JINC (educatie)	33	8
Luisteraars concerten en reportages radio	>79.000	>680.000

### 2.3.2 Streams

In 2025 heeft Holland Baroque geen streams van concerten gerealiseerd. Een live uitvoering bijwonen is een heel andere beleving dan online een opname meekijken, en is en blijft het uitgangspunt voor Holland Baroque. Toch blijven we kijken naar de mogelijkheid om de toegankelijkheid van de concerten te vergroten en (live)streams zijn daar een belangrijk middel voor. In 2026 creëren we meer mogelijkheden voor de registraties van concerten om deze vervolgens voor een groot publiek beschikbaar te stellen.

## 2.4 Publiciteit

Ook in 2025 verscheen er een aantal artikelen en recensies in zowel lokale als nationale en internationale media.

# HOLLAND BAROQUE

Het magazine Luister schreef in maart 2025 een artikel over de soundtrack die Holland Baroque schreef voor de film *Metamorfose*. Hoewel de soundtrack al in 2024 uit is gekomen, zag de film in 2025 haar officiële release.

NPOKlassiek maakte een opname van het programma Travel Tunes met Michel Godard en Niti Ranjan Biswas en Holland Baroque & Amarilis Duenas. Beide uitzendingen vonden plaats na afloop van de tournee.

Een verzameling van recensies en persuitingen zijn te vinden in de Appendix, aan het eind van dit verslag.

## 2.4.1. Website

Het uitgangspunt voor onze website blijft het delen van hoogwaardige content in lijn met onze identiteit in zowel Engels als Nederlands. We zorgen dat alle projecten zo ver mogelijk vooruit vermeld worden. Ook besteden we meer aandacht aan een breder aanbod en communicatie over lopende projecten, persinformatie via download, kaartverkoop en onze webshop.

Daarnaast biedt de website de mogelijkheid om websitebezoeken en acties op de website te analyseren. Zo wordt onze website het vaakst bezocht met mobiel (52,48% van alle weergaven), gevolgd door desktop (44,5%) en tablet (3,43%).

Zoals te zien is in onderstaande tabel, hebben we meer dan 40.000 bezoekers mogen ontvangen op onze website in 2025, een daling van bijna 20% ten opzichte van 2024. Ook het aantal belangrijke gebeurtenissen (het aantal keer dat er op bijvoorbeeld een link is geklikt), is gedaald met een gelijkaardig percentage.

We zien echter wel een stijging in het aantal gebruikers die onze website bezoekt in het buitenland.

	2025	2024
Algemeen gebruik		
<b>Totaal aantal gebruikers</b>	40.611	46.581
<b>Paginaweergaven</b>	79.800	99.359
Betrokkenheid		
<b>Gemiddelde betrokkenheidsduur</b>	39s	41s
<b>Belangrijke gebeurtenissen</b>	201.526	254.880
Demografie en apparaten		
<b>Geografie</b>	1. Nederland (61,89%)	1. Nederland (56,16%)
	2. Onbekend (13,37%)	2. Onbekend (16,67%)
	3. Verenigde Staten (6,31%)	3. Verenigde Staten (2,52%)
	4. Duitsland (4,11%)	4. Duitsland (2,66%)
	5. België (2,12%)	5. België (1,28%)

## 2.4.2. Sociale Media

Ook in 2025 hebben we nog meer dan in vorige jaren ingezet op continuïteit, zichtbaarheid en netwerkvorming met onze vrienden, sponsors, het publiek en ook de locaties. Door in de basis

# HOLLAND BAROQUE

meer continuïteit te bewaren in het delen van content, het werken met duidelijke thema's, vergroten wij onze zichtbaarheid m.b.t. de diversiteit van onze projecten. Via content met details achter de schermen, thema's als educatie en de diversiteit in onze samenwerkingen zien wij een sterk groeiende groep volgers op Facebook, Instagram en de nieuwsbrief.

	2025	2024
<b>YouTube</b>	>3.900 abonnees	>3.350 abonnees
<b>Spotify</b>	>3.314 volgers	>2.959 volgers
<b>Facebook</b>	>20.000 volgers	>16.000 volgers
<b>Instagram</b>	>6.325 volgers	>5.049 volgers
<b>LinkedIn</b>	>2.464 volgers	>2.398 volgers
<b>Nieuwsbrief</b>	>6.383 abonnees	>3.235 abonnees

## 2.4.3 Streamingdiensten

Streamingdiensten als Spotify en Apple Music zijn belangrijke tools om onze muziek ook buiten de concerten (en met name internationaal) naar onze fans te krijgen. De landen waar Holland Baroque het meeste worden beluisterd zijn op Spotify Nederland, Amerika, Frankrijk, Duitsland en Spanje. Op Apple Music zijn dit Nederland, Canada, Tokyo en Amerika.

### Spotify

	2025	2024
<b>Luisteraars</b>	164.583	263.469
<b>Streams</b>	990.301	1.396.197
<b>Streams per luisteraar</b>	6.017	5.299
<b>Saves</b>	49.455	62.072
<b>Playlist adds</b>	30.508	32.181
<b>Volgers</b>	3.285	2.927

### Toelichting Spotify-cijfers:

In 2025 zien we dat het aantal luisteraars en streams is gedaald ten op zicht van 2024. Dit kan verklaard worden doordat we in 2025 vrijwel geen releases hebben gehad. Voor 2026 staan er weer meerdere releases op de planning. Hiermee hopen we weer een stijging te zullen zien in de luisteraars en het aantal streams.

### Apple Music

	2025	2024
<b>Streams</b>	214.700	245.700
<b>Gemiddeld dagelijks aantal luisteraars</b>	447	550
<b>Shazam count</b>	1.900	2.200
<b>Radio spins</b>	2.800	1.600
<b>Aankopen</b>	52	53

### Toelichting Apple Music-cijfers:

Apple Music is samen met Spotify een van de grootste streamingdiensten ter wereld en is met

# HOLLAND BAROQUE

name in Amerika erg groot. Voor de tweede keer op rij is het aantal streams en gemiddeld aantal luisteraars gezakt. Ook hier kan de daling verklaard worden vanuit laag aantal nieuwe releases.

## 2.6 Toekomst

De ontwikkelingen van 2025 laten zien dat de kracht van Holland Baroque niet alleen schuilt in het bereiken van nieuwe doelgroepen, maar vooral in het opbouwen van duurzame relaties met publiek, donateurs, partners en luisteraars. De sterke groei van onze nieuwsbrief, sociale mediakanalen en particuliere achterban bevestigt dat er een betrokken gemeenschap rondom het ensemble bestaat, die we goed weten te bereiken en die actief verbonden wil blijven met onze artistieke missie.

Het Koorweekend is vanuit deze gedacht opgericht. In 2025 waren er zodanig veel enthousiaste deelnemers zowel bekenden alsnog onbekenden voor de organisatie die zich ook daarna op structurele wijze verbonden aan het orkest, bijvoorbeeld als donateur, vrijwilliger of vast publiek. Dit zullen we verder voortzetten in de toekomst met volgende edities van het Koorweekend. Hiermee wordt een sterke gemeenschap gebouwd.

In de komende jaren blijven we investeren in deze relatie. Daarbij ligt de focus op het verder versterken van publieksbinding, het vergroten van de zichtbaarheid van onze projecten, zowel in Nederland als daarbuiten en het toegankelijk maken van onze muziek voor een zo breed mogelijk publiek. Digitale communicatie, storytelling en het delen van de verhalen achter onze producties blijven hierbij belangrijke onderdelen.

Daarnaast zien wij kansen om onze internationale aanwezigheid verder uit te bouwen. De groei van het websiteverkeer vanuit het buitenland en de blijvende belangstelling voor onze opnames op streamingplatforms laten zien dat Holland Baroque ook buiten Nederland een relevant publiek weet te bereiken. Nieuwe releases, en samenwerkingen met onze internationale gastsolisten en -artiesten zullen daarom ook de komende jaren een belangrijke rol spelen binnen onze communicatiestrategie.

Tegelijkertijd blijven we zoeken naar manieren om nieuwe generaties met onze muziek in aanraking te brengen. Educatieve projecten, samenwerkingen met jonge makers en een toegankelijke presentatie van ons werk vormen daarbij belangrijke uitgangspunten. Door voortdurend te blijven luisteren naar ons publiek en in te spelen op veranderende mediagewoonten, bouwen we verder aan een duurzame en toekomstgerichte relatie met bestaande én nieuwe luisteraars.

Met deze aanpak blijft Holland Baroque werken aan een zichtbare en herkenbare positie binnen het culturele landschap. Het uitgangspunt blijft altijd de artistieke kwaliteit in zowel uitvoering als beeldgebruik, gedragen door een betrokken gemeenschap en gericht op verbinding, vernieuwing en toegankelijkheid.

