HOLLAND
BAROQUE



hollandbaroque.com

barok is nu

Greijdanus Schoolkoor

o.l.v. Erik Korterink

Sopranen

Anna van Leusen
Anna-Lynn de Jong
Annelien Odink
Annerieke van Baardewijk
Britt Haga
Emma Altena
Evelien Borst
Femke Wiersma
Gemma Groen
Hanna Boersma
Iris Spronk
Jinte Boersma
Joas de Jong
Julina van der Horst
Leanne Potkamp
Lieke Meijer
Magda Heere
Matthijs Westendorp
Meini Pierik
Mirella Morais de Jesus
Noé van Pijkeren
Rebekka Zielman
Sanne Dreschler
Sara Meerholz
Sifra Harbers
Simone van Beveren
Sophie van de Streek
Suzanne Dijs

Alten

Alina Verbeek
Amber Admiraal
Amber Smelt
Amélie Hurink Buntic
Aniek Blootens
Anna van den Houten
Anne Potjes
Annemijn Bouwman
Daantje Tempelman
Daphne Meijer
Elianne Kuipers
Elise Heres
Elle-Phiene de Jong
Eva Klein Horsman
Fiene Immerzeel
Hannah de Graaf
Ilse Kisteman
Janieke Koopman
Jente Drijfhout
Jil Kamphuis
Jinte ten Brink
Joëlle van Boven
Joske Dunnink
Julia Boon
Lieke van Dijk
Margje Jansen
Marieke Kuipers
Mayah Timmermans
Petra Boer
Robin Vogelaar
Sara Galenkamp
Sare van Helden

Silke Venema
Tabitha Dam
Thamar Wieringa
Tirza Messelink
Yinthe Brand
Yue Lin Brink
Zomer Zwart

Tenoren

Albert-Pieter Renkema
Benjamin de Graaf
Bram Baksteen
Chiljon Koning
Florian Toebes
Geerten Schaap
Jaap den Boer
Joris Selles
Kas van Dijk
Lucas Baksteen
Lucas de Graaf
Micha Huls
Rolf Janssen
Ruben Immink
Sam Roordink
Sjaak den Boer

Bassen

Aron de Jong
Casper Wim Spannenberg
Dirk Witten
Chris Drewes
Elim van Beek
Espen ten Klooster
Geerten Schoonderbeek
Gijs Beens
Hamish Vermeer
Job van Voorst
Kees Huttinga
Koen van het Ende
Léon Wiltjer
Marten van Beveren
Matthias Douma
Mattias Roorda
Pepijn Beute
Pieter de Jong
Serge Admiraal
Siebe de Jong
Yoshua Wuister

Holland Baroque

Viool
Judith Steenbrink *
Maaike van Dijk **
Andrej Kapor
Joseph Lowe **
Alexandre Turmel
Gabriele Mazzon **
Petra Barbarić **

Altviool
Marta Jiménez
Roald van Os

Cello
Tomasz Pokrzywiński
Anna Liets **

Contrabas
Daniël Muskitta

Luit
Hugo Miguel de Rodas
Nik Divall **

Zink
Clément Gester
Lilli Pätzold

Traverso
Dante Jongerius

Trombone
Miguel Tantos Sevillano
Ramon Marques Jimenez **

Slagwerk
Matteo Rabolini

Klavecimbel
Tineke Steenbrink *

Orgel
Adriaan Koops

* Artistieke leiding
** Samama Fellows seizoen 2026-2027

Programma

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Andante Larghetto op. 7 nr. 5

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Credo BWV 1081

Georg Friedrich Händel
From Harmony, uit *Ode for St. Cecilia Day* HWV 76

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Beatus Vir Secondo SV 269

Cristoforo Caresana (1640-1709)
La Tarantella

Judith Steenbrink (1977)
Tarantella Napolitana

Ryan Cayabyab (1954)
Da Coconut Nut

Traditional
Adam lay Ybounden

O Happy Day
Solisten Emma Altena & Chiljon Koning

Gerald Marks (1900-1997) | **Seymour Simons** (1896-1949)
All of Me
Solist Anna van den Houten

Richard Smallwood (1948-2025)
Bless the Lord
Solisten Anna-Lynn de Jong & Lucas Baksteen

Georg Friedrich Händel | Quincy Jones (1933-2024)
Hallelujah!