## 3. Organisatie en bedrijfsvoering

### 3.1 Organisatie

Na verschillende ontwikkelingen gedurende het jaar zijn tien personen werkzaam geweest bij Holland Baroque in de volgende samenstelling:

1. Judith Steenbrink (0,4 fte), artistiek team: creëren van en artistieke verantwoording over alle projecten; overzicht alle artistieke tekst en content zoals programmatoelichtingen, inhoud nieuwsbrieven; fixer; sociale media
2. Tineke Steenbrink (0,4 fte), artistiek team: creëren van en artistieke verantwoording over alle projecten; overzicht alle artistieke tekst en content zoals programmatoelichtingen, inhoud nieuwsbrieven
3. Clara van Meyel (1,0 fte), zakelijk directeur: verkoop concerten, financieel beleid, algemeen
4. Caleb Wiebe (0,6 fte), productie leider: logistiek rondom repetities en uitvoeringen
5. Romy Struik (0,8 fte), bureaumedewerker: kantoorgerelateerde zaken en ondersteuning van de zakelijk directeur en voor alle andere medewerkers
6. Haru Kitamika (0,2 fte), bibliothecaris: voorbereiden van bladmuziek
7. Marijk Kuijt (0,4 fte) PR en communicatie (1 februari – 1 april)
8. Frerick den Haan (0,4 fte) PR en communicatie (1 april – 1 juni)
9. Laura van Wingerden (0,2 fte) PR en communicatie (vanaf 1 december)
10. Madeleine Bartels (0,5 fte) (sept 2024 – 1 juli 2025) stagiaire sociale projecten

#### Extern administratiekantoor

11. Willem Haitsma (externe inhuur), administratie vanuit Willem Haitsma Belastingadvies & administratie
12. Joke Boidin (externe inhuur), administratie vanuit Willem Haitsma Belastingadvies & administratie

#### 3.1.1 Directie

1. Judith Steenbrink, lid Artistiek Team  
Nevenfuncties: oprichter en artistiek leider Batenburg Baroque Festival en Batenburg Baroque Seizoen
2. Tineke Steenbrink, lid Artistiek Team  
Nevenfuncties: docent aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, bestuurslid Música Temprana.
3. Clara van Meyel, Zakelijk Directeur  
Nevenfuncties: lid Raad van Toezicht Stichting Resonance

# HOLLAND BAROQUE

## 3.1.2 Raad van Toezicht in 2025

1. Roland Kieft, voorzitter/secretaris (toegetreden op 1 juli 2023 tot 1 juni 2027)  
Nevenfunctie(s): voorzitter RvT Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland, lid RvT Stichting Nederlands Studenten Orkest, lid RvT Stichting Frommerman, bestuurslid Prinses Christina Concours, voorzitter adviescommissie Muziek – Stichting het Cultuurfonds, eigenaar Management & Creatie.
2. Alex Mooren, algemeen lid (toegetreden op 1 april 2022 tot 1 april 2026)  
Nevenfunctie(s) in de sector: bestuurslid Stichting Schreeuw, Kat op het Spek en Het Motorblok, programmeur Goudse Schouwburg
3. Anne-Marie Jansen, algemeen lid (toegetreden op 15 maart 2023, tot 15 maart 2027)  
Nevenfunctie(s): Senior Manager Global Digits Accounts and Business Development, Classics at Warner Music Group.
4. Paul Cornelisse, algemeen lid (toegetreden op 8 november 2023, tot 8 november 2027)  
Nevenfunctie(s): manager bedrijfsvoering bij de Stichting Omroep Muziek in Hilversum.
5. Hanna Schreuders, algemeen lid (toegetreden op 1 juli 2024, tot 1 juli 2028)  
Nevenfunctie(s):
6. Maurits Musch, algemeen lid (toegetreden op 1 juli 2024, teruggetreden per 1 januari 2026)  
Nevenfunctie(s): consultant, hoofd development Residentie Orkest a.i., bestuurslid Stichting Nalaten aan Cultuur.

## 3.2 Reflectie op de codes

### 3.2.1. Governance Code Cultuur

Het bestuur en de toezichthouders passen de principes en relevante aanbevelingen van de *Governance Code Cultuur* (GCC) toe en reflecteren hier jaarlijks op. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk. Nevenfuncties worden geregistreerd en mogelijke belangenverstrengeling wordt gemeld en openbaar inzichtelijk gemaakt. Het bestuur en de toezichthouders hebben een heldere taakverdeling. Het bestuur vergadert minimaal vier keer per jaar in bijzijn van de Raad van Toezicht waarvan schriftelijk verslag wordt gedaan. Het bestuur en de Raad van Toezicht hechten een grote waarde aan hun rol als werkgevers en zien erop toe dat werknemers en musici onder financieel en juridisch veilige randvoorwaarden kunnen werken. De *Fair Practice Code* (zie onder) blijft het streven. Daarnaast hecht de stichting grote waarde aan een veilige werkomgeving. Om hier nog meer aandacht aan te geven hebben directieleden Tineke Steenbrink en Clara van Meyel het Leernetwerk Sociale Veiligheid gevolgd van Coaching in Cultuur. De evaluatie van het functioneren bestuur heeft plaatsgevonden op 27 november en de zelfevaluatie van de RvT op 5 december 2025.

### 3.2.2 Code Culturele Diversiteit en Inclusie

Stichting Holland Baroque blijft de ambities die met *Code Diversiteit & Inclusie* zijn gesteld volledig onderschrijven. Het ensemble heeft zijn roots in de westerse oude muziek, maar de muzikale nieuwsgierigheid kent geen grenzen en de deuren staan wagenwijd open voor muziek uit alle culturen. Onze verbindende projecten laten zien dat, wanneer je over grenzen heen kijkt, ontdekt dat ze niet bestaan. Deze open houding definieert Holland Baroque. Dat is ook zichtbaar in de programma's. In toenemende mate maken wij ons zorgen over de toegankelijkheid voor kunst en cultuur in brede zin. Zowel op het gebied van kunstparticipatie (muzieklessen) als kunstbeleving (concertbezoek) en we zien daarbovenop de prijsstijgingen als enorme of soms onoverbrugbare drempel. Dit alles maakt het enorm lastig om de sector inclusiever te maken.

# HOLLAND BAROQUE

## 3.2.2.1 De 4 P's

### Programma

Onze programma's en muzikale partners blijven cultureel zeer divers. Het programma *Travel Tunes* werd samengesteld met muziek van over de hele wereld in samenwerking met de Franse Michel Godard en de uit Bangladesh afkomstige Niti Ranjan Biswas. Ook ontwikkelden we het programma *Lied van de Wereld* speciaal voor de week met educatieconcerten waarbij de kinderen kennismaken met muziek uit alle windstreken en verschillende eeuwen.

Het programma *Franciscus & de Sultan* (later: *Dialogos*) was een kenmerkende culturele uitwisseling met als thematiek een historische ontmoeting tussen twee culturen. Hierbij ontstond nieuwe muziek, gecomponeerd door Judith en Tineke Steenbrink van Holland Baroque en Kiya Tabassian en Didem Başar van Constantinople.

### Personeel

Wat de organisatie (ensemble, kantoor, directie en Raad van Toezicht) betreft, blijft Holland Baroque van diversiteit in de komende jaren een vast punt van aandacht maken. We zijn ervan overtuigd dat het diverser maken van onze organisatie ons ook zal helpen bij het beter bereiken van het cultureel diverse publiek dat ons bij het maken van onze programma's voor ogen staat. Ons ensemble is al internationaal samengesteld, door het jaar heen spelen musici van meer dan tien nationaliteiten en uit zeker tien verschillende landen mee. Holland Baroque kiest zijn Raad van Toezichtleden, bestuurders, medewerkers en musici op basis van een innerlijk dat nieuwsgierig is en open staat voor andere culturen. In 2026 loopt de termijn af van één van de RvT-leden en zal er weer kritisch gekeken worden naar

### Publiek

Net als in voorgaande jaren blijft het lastig te onderzoeken waar ons publiek precies vandaan komt. Omdat we niet direct beschikken over de gegevens van onze bezoekers hebben we bij onze producties extra aandacht gegeven aan het inschrijven voor onze nieuwsbrief en de *Doe mee-acties* om vrienden en particuliere giften te werven. Afhankelijk van het programma, zien we het publiek echter ook voor onze ogen veranderen. Bij de tournee met Daniël Lohues hebben we geconstateerd dat er veel mensen uit de Caribische gemeenschap aanwezig waren die Holland Baroque voor het eerst bezochten.