Christoph Graupner (1683-1760)
Cantate 'Gott sei uns Gnädig' GWV 1109/41 deel 1 en 7

Arrangementen door Judith en Tineke Steenbrink

Greijdanus Schoolkoor & Holland Baroque

Door Clara van Meyel (zakelijk leider Holland Baroque)

Holland Baroque samen met ruim honderd jonge zangers van Greijdanus Schoolkoor op het podium. Bijzonder belangrijk en wat een feest, welkom!

De afgelopen maanden hebben de leerlingen hard gewerkt aan een veelzijdig programma, samengesteld door Judith en Tineke Steenbrink, artistiek leiders van Holland Baroque, en dirigent Erik Korterink. Deze week repeteerden de scholieren samen met het orkest in de Fonteinkerk in Zwolle. Hier ontstond een inspirerende uitwisseling tussen de jonge zangers en de professionele musici van Holland Baroque. Ook de *young professionals* van het Samama Fellowship, het opleidingstraject van Holland Baroque, spelen mee. Zij maken als stagiairs een seizoen lang onderdeel uit van het orkest; een unieke kans om ervaring op te doen. Muziek maken is een wisselwerking en in deze ontmoeting tussen generaties leren we telkens van elkaar. Die ervaring is minstens zo waardevol als het concert dat u straks hoort.

Al sinds de oprichting zet Holland Baroque zich in voor talentontwikkeling en muziekeducatie. Voor beide initiatieven won het orkest al de Europese REMA-award: in 2022 'Education Project of the Year' voor het project *Jong Barok in Paramaribo* en in 2024 'Best Support Programme for Young Artists' voor het Samama Fellowship. Het behoeft geen betoog hoe belangrijk deelnemen aan cultuur is. Graag benoemen we het toch nog een keer. Muziek maken gaat namelijk verder dan leren zingen of een instrument bespelen. Het stimuleert de creativiteit en leert samenwerken met en luisteren naar anderen. Bovendien brengt muziek mensen samen, ongeacht leeftijd of achtergrond. Daarom is het zo belangrijk dat kinderen en jongeren de kans krijgen om muziek te ontdekken.

Goed muziekonderwijs op school is echter allang niet meer vanzelfsprekend. Het is dan ook bijzonder wat muziekdocent en dirigent Erik Korterink met zijn collega's op Greijdanus in Zwolle heeft opgebouwd. Een schoolkoor van maar liefst honderd leerlingen die, samen met docenten, vol enthousiasme en toewijding samen zingen op hoog niveau. Het laat zien wat er mogelijk is wanneer muziek een volwaardige plek krijgt binnen het onderwijs. Een voorbeeld voor heel Nederland!

Bij deze concerten zijn ook veel jonge bezoekers in de zaal. Zij ontdekken hier hoe bijzonder live muziek kan zijn. Want wie vandaag geraakt wordt door muziek, kan morgen zelf de stap zetten om te gaan zingen of een instrument te bespelen.

We bedanken Erik Korterink, Greijdanus, alle betrokken docenten en natuurlijk de leerlingen, die zich met zoveel inzet aan dit project hebben verbonden. Ook danken we alle fondsen en donateurs die deze bijzondere samenwerking mogelijk maken.

We geven muziek een toekomst door haar te delen. Van musicus tot leerling, van zanger tot luisteraar: Geef het door!

Holland Baroque en Greijdanus gaan door!

Op 17 april 2027 komen Holland Baroque en Greijdanus opnieuw samen tijdens *Greijdanus Klassiek*. Heeft u genoten van dit concert? Met uw bijdrage helpt u deze samenwerking een vervolg te geven. Uw donatie maakt het mogelijk om opnieuw jong talent en professionele musici samen te brengen en zo muziek te laten verbinden en inspireren.