Holland Baroque vindt het belangrijk om de toegankelijkheid van concertbezoek te vergroten. Er zijn daarom ook in 2025 samenwerkingen geweest met verschillende sociaal maatschappelijke organisaties, waarbij ook repetities open werden gesteld. Ook zijn er, in samenwerking met de concertzalen, vrijkaarten beschikbaar gesteld voor kwetsbare doelgroepen om onze concerten te bezoeken.

### Partners

Vast partners in de vorm van concertzalen en -organisaties met een structureel aantal speelbeurten waren weer TivoliVredenburg, Schouwburg Cuijk, PHIL Haarlem, Stichting Appassionata (Leeuwarden) en Kerkconcerten Vries.

In het najaar van 2025 is de samenwerking voortgezet met de Tussenvoorziening, Serve the City en Buddy to Buddy. Zij ondersteunen groepen met maatschappelijke uitdagingen. Holland Baroque stelde de repetities open voor deze doelgroep en organiseerde vrijkaarten voor concerten. Met JINC Utrecht hebben we er ook in 2025 voor gezorgd dat jongeren die niet vanzelfsprekend met onze sector in aanraking komen kennis hebben gemaakt met Holland Baroque. Dit blijven we de komende jaren volhouden.

# HOLLAND BAROQUE

## 3.2.3 Fair Practice Code

Stichting Holland Baroque hecht een groot belang aan de financiële en juridische positie van musici en medewerkers. In een eerder bestuursverslag schreven we dat onze zakelijk directeur, in 2021 vanuit de werkgeverspositie actief deel heeft genomen aan de onderhandelingen om te komen tot de CAO Muziekensembles. In 2021 dachten we nog de cao per 1 maart of 1 september 2022 te kunnen invoeren, maar de hoeveelheid projecten in relatie tot de beschikbare medewerkers heeft ervoor gezorgd dat we hier uitstel op hebben moeten aanvragen. Op 1 januari 2023 is deze CAO formeel geïmplementeerd voor orkestmusici. Door financiële tegenslag hebben we deze in de zomer van 2023 terug moeten draaien voor het orkest in verband met streng risicomangement. We hebben daarom musici weer als ZZP'ers moeten uitbetalen. Nadat de rijkssubsidie wegviel bleek het financieel ook niet mogelijk om de CAO Muziekensembles volledig te implementeren, maar in stijgende lijn hebben we de fee per 1 januari 2025 verhoogd. Voor leden van de staf volgen we nog wel de richtlijnen van de CAO Muziekensembles.

## 3.3 Duurzaamheid

In het kader van duurzaamheid reizen de musici tijdens de binnenlandse tournees zoveel als mogelijk met het openbaar vervoer, of bij lastig bereikbare plaatsen wordt er gezamenlijk vervoer georganiseerd. Voor een buitenlandse tournee reist het gezelschap met de trein bij afstanden tot 800km. Bij gezamenlijk eten hanteren we de vegetarische standaard. De programmaboekjes drukken we zelf af op gerecycled papier en nemen we mee naar de concertlocaties. Deze centralisatie zorgt voor minder overschot na afloop van de tournee en geen verschillende bezorgershandelingen.

Met zalen spreken we af te focussen op digitale promotie van concerten, meer dan het drukken van flyers en posters. Waar voorheen ons marketingbudget met name gebruikt werd voor drukwerk gaat dat geld nu naar online advertenties voor concerten. We blijven maatregelen nemen om minder te printen en zorgen we ervoor dat bladmuziek en schema's altijd digitaal te vinden zijn voor de musici.



*Amarilis Dueñas, Musis Arnhem, 11 mei 2025*

*Foto: Wouter Jansen*

## 3.4 Beloningsbeleid (WNT)

Het beloningsbeleid van Stichting Holland Baroque valt onder de regels voor de (semi)publieke sector zoals die zijn vastgelegd in de Wet Normering Topinkomens. Deze zijn passend bij haar status als Algemeen Nut Beogende Instelling. De functies van onze leden van de Raad van Toezicht zijn onbezoldigd. Aangaande de vergoeding van onze musici en personeel verwijzen we naar onze eerdere opmerkingen bij de *Fair Practice Code* en de cijfers in de jaarrekening.

<b>Naam</b>	C.H.C. van Meyel	J. Steenbrink	T. Steenbrink
<b>Functie</b>	Zakelijk directeur	Artistiek team	Artistiek team
<b>Duur dienstverband 2024</b>	12 maanden	12 maanden	12 maanden
<b>Omvang dienstverband</b>	100%	40%	40%
<b>Gewezen topfunctionaris</b>	nee	nee	nee
<b>Dienstbetrekking</b>	ja	nee	nee
<b>Datum in dienst</b>	01-01-2024	nvt	nvt
<b>Brutoloon plus</b>	60.239	40.000	40.000
<b>Belastbare vergoedingen</b>	0	0	0
<b>Beloning op termijn</b>	0	0	0
<b>Totale bezoldiging</b>	60.239	40.000	40.000

## 4. Financiën

### 4.1 Inleiding

Het jaar 2025 stond voor Holland Baroque volledig in het teken van de overgang naar een nieuwe financiële realiteit. Voor het eerst sinds 2009 opereerde de organisatie zonder structurele rijkssubsidie, wat een grote impact had op zowel de inrichting van de organisatie als op de manier waarop activiteiten werden ontwikkeld en uitgevoerd.

De financiële focus lag gedurende het jaar op het behouden van continuïteit, het realiseren van alternatieve inkomstenstromen en het bewaken van de artistieke ondergrens en ambitie in het licht van financiële haalbaarheid. Dankzij gezamenlijke inzet van team, bestuur en partners is het gelukt om de organisatie stabiel te houden in een periode van grote verandering.

Een belangrijke financiële ontwikkeling in 2025 was de aanhoudende groei van de kring van particuliere donateurs en betrokkenen. De brede steun vanuit het publiek vormde niet alleen een belangrijke aanvullende inkomstenbron, maar ook een teken van vertrouwen in de missie en toekomst van Holland Baroque. Samen met de structurele ondersteuning van de Gemeente Utrecht en incidentele bijdragen van fondsen en partners vormde dit een essentieel fundament onder de exploitatie van 2025.

Tegelijkertijd bleven de financiële omstandigheden uitdagend. Het ontbreken van structurele rijksondersteuning vraagt om weloverwogen keuzes binnen de programmering en organisatie. Ondanks deze omstandigheden bleef Holland Baroque investeren in nieuwe programma's, samenwerkingen en artistieke ontwikkeling. De overtuiging dat vernieuwing en verbinding tot de kern van de organisatie behoren, bleef daarbij leidend, juist in een financieel uitdagende context.

In dit hoofdstuk presenteren wij het financiële resultaat van 2025, inclusief een vergelijking tussen de oorspronkelijke begroting en de gedurende het jaar aangepaste werkbegroting op basis van actuele ontwikkelingen en inzichten.

# HOLLAND BAROQUE

## 4.2 Realisatie en begrotingen 2025 versus 2024

BATEN	2025 Resultaat	2025 nov-25 Werkbegroting	2025 nov-24 Begroting	2024 Resultaat
Publieksinkomsten binnenland	271.766	266.835	143.500	285.143
Publieksinkomsten buitenland	33.557	19.000	60.750	113.150
Sponsorinkomsten	0	7.500	10.000	0
Overige directe inkomsten	23.123	15.000	20.000	17.965
Bijdragen particulieren	182.426	195.000	125.000	67.122
Bijdragen private fondsen	136.500	150.625	250.000	37.394
Indirecte inkomsten	0	1.850	4.000	0
<b>Totaal eigen inkomsten</b>	<b>647.371</b>	<b>646.960</b>	<b>613.250</b>	<b>520.775</b>
Subsidie structureel/meerjarig	0	0	0	689.344
Subsidie gemeente Utrecht	78.785	78.251	80.285	73.451
Overige publieke subsidie	212.786	212.786	212.786	15.000
<b>Totaal subsidies</b>	<b>291.571</b>	<b>291.037</b>	<b>293.071</b>	<b>777.795</b>
<b>TOTALE BATEN</b>	<b>938.943</b>	<b>937.997</b>	<b>906.321</b>	<b>1.298.570</b>
LASTEN	2025	2025	2025	2024
Beheerslasten personeel	-150.302	-197.089	-201.699	-168.487
Beheerslasten materieel	-97.769	-84.548	-81.261	-171.868
Activiteitenlasten personeel	-446.331	-365.760	-348.140	-508.938
Activiteitenlasten materieel	-235.628	-220.774	-275.221	-274.431
<b>TOTALE LASTEN</b>	<b>-930.030</b>	<b>-918.171</b>	<b>-906.321</b>	<b>-1.123.723</b>
<b>Bijzondere baten</b>	<b>2.013</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5.222</b>
<b>RESULTAAT</b>	<b>10.925</b>	<b>19.826</b>	<b>0</b>	<b>180.069</b>

## 4.3 Resultaat

We sluiten het jaar af met een exploitatieresultaat van 10.925 euro. In de wetenschap dat Er zijn verschillen met de vastgestelde begroting omdat

Van dit resultaat wordt €9.500 bestemd voor digitalisering.