Draagt u bij aan *Greijdanus Klassiek*? Elke gift, groot of klein, brengt ons dichter bij een nieuwe ontmoeting tussen Holland Baroque en Greijdanus Schoolkoor.

Doneer direct via de QR-code



Liedteksten

Vertalingen door het Greijdanus Zwolle

Credo BWV 1081

Latijnse mis

Credo in unum Deum

Ik geloof in één God.

From Harmony

John Dryden

From harmony,
from heavenly harmony,
this universal frame began.
From harmony to harmony.
Through all the compass of the notes
it ran. The diapason closing full in Man.

Uit harmonie, hemelse harmonie,
nam dit heelal zijn eerste begin.
Van harmonie tot harmonie
doorliep het 't ganse bereik der tonen
om volmondig te sluiten in de Mens.

Beatus Vir Secondo SV 269

Psalm 112

Beatus vir qui timet Dominum,
in mandatis ejus volet nimis.
Potens in terra erit semen ejus,
generatio rectorum benedicetur.
Gloria en divitiae in domo ejus,
et justitia ejus manet in saeculum
saeculi.

Exortum est in tenebris lumen rectis,
misericors en miserator et justus.
Jucundus homo, qui miseretur et
commodat, disponet sermones suos
in judicio.

Quia in aeternum non commovebitur.
In memoria aeterna erit justus,
ab auditione mala non timebit.
Paratum cor ejus sperare in Domino.

Gezegend is de man die de Heer vreest,
die vreugde vindt in zijn geboden.
Zijn nageslacht zal machtig zijn op de
aarde; Het geslacht der rechtvaardigen
zal gezegend worden. In zijn huis zullen
glorie en voorspoed heersen; en zijn
rechtvaardigheid duurt voort van
generatie op generatie.
In de duisternis is een licht opgegaan voor
de rechtvaardigen: iemand die
barmhartig, mededogend en rechtvaardig
is. Gelukkig is de man die meevoelt en
deelt, die zijn woorden zorgvuldig kiest:

Omdat hij in eeuwigheid niet in de
problemen zal komen. De rechtvaardige
zal voor eeuwig in herinnering blijven.
Hij zal het slechte nieuws niet vrezen;
Zijn hart is bereid om op de Heer
te hopen.

Confirmatum est cor ejus;
Non commovebitur
donec dispiciat inimicos suos.
Dispersit, dedit pauperibus,
justitia ejus manet
in saeculum saeculi.
Cornu ejus exaltabitur in gloria.

Zijn hart wordt gesterkt; Hij zal niet
wankelen totdat hij neerkijkt op zijn
vijanden.
Hij deelt uit, hij geeft aan de armen;
Zijn gerechtigheid blijft voortbestaan.
van generatie op generatie. Zijn hoorn
zal met eer verheven worden.

Peccator videbit en irascetur,
dentibus suis fremet en tabescet:
desiderium peccatorum peribit.

De goddeloze zal het zien en woedend
worden; Hij zal met zijn tanden knarsen
en wegkwijnen. De begeerte van de
goddelozen zal vergaan.

Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio, et nunc
et semper, et in saecula saeculorum.
Amen.

Eer zij de Vader, de Zoon en de Heilige
Geest. Zoals het in het begin was,
zo is het nu en zo zal het altijd zijn,
tot in eeuwen der eeuwen. Amen.

La Tarantella

Anoniem

Alle selve alle valli, alle grotte
adorate sì bella notte.
Alle paglie alla capanna,
che ogni fiume già scorre manna.
Alle rupi, alle tane, alle selve
[e] mansuete son fatte le belve
ogni piazza nel mondo è fiorita
mentre torna nel mondo la vita.

Aan de bossen, spelonken en valleien,
bewijs eer aan deze mooie nacht!
Aan het stro, aan de hut,
alle rivieren stromen over van manna!
Aan de rotsen, de holen, de wouden,
alle wilde beesten werden tam,
en nu het leven weer terugkeert op aarde
staat ieder plein vol bloemen.

Alle selve, alle valli, grotte,
vagheggiate, riverite,
adorate sì bella notte.

Aan de bossen, spelonken en valleien,
vereer deze mooie nacht
vol ontzag en zoet verlangen!

Tarantola d'abisso, empio serpente,
or ch'è nato l'agnello innocente
la tua forza si abbatterà.
Piangi, fremi, singhiozza, sospira
nel tuo regno d'oscurità,
viva, viva l'eternità.

Tarantula uit de hel, verdorven slang,
nu het onschuldig lam is geboren,
zal jouw kracht snel breken!
Zied maar van woede, huil, snik, zucht
in jouw schimmenrijk,
lang leve de eeuwigheid!

Tarantola ch'in cielo il nido avesti,
ma per troppo volar cadesti
da quel trono di maestà.

Tarantula, jouw nest was in de hemel,
maar je vloog te hoog, en stortte omlaag
van je vorstelijke troon.

Or che il verbo dal cielo è disceso
il tuo dente non ferirà.

La superbia così va!
Tarantola ribelle, fulminata,
or che in terra la luce è nata
nova fiamma ti struggerà!

Si raddoppino a te le catene
or che ha l'uomo la libertà.
Chi pugna col cielo mai vincerà!

Or che al bosco fiorisce ogni pianta,
or che al prato fiorisce ogni stelo,
or che in cielo risplende ogni stella,
replicate la tarantella!

Alle selve, alle valli, grotte,
vagheggiate, riverite,
adorate sì bella notte.

Alle balze, alle sponde, ai ruscelli
scotono i zefiri gli arboscelli.
Fa l'erbette fiorite nel prato
l'alto monarca che in terra è nato.
Ai campi, alla riviera,
ride nel verno la primavera.

Alle selve, alle valli, alle grotte,
vagheggiate, riverite,
adorate sì bella notte!

Nu het Woord uit de hemel is neergedaald,
heeft jouw beet alle kracht verloren!

Zo vergaat het de overmoedige!
Tarantula, rebel, door bliksem getroffen:
nu op aarde het licht is geboren
zal een nieuwe vlam jou verteren!

Laat jouw ketens verdubbelen
nu de mensheid verlost is:
wie met de hemel strijdt, zal nooit winnen.

Nu iedere boom in de bossen,
iedere plant in de weiden in bloei staat, nu
iedere ster schittert aan de hemel,
kan de tarantella weer worden gedanst!

Aan de bossen, spelonken en valleien,
vereer deze mooie nacht
vol ontzag en zoet verlangen!

Aan de rotsen, aan de beekjes en
hun oevers, zachte briesjes doen de
bladeren wuiven. De vorst die op aarde is
geboren laat de gewassen bloeien in de
velden. Aan de velden, aan de rivieren,
de lente lacht door de winter heen.

Aan de bossen, spelonken en valleien,
vereer deze mooie nacht
vol ontzag en zoet verlangen!

Da Coconut Nut

Ryan Cayabyab

Da coconut nut is a giant nut
If you eat too much you get very fat
Now! Da coconut nut is a big, big nut
But this delicious nut is not a nut!
It's da coco fruit of the coco tree
From the coco palm family

De kokosnoot is een reuzennoot,
eet je er te veel, dan word je veel te dik.
Hé! De kokosnoot is een grote, grote
noot, maar deze heerlijke vrucht is
helemaal geen noot! 't Is de kokosvrucht
van de kokosboom, uit de familie
van de kokospalm.

Da coconut bark for the kitchen floor
If you save some of it you can build a door. Now! Da coconut trunk Do not throw this junk
If you save some of it you'll have a second floor

Da coconut wood is very good
It can stand twenty years if you pray it would. Now! Da coconut root to tell you the truth
You can throw it or use it as firewood

Da coconut leaves good shade it gives
For the roof for the walls up against the eaves. Now! Da coconut fruit say my relatives
Make good cannon balls against the thieves

It's da coco fruit of the coco tree
from the coco palm family
OLE!