In de begroting was nog rekening gehouden met mogelijk onverwachte kosten uit eerdere jaren, of mogelijke tegenvallende kosten in projecten voor reis- en verblijfkosten zoals dat ook in eerdere jaren wel voorkwam. Echter bleven deze verrassingen uit, waardoor veel projecten positiever afsloten dan begroot.

### Eigen inkomsten-quote

In 2025 is een eigen-inkomsten-quote (EIQ) van 68,95% behaald. Ter vergelijking: In 2024 werd 40,10% behaald, in 2023 39,12% en in 2022 42,55%. Het resultaat van 2025 was dus een stuk hoger met voorgaande jaren. Deze omslag heeft te maken met het wegvallen van de rijkssubsidie. Ook de komende jaren zal de organisatie hier een omslag in maken en zal de EIQ blijven toenemen.

## 4.4 Baten

### Publieksinkomsten

Hogere publieksinkomsten.

Belangrijke oorzaken voor verschillen zijn:

- Inkomsten Koorweekend (bijdrage deelnemers zijn hierbij gerekend, €26.455). Dit project werd pas in februari 2025 toegevoegd aan de planning en begroting.
- Bij het vaststellen van de begroting was de reprise van de productie Advent met Daniël Lohues nog geen onderdeel. Dit is pas in januari 2025 toegevoegd aan de planning. Dat heeft €80.380 aan extra publieksinkomsten opgeleverd.

De buitenlandse inkomsten zijn lager uitgevallen door het verplaatsen van een tournee naar Canada naar maart 2026, waar eerder op gerekend was in 2025. Ook heeft een geambieerde tournee in Frankrijk in juli 2025 geen doorgang kunnen vinden.

### Sponsors

Het werven van sponsors is geen prioriteit geweest om meer te richten op inkomsten van particuliere donateurs uit de achterban omdat dat een rendabelere inspanning was. Vanaf 2026 zullen mogelijkheden naar inkomsten uit sponsors weer onderzocht worden.

### Overige inkomsten

De overige inkomsten komen uit merchandise- en cd-/dvd-verkoop en doorberekende kosten aan de zalen. Dit kan zijn voor het drukken van programmaboekjes of doorberekende marketingkosten. De inkomsten zijn nagenoeg conform begroting. Ditmaal zijn de oorspronkelijk als indirect aangemerkte inkomsten hierin meegenomen.

### Bijdragen particulieren

Het aantal vrienden en donateurs is in 2025 wederom gestegen van ongeveer 400 naar ruim 500. Jaarlijks doneren zij tussen de 50 en 50.000 euro per persoon. In het voorjaar van 2025 is er een belactie georganiseerd naar bestaande donateurs om hen te vragen naar de mogelijkheid hun bijdrage te verhogen. Dit heeft tot een extra groei van de inkomsten geleid. Ook is een aantal donateurs aangetrokken met substantiële jaarlijkse donaties. Deze verschillende factoren hebben geleid tot hogere inkomsten dan oorspronkelijk begroot.

# HOLLAND BAROQUE

## **Bijdragen private fondsen**

De bijdragen van private fondsen lager uitgekomen op wat er was begroot. Dit was geen onvoorziene uitkomst, maar door de stijging van publieksinkomsten, was er uiteindelijk minder nodig aan fondsenbijdragen. Ook de grotere groei aan inkomsten van particulieren betekende dat er minder inkomsten uit fondsen nodig waren. Tussentijds zijn de verwachte inkomsten al telkens bijgesteld, om een realistische prognose te behouden.

## **Subsidies**

In 2024 ontving Holland Baroque éénmalig frictiemiddelen vanuit het ministerie van OCW. Dit bedrag is genoteerd als overige publieke bijdrage.

De meerjarige subsidie van OCW en de gemeente Utrecht zijn in 2025 geïndexeerd. De laatste bijdrage van de Gemeente Utrecht wordt nog uitgekeerd na goedkeuring van de jaarrapportage over 2025.

## **4.5 Lasten**

### **Beheerslasten personeel**

De beheerslasten personeel zijn lager uitgevallen om verschillende redenen. In de vastgestelde was de vergoeding voor de producent hier nog in opgenomen. Er is echter besloten dat het passender is om deze kosten onder de activiteitenlasten te scharen.

### **Beheerslasten materieel**

De beheerslasten zijn hoger uitgevallen dan begroot. Dit is onder andere omdat in de begroting de reiskosten voor woon-werkverkeer begroot stonden onder personele lasten. In de jaarrekening is dit opgenomen onder materiële lasten.

### **Activiteitenlasten personeel**

De activiteitenlasten personeel zijn voornamelijk hoger uitgevallen dan begroot door de extra toegevoegde activiteiten ten opzichte van de vastgestelde begroting. Vanwege het scherpe financiële beheer konden deze activiteiten pas bevestigd worden nadat er voldoende financiering voor was of de financiering bij de aanvraag al dekkend was. Daarom zijn ze pas na bevestiging aan de totale begroting toegevoegd. Voorbeelden hiervan zijn de tournee met Daniël Lohues en het optreden ter viering van Maarten 't Hart. Verder is de vergoeding voor de productie leider onderdeel van deze post in plaats van bij de beheerslasten.

### **Activiteitenlasten materieel**

De activiteitenlasten materieel zijn lager uitgevallen dan begroot. Dit is omdat de post onvoorzien hierin wordt begroot en deze niet volledig is gebruikt. Ook stond in de begroting de kosten voor film hierin opgenomen, maar is deze in de jaarrekening onder activiteitenlasten personeel geschaard, omdat het de vergoeding voor de video- en audiotechnici betreft.

## **4.6 Solvabiliteit en liquiditeit**

De solvabiliteit van 0,30 is een significante verbetering ten opzichte van het resultaat van de voorgaande jaen en geeft een stabilisering aan van de stichting. Ook de kengetallen van de liquiditeit onderstrepen dit met een *current ratio* van 1,39, en *quick ratio* van 1,12.

# HOLLAND BAROQUE

## 4.7 Continuïteitsveronderstelling

Voor de periode 2025–2028 is er sprake van structurele subsidie van de Gemeente Utrecht. Daarnaast heeft Holland Baroque in het kader van de afbouw van structurele verplichtingen eenmalige frictiemiddelen ontvangen van het Ministerie van OCW. Deze middelen waren specifiek bedoeld om de transitie van de organisatie verantwoord vorm te geven zijn zodanig besteed in 2025.

Een ander belangrijk fundament onder de continuïteit is de sterke toename van particuliere donaties sinds 2025 die door heeft gezet in 2026. Deze groei weerspiegelt het vertrouwen en de betrokkenheid van een breed publiek en vormt een stabiele aanvulling op de institutionele financiering en bestendigt de overgang naar een nieuwe financieringsmix voor de stichting.

Gelet op deze ontwikkelingen en de voortgaande inspanningen van directie/bestuur op het gebied van fondsenwerving, programmering en publieksbereik, acht de stichting het gerechtvaardigd de jaarrekening op basis van continuïteit op te stellen.

## 4.8 Toekomst

Het jaar 2025 heeft laten zien dat Holland Baroque ook zonder structurele rijkssubsidie in staat is haar artistieke missie voort te zetten. Tegelijkertijd heeft dit eerste jaar in de nieuwe financieringsrealiteit bevestigd dat een duurzame toekomst niet vanzelfsprekend is. De organisatie blijft afhankelijk van een zorgvuldige balans tussen publieke middelen, fondsen, eigen inkomsten en particuliere steun.

De groei van het aantal donateurs en de blijvende betrokkenheid van publiek, partners en podia geven vertrouwen voor de toekomst. Deze steun maakt het mogelijk om te blijven investeren in nieuwe programma's, artistieke ontwikkeling en maatschappelijke verbinding. Tegelijkertijd blijft financiële weerbaarheid een belangrijk aandachtspunt. Het ontbreken van structurele landelijke ondersteuning vraagt om voortdurende alertheid, realistische planning en een terughoudende benadering van risico's.

Ook in de komende jaren blijft Holland Baroque werken aan de verdere versterking van haar financiële basis. Daarbij richten wij ons op het vergroten van particuliere steun, het verdiepen van relaties met fondsen en partners en het ontwikkelen van nieuwe vormen van ondernemerschap die passen bij onze artistieke identiteit.

De ervaringen van het afgelopen jaar hebben laten zien dat de kracht van Holland Baroque niet alleen ligt in haar muziek, maar ook in de gemeenschap die zich rondom het ensemble heeft gevormd. Met die betrokkenheid als fundament kijken wij met vertrouwen vooruit. Vastberaden om te blijven vernieuwen, verbinden en inspireren, terwijl we tegelijkertijd bouwen aan een financieel gezonde en toekomstbestendige organisatie.

## 4.9 Begroting 2026 in relatie tot resultaat 2025

<b>BATEN</b>	<b>Begroting 2026</b>	<b>Resultaat 2025</b>
Publieksinkomsten binnenland	228.500	271.766
Publieksinkomsten buitenland	45.100	33.557
Sponsorinkomsten	20.000	0
Overige directe inkomsten	20.000	23.123
Bijdragen particulieren	250.000	182.426
Bijdragen private fondsen	230.000	136.500
Indirecte inkomsten	4.000	0
<b>Totaal eigen inkomsten</b>	<b>797.600</b>	<b>613.250</b>
Subsidie OCW incidenteel	0	212.786
Subsidie gemeente Utrecht	83.577	78.785
Overige publieke subsidie	15.400	0
<b>Totaal subsidies</b>	<b>98.977</b>	<b>291.571</b>
<b>TOTALE BATEN</b>	<b>896.577</b>	<b>938.943</b>
<b>LASTEN</b>	<b>2026</b>	<b>2025</b>
Beheerslasten personeel	-195.703	-150.302
Beheerslasten materieel	-63.813	-97.769
Activiteitenlasten personeel	-399.520	-446.331
Activiteitenlasten materieel	-237.541	-235.628
<b>TOTALE LASTEN</b>	<b>-896.577</b>	<b>-930.030</b>
<b>Bijzondere baten</b>	<b>0</b>	<b>2.013</b>
<b>RESULTAAT</b>	<b>0</b>	<b>10.925</b>

## 5. Risico's

Het jaar 2025 was het eerste volledige jaar waarin Holland Baroque opereerde zonder structurele rijkssubsidie. Hoewel de organisatie gedurende het jaar heeft laten zien artistiek vooruitstrevend te blijven en organisatorisch veerkrachtig te zijn, brengt deze situatie blijvende risico's met zich mee.

Het grootste risico blijft de afhankelijkheid van incidentele financieringsbronnen. De structurele subsidie van de Gemeente Utrecht vormt een belangrijke basis voor de periode 2025-2028, maar een aanzienlijk deel van de activiteiten is afhankelijk van bijdragen van private fondsen, donateurs, coproductiepartners en eigen inkomsten. Deze inkomsten zijn doorgaans minder voorspelbaar dan meerjarige rijkssubsidies binnen een cultuurperiode en vragen voortdurende aandacht en investeringen in relatiemanagement, fondsenwerving en publieksonwikkeling. We zetten ons wel in om meerjarige ondersteuning van de particuliere donateurs te genereren.

Daarnaast blijft de positie van Holland Baroque binnen het speelveld van de Nederlandse podiumkunsten een aandachtspunt. Ten opzichte van vergelijkbare ensembles die wel structurele rijkssubsidie ontvangen, opereert Holland Baroque vanuit een minder gunstige financiële uitgangspositie. Om de eigen financiële situatie gezond te houden kunnen we weinig risico's nemen. Hierdoor ontstaat druk op de prijsstelling van producties en op de ruimte om te investeren in nieuwe projecten, terwijl tegelijkertijd dezelfde artistieke kwaliteit en professionele standaarden worden verwacht. Het doel is om het eigen vermogen verder uit te bouwen zodat we de projecten onder zodanige financiële voorwaarden kunnen aanbieden dat programmeurs concerten gemakkelijker zullen aankopen.

Ook de afhankelijkheid van een relatief kleine organisatie brengt risico's met zich mee. Holland Baroque werkt met een compact team waarin specialistische kennis en verantwoordelijkheden bij een beperkt aantal medewerkers zijn belegd. Uitval van sleutelpersonen kan daardoor directe gevolgen hebben voor de continuïteit van de bedrijfsvoering. Om dit risico te beperken wordt blijvend geïnvesteerd in kennisdeling, procesbeschrijvingen en een zorgvuldige verdeling van taken en verantwoordelijkheden.

Tegelijkertijd blijft de organisatie zich committeren aan de principes van de Fair Practice Code. Eerlijke honorering van musici en medewerkers is een essentieel uitgangspunt van het beleid, maar brengt in een context van stijgende kosten en beperkte structurele financiering ook financiële uitdagingen met zich mee. Het behouden van deze balans vraagt voortdurende aandacht bij begroting, programmering en bedrijfsvoering.

Een positief punt is dat de groei van particuliere donateurs zich in 2025 heeft voortgezet. Deze ontwikkeling vergroot niet alleen de financiële draagkracht van de organisatie, maar vermindert ook gedeeltelijk de afhankelijkheid van publieke middelen. Tegelijkertijd blijft het een aandachtspunt om deze betrokkenheid duurzaam te bestendigen en verder uit te bouwen.

Ondanks de genoemde risico's kijkt Holland Baroque met vertrouwen naar de toekomst. De organisatie beschikt over een positief eigen vermogen, structurele ondersteuning van de Gemeente Utrecht, een betrokken en groeiende achterban, en een sterke artistieke reputatie. Deze factoren vormen samen een solide basis om de aanwezige risico's het hoofd te bieden en de continuïteit van de organisatie ook in de komende jaren te waarborgen.

## 6. RvT-verslag

Na het moeilijke jaar 2024 stond het jaar 2025 in het teken van een nieuwe artistieke en bedrijfsmatige werkwijze. Het aantal activiteiten moest worden ingekort, zoals de zakelijke focus moest worden gelegd op het werven van nieuwe fondsen. De Raad van Toezicht van de Stichting Holland Baroque heeft met heel veel bewondering kennisgenomen van de veerkracht en vindingrijkheid van de organisatie. De projecten waren zonder uitzondering van hoge kwaliteit, zoals de toestroom van met name particulieren donaties ook indrukwekkend genoemd mag worden.

Dit alles laat onverlet dat de situatie rond Holland Baroque onverminderd zorgelijk is: het beperken van het aantal activiteiten brengt risico's met zich mee voor wat betreft het handhaven van de hoge speelkwaliteit en zichtbaarheid, zoals het werven van additionele fondsen voor een enorm hoge werklast zorgt. Met de directie deelt de Raad van Toezicht de overtuiging dat de in 2024 door het Fonds Podiumkunsten en het Ministerie van OCW genomen besluiten ten aanzien van het stopzetten van structurele subsidie géén valide argumentatie kennen. Ook in 2026 zal de Raad van Toezicht de directie steunen in haar juridische procedures ten aanzien van beide besluiten.

De Raad van Toezicht is in 2025 tot een zelfevaluatie gekomen waarbij een actieve rol voor een renumerationcommissie alsmede een financiële commissie tot de uitkomsten behoorde. Daarnaast is het tot het inzicht gekomen dat er voor de Raad van Toezicht geen rol kan zijn voor wat betreft het borgen van de vertrouwensrelatie binnen de organisatie. Ook heeft het zich voorgenomen om halfjaarlijks zonder de directie te vergaderen teneinde optimaal rekenschap te kunnen geven van haar eigen verantwoordelijkheid.

De Raad van Toezicht wil de directie, medewerkers en musici van Holland Baroque bedanken voor de uitstekende prestaties in 2025 en spreekt graag haar grote vertrouwen uit voor 2026.