De kokosbast is goed voor
de keukenvloer, als je wat bewaart,
dan maak je er een deur van. Hé!
De stam van de kokospalm, gooi die
toch niet weg, met een beetje van
die stam heb je een verdieping zeg

Het hout van de kokospalm is heel
geschikt, het kan wel twintig jaar mee,
als het een beetje meezit. Hé!
De kokoswortel, als ik eerlijk ben, kun je
weggooien of als brandhout gebruiken.

De bladeren van de kokospalm geven
schaduw fijn, voor het dak en de muur
waar dakgoten zijn. Hé!
Nou, de kokosvrucht zegt mijn familie
blij, is een prima kanonskogel tegen
roverij.

't Is de kokosvrucht van de kokosboom,
uit de familie van de kokospalm.
OLE!

Adam lay Ybounden

Anoniem

Adam lay ybounden, bounden
in a bond. Four thousand winter
thought he not too long. And all was for
an apple, an apple that he took,
as clerkes finden written in their book.

Ne had the apple taken been,
the apple taken been, ne had never
our Lady a been heavene queen.
Blessed be the time that apple taken
was. Therefore we moun singen:
Deo gracias!

Adam lag gebonden, gebonden
in boeien. Vierduizend winters
leken hem niet te lang. En dat alles
kwam door een appel, een appel die
hij nam, zoals schriftgeleerden in hun
boeken schrijven.
Was de appel niet gegeten, was
de appel niet gegeten, dan was Maria
nooit Koningin van de Hemel geworden.
Gezegend zij de tijd dat die appel werd
gegeten. Laten wij daarom zingen: Deo
gracias! (God zij dank!)

O Happy Day

Anoniem

Oh happy day, when Jesus washed
He washed my sins away
He taught me how to watch and pray
And live rejoicing every day.

O, wat een heerlijke dag, toen Jezus mij
reinigde, Hij waste mijn zonden weg.
Hij leerde mij te waken en te bidden
en elke dag vol vreugde te leven.

All of Me

Gerald Marks en Seymour Simons

All of me why not take all of me
Baby can't you see
I'm no good without you
Take my lips I want to lose them
Take my arms I'll never use them
Your goodbye left me
with eyes that cry

Tell me how can I go on,
dear without you
You took the part
that once was my heart
So why not take all of me

Neem me helemaal, waarom neem je me
niet helemaal? Liefste, zie je dan niet
dat ik niets waard ben zonder jou?
Neem mijn lippen, ik wil ze niet meer.
Neem mijn armen, ik zal ze toch nooit
meer gebruiken. Jouw afscheid liet me
achter met ogen vol tranen.

Zeg me, hoe moet ik nu verder, schat,
zonder jou?
Je nam het deel mee
dat ooit mijn hart was.
Dus waarom neem je niet gewoon
helemaal?

Bless the Lord

Richard Smallwood

Bless the Lord, oh my soul,
and all that is within me.
With my whole heart I will bless Him.
With my spirit, I will give Him the praise.
Bless the Lord, oh my soul,
and all that is within me.
He is worthy of the glory (praise Him).
He is worthy of the honor (I will bless
Him).

Prijs de Heer, o mijn ziel,
en alles wat in mij is.
Met heel mijn hart zal ik Hem prijzen.
Met mijn geest zal ik Hem de lof geven.
Prijs de Heer, o mijn ziel,
en alles wat in mij is.
Hij is de glorie waardig (prijs Hem).
Hij is de eer waardig (ik zal Hem zegenen).

Hallelujah!

Openbaring

Hallelujah! For the Lord God omnipotent reigneth.
Hallelujah! The Kingdom of this world is become the Kingdom of our Lord and of His Christ; and He shall reign for ever and ever.
King of Kings, and Lord of Lords! And He shall reign for ever and ever, Hallelujah!