### **Raad van Toezicht Stichting Holland Baroque**

Roland Kieft, voorzitter  
Anne-Marie Jansen, algemeen lid  
Paul Cornelisse, algemeen lid  
Hanna Schreuders, algemeen lid

### **Directie Stichting Holland Baroque**

Clara van Meyel, zakelijk directeur  
Judith Steenbrink, lid Artistiek Team  
Tineke Steenbrink, lid Artistiek Team

## Appendix

### Youtube releases

[Echoes of the Throne Room](#)

### Spotify releases

[Echoes of the Throne Room](#)

### Nieuwsbericht uitslagen beoordelingen FPK en BIS

[Luister.nl | 10 januari 2025: Holland Baroque speelt ook in 2025](#)

[NPO Klassiek | 7 januari 2025: Holland Baroque ook in 2025 te horen](#)

### Recensies

#### Travel Tunes

["Wat een concert! Travel Tunes" \(Review\)](#)

["De wereld, een dansfeest" \(Review\)](#)

#### Metamorfose

["Muziek zo licht als een vlinder" \(interview – Luister\)](#)

#### Franciscus & de Sultan

["Holland Baroque en Constantinople verbinden oost en west in hun project 'Franciscus en de Sultan'" \(3 sterren review – De Volkskrant\)](#)

["Een bijzondere ontmoeting uit de kruisvaarderstijd komt muzikaal tot leven" \(interview – Katholiek Nieuwsblad\)](#)

#### Echoing Travelogues

["Emine Bostanci benut haar kansen optimaal in smaakvolle en intieme ode Echoing travelogues" \(review - Het Parool\)](#)

#### Advent met Daniël Lohues

["Steengoede liedjes, innemend gebracht: Daniël Lohues en Holland Baroque zorgen voor een knusse sfeer" \(4 sterren review – De Volkskrant\)](#)



Stichting Holland Baroque

te

Utrecht

Jaarrekening

Utrecht, 29 mei 2026

<b>Inhoudsopgave</b>	<b>Pagina</b>
<b>Inleiding</b>	3
<b>Jaarrekening</b>	
Balans per 31 december 2025	5
Exploitatierkening over 2025	7
Grondslagen van de waardering en resultaatbepaling	10
Niet in de balans opgenomen rechten, verplichtingen en regelingen	12
Toelichting op de balans per 31 december 2025	13
Toelichting op de exploitatierkening over 2025	16
Overige gegevens	
Resultaatbestemming, ondertekening	19
Bijlage	
BTW-overzicht	20

aan  
Stichting Holland Baroque  
Doelenstraat 44  
3512 XJ Utrecht

datum  
29 mei 2026

ons kenmerk  
0913/jr2025

contactpersoon  
Willem Haitsma

onderwerp  
jaarrekening 2025

Geachte directie,

In overeenstemming met uw opdracht hebben wij de jaarrekening 2025 samengesteld van de Stichting Holland Baroque te Utrecht, bestaande uit de balans per 31 december 2025 en de exploitatierekening over 2025 met de toelichting.

*Verantwoordelijkheid juistheid en volledigheid aangeleverde gegevens*

Voor het samenstellen van de jaarrekening hebben wij ons gebaseerd op de door u verstrekte gegevens. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en de volledigheid van die gegevens en voor de daarop gebaseerde jaarrekening berust bij u.

*Verantwoordelijkheid van de samensteller*

Het is onze verantwoordelijkheid als belastingadviseur om uw opdracht uit te voeren in overeenstemming met Nederlands recht en met de uitgevaardigde gedrags- en beroepsregels van onze beroepsorganisatie (het Register Belastingadviseurs).

Onze werkzaamheden bestonden in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren en het samenvatten van financiële gegevens. Verder hebben wij de aanvaardbaarheid van de toegepaste grondslagen beoordeeld op basis van de door u verstrekte gegevens.

De aard van deze werkzaamheden als belastingadviseur brengt met zich mee dat wij geen zekerheid omtrent de getrouwheid van de jaarrekening kunnen verstrekken.

Tot het verstrekken van nadere toelichtingen zijn wij graag bereid.



mr. Willem Haitsma RB

## Jaarrekening

**Balans per 31 december 2025**  
(na resultaatbestemming)

<b>Activa</b>	31-12-2025 €	31-12-2024 €
<i>vaste activa</i>		
1 immateriële vaste activa	0	5.625
2 materiële vaste activa	6.519	8.109
3 subtotaal vaste activa	<u>6.519</u>	<u>13.734</u>
<i>vlottende activa</i>		
4 voorraden	18.144	15.274
<i>vorderingen</i>		
5 debiteuren	133.687	65.106
6 belastingen	25.761	21.125
7 overige vorderingen / overlopende activa	88.937	111.836
8 subtotaal vlottende activa	<u>266.529</u>	<u>213.341</u>
9 liquide middelen	42.045	163.208
<b>10 totaal activa</b>	<b><u><u>315.094</u></u></b>	<b><u><u>390.284</u></u></b>

**Balans per 31 december 2025**  
(na resultaatbestemming)

<b>Passiva</b>	31-12-2025	31-12-2024
	€	€
<i>eigen vermogen</i>		
1 algemene reserve	84.242	82.816
2 bestemmingsreserve	9.500	0
<i>kortlopende schulden</i>		
3 crediteuren	47.710	19.454
4 belastingen	0	5.660
5 overige schulden en overlopende passiva	173.642	282.353
6 <i>subtotaal kortlopende schulden</i>	<u>221.352</u>	<u>307.467</u>
<b>7 totaal passiva</b>	<b><u>315.094</u></b>	<b><u>390.284</u></b>

## Exploitatierkening over 2025

Baten	2025 €	begroting €	2024 €
<b>A Eigen inkomsten</b>			
1 recette	10.740	10.407	0
2 uitkoop	173.650	169.361	77.118
3 partage koorweekend	60.921 26.455	49.500	208.025 0
5 publieksinkomsten binnenland (1-4)	271.766	229.268	285.143
6 publieksinkomsten buitenland publieksinkomsten buitenland niet-EU	18.557 15.000	19.000	113.150 0
7 publieksinkomsten (5+6)	<b>305.323</b>	<b>248.268</b>	<b>398.293</b>
8 sponsorinkomsten	0	10.000	0
10 overige directe inkomsten	23.123	20.000	17.965
11 totaal overige inkomsten	<b>23.123</b>	<b>30.000</b>	<b>17.965</b>
12 totaal directe inkomsten	<b>328.445</b>	<b>278.268</b>	<b>416.258</b>
13 indirecte inkomsten	<b>0</b>	<b>4.000</b>	<b>0</b>
14 private middelen particulieren (incl. vrienden)	<b>182.426</b>	<b>195.000</b>	<b>67.122</b>
16 bijdragen van private fondsen	<b>136.500</b>	<b>185.000</b>	<b>37.394</b>
17 private middelen goede doelen loterijen			
18 bijdrage private middelen (14-17)	<b>318.926</b>	<b>380.000</b>	<b>104.517</b>
19 totaal eigen inkomsten (12+13+18)	<b>647.371</b>	<b>662.268</b>	<b>520.775</b>
<b>B Subsidies</b>			
21 incidenteel/structureel OCW	<b>212.786</b>	<b>212.786</b>	<b>689.344</b>
23 structureel Gemeente Utrecht	<b>78.785</b>	<b>80.285</b>	<b>73.451</b>
25 incidentele publieke subsidie: Ministerie van Buitenlandse Zaken	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>15.000</b>
26 totaal subsidies (21-25)	<b>291.571</b>	<b>293.071</b>	<b>777.795</b>
14 totale baten	<b>938.942</b>	<b>955.339</b>	<b>1.298.570</b>

## Exploitatierkening over 2025

<b>C Lasten</b>	<b>2025</b> €	<b>begroting</b> €	<b>2024</b> €
1a huisvesting	15.288	17.250	14.649
1b kantoor- en administratiekosten	18.699	18.000	14.967
1c algemene publiciteit	29.720	24.500	24.935
1e afschrijvingskosten	7.329	4.100	9.630
1f cd-inkoop en ander promotiemateriaal	9.232	5.000	13.552
1g overige	17.502	12.461	94.134
<b>1 totaal beheerslasten materieel</b>	<b>97.769</b>	<b>81.311</b>	<b>171.868</b>
2 beheerslasten personeel vast contract	83.429	86.889	83.429
3 beheerslasten personeel tijdelijk contract	40.140	48.500	30.116
4 beheerslasten personeel inhuur	26.733	66.310	54.941
<b>5 totaal beheerslasten personeel (2-4)</b>	<b>150.302</b>	<b>201.699</b>	<b>168.487</b>
<b>6 beheerslasten totaal</b>	<b>248.072</b>	<b>283.010</b>	<b>340.355</b>
7a voorbereiding	8.535	9.594	9.179
7b uitvoering	202.000	262.060	244.623
7c specifieke publiciteit	25.092	22.632	18.279
HB moet blijven campagne	0		2.350
<b>7 activiteitenlasten materieel</b>	<b>235.628</b>	<b>294.286</b>	<b>274.431</b>
10a vrijwilligersvergoedingen	7.517	7.500	13.000
10b honorarium artistiek team	80.000	80.000	75.000
10c honorarium fixer	7.480	6.800	10.880
10d honoraria musici en solisten	252.471	247.440	328.332
ingehouden bronbelasting op fee	0	0	2.000
10e honorarium productieleider	53.122	1.000	48.527
10f medewerker(s) publiciteit	19.099	35.000	13.350
overige personeel inhuur	26.642	0	17.849
<b>11 totaal activiteitenlasten personeel</b>	<b>446.331</b>	<b>377.740</b>	<b>508.938</b>
<b>12 activiteitenlasten totaal</b>	<b>681.959</b>	<b>672.026</b>	<b>783.368</b>
<b>13 totale lasten (6+12)</b>	<b>930.030</b>	<b>955.037</b>	<b>1.123.723</b>
<b>14 saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>	<b>8.912</b>	<b>303</b>	<b>174.846</b>
15 saldo rentebaten/-lasten	2.013	0	0
16 saldo bijzondere baten/lasten	0	0	5.222
<b>17 exploitatieresultaat</b>	<b>10.925</b>	<b>303</b>	<b>180.069</b>
Verdeling van het exploitatieresultaat			
Mutatie algemene reserve	1.425		180.069
Mutarie bestemmingsreserve digitalisering	9.500		0

<b>Personele bezetting</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
fte vast in dienst	1,0	1,0
fte tijdelijk in dienst	0,8	1,0
fte inhuur	7,0	9,0
<b>totaal fte personele bezetting</b>	<b>8,8</b>	<b>11,0</b>
aantal stagiar(e)s	1	2
stagiar(e)s fte	0,5	0
aantal vrijwilligers	15	15
fte vrijwilligers	0,2	0,2

## **Grondslagen van de waardering en resultaatbepaling**

De vergelijkende cijfers zijn ontleend aan de jaarrekening 2024.

De algemene reserve van Stichting Holland Baroque bedraagt per 31 december 2025 € 113.375.

### *Analyse verschillen werkelijke cijfers en begroting*

De verschillen tussen de werkelijke baten en lasten en de begroting zijn niet toegelicht, aangezien Stichting Holland Baroque de begroting zoals weergegeven in de jaarrekening niet als belangrijk stuurinstrument gebruikt voor de beheersing van de activiteiten. De begroting wordt meerdere keren in het jaar aangepast als gevolg van voortschrijdend inzicht.

### *Grondslagen voor de waardering*

De algemene grondslag voor de waardering van de activa en passiva, alsmede voor de bepaling van het resultaat, is de verkrijgings- of vervaardigingsprijs.

De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders is vermeld, tegen nominale waarde.

*immateriële vaste activa* De immateriële vaste activa worden gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs, onder aftrek van de jaarlijkse afschrijvingen, die worden berekend op basis van de geschatte restwaarde en economische levensduur. Het afschrijvingspercentage bedraagt 25%.

*materiële vaste activa* De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs, onder aftrek van de jaarlijkse afschrijvingen, die worden berekend op basis van de geschatte restwaarde en economische levensduur.

Het afschrijvingspercentage bedraagt 20%.

De afschrijving op muziekinstrumenten is 0 - 20%, afhankelijk van de verwachting of die in waarde dalen.

*voorraden* De voorraad cd's en shoppers wordt gewaardeerd tegen inkoopprijs of lagere marktwaarde.

*vorderingen* De vorderingen zijn opgenomen tegen nominale waarde. Voor zover nodig worden de vorderingen verminderd met noodzakelijk geachte voorzieningen voor oninbaarheid.

*liquide middelen* De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde. Indien niet anders vermeld, staan deze ter vrije beschikking.

### *Grondslagen voor de resultaatbepaling*

*algemeen* Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de baten en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen lasten. De lasten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderinggrondslagen.

Overschotten worden verantwoord in het jaar waarin de baten zijn gerealiseerd. Tekorten worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

De overige baten en lasten worden toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

*afschrijving* De afschrijvingen op materiële vaste activa worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgings- of vervaardigingsprijs van de verschillende activa, rekening houdend met de verwachte restwaarde en economische levensduur daarvan.

*pensioenen* Stg. Holland Baroque is aangesloten bij het Pfwz.

### *Grondslagen voor de resultaatbestemming*

Ten behoeve van de noodzakelijke digitalisering van diverse onderdelen van de bedrijfsvoering van Holland Baroque wordt een deel van het resultaat van het jaar bestemd voor kosten van digitalisering die in 2026 zullen worden gemaakt.

### *continuïteitsveronderstelling*

Voor de periode 2025–2028 is er sprake van structurele subsidie van de Gemeente Utrecht. Daarnaast heeft Holland Baroque in het kader van de afbouw van structurele verplichtingen eenmalige frictiemiddelen ontvangen van het Ministerie van OCW. Deze middelen waren specifiek bedoeld om de transitie van de organisatie verantwoord vorm te geven en zijn zodanig besteed in 2025.

Een ander belangrijk fundament onder de continuïteit is de sterke toename van particuliere donaties per 2025 die door heeft gezet naar 2026. Deze groei weerspiegelt het vertrouwen en de betrokkenheid van een breed publiek en vormt een stabiele aanvulling op de institutionele financiering en bestendigt de overgang naar een nieuwe financieringsmix voor de stichting.

Gelet op deze ontwikkelingen en de voortgaande inspanningen van directie/bestuur op het gebied van fondsenwerving, programmering en publieksbereik, acht de stichting het gerechtvaardigd de jaarrekening op basis van continuïteit op te stellen.

## Toelichting op de balans per 31 december 2025

<b>Activa</b>	31-12-2025 €	31-12-2024 €
<i>1 immateriële vaste activa</i>		
<i>website</i>		
aanschafwaarde per 1 januari	32.137	32.137
aanschaffingen dit jaar	0	0
cumulatieve afschrijvingen	-32.137	-26.512
boekwaarde per 31 december	<u>0</u>	<u>5.625</u>
<i>software</i>		
aanschafwaarde per 1 januari	1.500	1.500
aanschaffingen dit jaar	0	0
cumulatieve afschrijvingen	-1.500	-1.500
boekwaarde per 31 december	<u>0</u>	<u>0</u>
<i>1 sub totaal immateriële vaste activa</i>	<u>0</u>	<u>5.625</u>
<i>2 materiële vaste activa</i>		
<i>computers</i>		
aanschafwaarde per 1 januari	8.674	8.076
aanschaffingen dit jaar	0	598
cumulatieve afschrijvingen	-7.884	-7.032
boekwaarde per 31 december	<u>790</u>	<u>1.641</u>
<i>inventaris</i>		
aanschafwaarde per 1 januari	5.794	5.794
aanschaffingen dit jaar	0	0
cumulatieve afschrijvingen	-5.383	-4.887
boekwaarde per 31 december	<u>411</u>	<u>907</u>
<i>muziekinstrumenten</i>		
aanschafwaarde per 1 januari	6.351	6.351
aanschaffingen dit jaar	0	0
cumulatieve afschrijvingen	-1.034	-790
boekwaarde per 31 december	<u>5.317</u>	<u>5.561</u>
<i>2 sub totaal materiële vaste activa</i>	<u>6.519</u>	<u>8.109</u>
<i>3 sub totaal vaste activa</i>	<u>6.519</u>	<u>13.734</u>

*vlottende activa*

*voorraden*

	31-12-2025	31-12-2024
<i>4 voorraad</i> per 31 december bedraagt de waarde van de voorraad merchandise	18.144	15.274
totaal voorraad	<u>18.144</u>	<u>15.274</u>

*vorderingen*

€

€

*5 debiteuren*

per 31 december was er te ontvangen van debiteuren	133.687	65.106
5 totaal debiteuren	<u>133.687</u>	<u>65.106</u>

*6 belastingen en premies sociale verzekeringen*

per 31 december was er te ontvangen inzake - omzetbelasting	25.761	21.125
--	--------	--------

*7 overige vorderingen / overlopende activa*

transitoria vooruitbetaalde bedragen	8.462	7.834
transitoria te ontvangen bedragen	0	800
betalingen onderweg	1.003	1.003
te ontvangen subsidies	52.514	0
borg verhuurder	504	504
nog te ontvangen bedragen	24.041	99.295
vooruitbetaalde bedragen	0	2.400
kruisposten	2.414	0
tussenrekening	0	0
vraagposten	0	0
7 totaal overige vorderingen	<u>88.937</u>	<u>111.836</u>

*8 sub totaal vlottende activa*

266.529      213.341

*9 liquide middelen*

per 31 december bedroegen de saldi van de betaalrekening bij de Rabobank	29.239	35.870
de spaarrekening bij de Rabobank	12.013	125.000
kleine kas	794	2.338
9 totaal liquide middelen	<u>42.045</u>	<u>163.208</u>

**10 totaal activa**

**315.094**      **390.284**

<b>Passiva</b>	31-12-2025 €	31-12-2024 €
<i>1 Algemene reserve</i>		
saldo per 1 januari	82.816	-97.253
resultaat	1.425	180.069
	<hr/>	<hr/>
1 saldo per 31 december	<u>84.242</u>	<u>82.816</u>
<i>bestemmingsreserve</i>		
digitalisering	9.500	0
	<hr/>	<hr/>
<i>kortlopende schulden</i>		
<i>3 crediteuren</i>		
per 31 december was er verschuldigd aan crediteuren	47.710	19.454
	<hr/>	<hr/>
<i>4 belastingen</i>		
per 31 december was er te betalen inzake		
- loonbelasting	0	5.660
	<hr/>	<hr/>
4 totaal te betalen belastingen	<u>0</u>	<u>5.660</u>
<i>5 overige schulden en overlopende passiva</i>		
transitoria te betalen bedragen	22.700	38.019
te betalen bedragen	0	13.640
te betalen pensioenpremies	1.298	1.298
Stg. Vrienden van Holland Baroque	2.177	2.177
voorziening voor administratie-/accountantskosten	7.500	10.500
voortuitontvangen diversen (2024 subsidie OCW)	134.800	212.786
<i>waarvan voortuitontvangen FPK</i>	50.000	0
te betalen vakantietoeslag	5.038	3.436
tussenrekening	0	498
creditcard	129	0
	<hr/>	<hr/>
5 totaal overige schulden en overlopende passiva	<u>173.642</u>	<u>282.353</u>
6 totaal kortlopende schulden	<u>221.352</u>	<u>307.467</u>
<b>7 totaal passiva</b>	<u><b>315.094</b></u>	<u><b>390.284</b></u>

### **Niet in de balans opgenomen rechten, verplichtingen en regelingen**

Huur kantoorruimte: contract loopt t/m december 2025. Huurprijs 2025 incl servicekosten € 852,35 excl. BTW per maand.

De Gemeente Utrecht heeft voor de periode 2025 tot en met 2028 een subsidietoezegging gedaan voor een bedrag van € 312.000 voor de jaren 2025 tot en met 2028. Het toegezegde bedrag voor 2025 is vastgesteld op maximaal € 80.825.

## Toelichting op de exploitatierekening over 2025

Baten		2025 €	begroting €	2024 €
<b>A Eigen inkomsten</b>				
1 recette	1	10.740	10.407	0
2 uitkoop	2	173.650	169.361	77.118
3 partage	3	60.921	49.500	208.025
koorweekend	14	26.455	0	0
		<hr/>	<hr/>	<hr/>
5 publieksinkomsten binnenland (1-4)		271.766	229.268	285.143
6 publieksinkomsten buitenland	6	18.557	19.000	113.150
publieksinkomsten buitenland niet-EU	7	15.000	0	0
		<hr/>	<hr/>	<hr/>
7 publieksinkomsten (5+6)		305.323	248.268	398.293
8 sponsorinkomsten	13	0	10.000	0
10 overige directe inkomsten:		0	20.000	0
cd's, dvd's en ander promotiemateriaal	8	23.123	0	17.965
		<hr/>	<hr/>	<hr/>
11 totaal overige inkomsten		23.123	30.000	17.965
<b>12 totaal directe inkomsten</b>		<b>328.445</b>	<b>278.268</b>	<b>416.258</b>
<b>13 indirecte inkomsten</b>		<b>0</b>	<b>4.000</b>	<b>0</b>
14 private middelen particulieren (incl. vrienden)	11	182.426	195.000	67.122
16 bijdragen van private fondsen	12	136.500	185.000	37.394
		<hr/>	<hr/>	<hr/>
<b>18 bijdrage private middelen (14-17)</b>		<b>318.926</b>	<b>380.000</b>	<b>104.517</b>
<b>19 totaal eigen inkomsten (12+13+18)</b>		<b>647.371</b>	<b>662.268</b>	<b>520.775</b>
<b>B Subsidies</b>				
21 incidenteel/structureel OCW	15	212.786	212.786	689.344
23 structureel Gemeente Utrecht	16	78.785	80.285	73.451
25 incidentele publieke subsidie:				
Ministerie van Buitenlandse Zaken	17	0	0	15.000
		<hr/>	<hr/>	<hr/>
<b>26 totaal subsidies (21-25)</b>		<b>291.571</b>	<b>293.071</b>	<b>777.795</b>
		<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<b>14 totale baten</b>		<b>938.942</b>	<b>955.339</b>	<b>1.298.570</b>

<b>C Lasten</b>		2025 €	begroting €	2024 €
1a huisvesting	23	15.288	17.250	14.649
1b kantoor- en administratiekosten	24	18.699	18.000	14.967
1c algemene publiciteit	25	29.720	24.500	24.935
1e afschrijvingskosten	29	7.329	4.100	9.630
1f cd-inkoop en ander promotiemateriaal	32	9.232	5.000	13.552
1g overige		17.502	12.461	94.134
reiskosten kantoor	30	11.062		8.350
diverse personeelsvergoedingen	31	1.821		6.963
boetes belastingdienst	34	0		87
Vrienden HB	37	0		67.122
advieskosten	26	2.970		0
overig	36	1.648		11.612
<b>1 totaal beheerslasten materieel</b>		<b>97.769</b>	<b>81.311</b>	<b>171.868</b>
2 beheerslasten personeel vast contract		83.429	86.889	83.429
3 beheerslasten personeel tijdelijk contract	19	40.140	48.500	30.116
4 beheerslasten personeel inhuur	22	26.733	66.310	54.941
<b>5 totaal beheerslasten personeel (2-4)</b>		<b>150.302</b>	<b>201.699</b>	<b>168.487</b>
<b>6 beheerslasten totaal</b>		<b>248.072</b>	<b>283.010</b>	<b>340.355</b>
7a voorbereiding	52	7.065	9.594	8.339
stagiair(e)s	51	1.470		840
7b uitvoering	53	169.884	262.060	203.340
live-streaming en muziekclips	55	0		1.250
recording	56	3.000		0
commissie	57	7.350		18.503
kosten tbv donateurs	64	2.693		2.153
overige	59	8.430		18.391
huur concertzalen	60	10.643		986
7c specifieke publiciteit	54	25.092	22.632	18.279
HB moet blijven campagne	63	0		2.350
<b>7 activiteitenlasten materieel</b>		<b>235.628</b>	<b>294.286</b>	<b>274.431</b>

		2025	begroting	2024
		€	€	€
10 activiteitenlasten personeel inhuur				
10a vrijwilligersvergoedingen*	21	7.517	7.500	13.000
10b honorarium artistiek team	38	80.000	80.000	75.000
10c honorarium fixer	39	7.480	6.800	10.880
10d honoraria musici en solisten	40	252.471	247.440	328.332
buitenlandse inhouding fee	62	0	0	2.000
10e honorarium productieleider	43	53.122	1.000	48.527
10f medewerker(s) publiciteit	44	19.099	35.000	13.350
bibliothecaris	47	8.806	0	8.274
film	49	17.836	0	9.575
		<hr/>	<hr/>	<hr/>
11 totaal activiteitenlasten personeel		446.331	377.740	508.938

*\*Bezoldiging Raad van Toezicht*

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen naar tijdgelang voor de periode dat zij toezicht hebben gehouden gedurende het verslagjaar vacatiegeld van EUR 2.000 per jaar per raadslid.

12 activiteitenlasten totaal		681.959	672.026	783.368
		<hr/>	<hr/>	<hr/>
13 totale lasten (6+12)		930.030	955.037	1.123.723
<b>14 saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>		<b>8.912</b>	<b>303</b>	<b>174.846</b>
15 saldo rentebaten/-lasten	61	2.013	0	0
16 saldo bijzondere baten/lasten	65	0	0	5.222
		<hr/>	<hr/>	<hr/>
<b>17 exploitatieresultaat voor belasting (14-16)</b>		<b>10.925</b>	<b>303</b>	<b>180.069</b>

## Resultaatbestemming

resultaat bestemming :	2025	2024
<i>naar algemene reserve</i>	1.425	180.069
naar bestemmingsreserve digitalisering	9.500	0
exploitatiesaldo	<u>10.925</u>	<u>180.069</u>

## Ondertekening jaarrekening, 2 juni 2026:

Directie/bestuur

Judith Steenbrink  
artistiek team

Tineke Steenbrink  
artistiek team

Clara van Meyel  
zakelijk directeur

Raad van toezicht

Roland Kieft  
voorzitter

Anne-Marie Jansen  
lid

Paul Cornelisse  
lid

Hanna Schreuders  
lid

**Bijlage: overzicht BTW**

	omzet €	btw €
gefactureerde omzet belast met 21%	20.382	4.280
gefactureerde omzet belast met 9%	361.388	32.525
		<hr/>
inkoop buiten EU		0
inkoop binnen EU	86.768	7.809
af: te verrekenen voorbelasting		-106.665
		<hr/>
af te dragen btw		-62.051
afgedragen op aangiften correctieboeking btw		-60.484
		<hr/>
suppletieaangifte over 2025		-1.567
		<hr/> <hr/>
te ontvangen 4e kwartaal suppletie boekjaar		-24.533
suppletie 2023		-1.567
suppletie 2024		1.658
		-1.022
		<hr/>
balans		-25.464
		<hr/> <hr/>