Halleluja! Want de Heer, God Almachtig regeert! Halleluja!
Het koninkrijk van deze wereld is het koninkrijk geworden van de Heer en Zijn Christus; en Hij zal heersen tot in eeuwigheid.
Koning der koningen en Heer der heren! Hij zal heersen tot in eeuwigheid, Halleluja!

Gott sei uns Gnädig GWV 1109/41 deel 1 en 7

Anoniem, naar Psalm 67

Gott sei uns gnädig und segne uns.
Er lasse uns sein Antlitz leuchten. Sela.
Daß wir auf Erden erkennen seinen Weg, unter allen Heiden sein Heil.

God zij ons genadig en zegene ons.
Hij doe zijn aangezicht over ons lichten.
Sela. Opdat men op aarde uw weg leert kennen, onder alle volken uw heil.

Gott sei uns gnädig und barmherzig
Und gib uns seinen göttlichen Segen.
Er lasse uns sein Antlitz leuchten,
Daß wir auf Erden erkennen seine Wege.
Es segne uns Gott, unser Gott,
Es segne uns Gott und gib uns seinen Frieden. Amen.

God zij ons genadig en barmhartig
en geeft ons zijn goddelijke zegen.
Hij doe zijn aangezicht over ons lichten,
opdat wij op aarde zijn wegen leren kennen.
God zegene ons, onze God,
God zegene ons en geeft ons zijn vrede.
Amen.

Biografieën



Holland Baroque

Samen met solisten uit uiteenlopende genres opent Holland Baroque nieuwe deuren naar barokmuziek. Onder artistieke leiding van violiste Judith Steenbrink en klaveciniste Tineke Steenbrink verrijkt het ensemble, opgericht in 2006, steeds weer met onvermoeibare belangstelling de muzikale canon. Onderzoek, ontmoeting en creativiteit geven barokmuziek een dynamische betekenis in het hier en nu. Holland Baroque heeft hiermee haar eigen herkenbare klank en artistieke signatuur gevonden.

Het orkest deelt het podium met vele solisten en ensembles zoals Théotime Langlois de Swarte, Amarilis Dueñas, Giovanni Sollima, Jeanine De Bique, Kiya Tabassian & Constantinople, Bastarda Trio, Julie Roset, Daniël Lohues, Aisslinn Nosky, Wu Wei, Les Itinérantes, La Néréide, Voces Suaves, NDR Chor, het Nederlands Kamerkoor en dirigenten zoals Philipp Ahmann en Reinbert de Leeuw.

Het Samama Fellowship, het eigen talentontwikkelingstraject voor young professionals, biedt podium aan jong talent en de vele concerten op basisscholen geven live muziek door aan de jongste generatie. Om klassieke muziek toegankelijker te maken, werkt het ensemble samen met verschillende organisaties uit het sociale domein.

Met twee Edison Klassiek Publieksprijzen, twee REMA Awards en diverse nominaties voor de VSCD Klassieke Muziekprijs behoort Holland Baroque tot de meest onderscheiden Nederlandse ensembles op het gebied van oude muziek.

www.hollandbaroque.com

Greijdanus Schoolkoor

Ruim honderd leerlingen. Eén gedeelde passie. De overtuiging dat je samen meer kunt bereiken dan je ooit alleen voor mogelijk hield. Al sinds 1991 heeft Greijdanus een schoolkoor. Wat begon als een initiatief van Bert Duijst, is uitgegroeid tot een indrukwekkend koor waarin muzikaliteit, vriendschap en ambitie samenkomen. Het koor maakte concertreizen naar onder andere Amerika, Hongarije en Canada, en keerde onlangs terug van een nieuwe reis naar Canada. Daarnaast nam het koor een video op met Claude en trad het samen met de band Trinity op tijdens een landelijk onderwijsfestival.

Sinds 2020 staat het koor onder leiding van Erik Korterink. Met zijn enthousiasme en passie voor muziek weet hij leerlingen uit verschillende leerjaren samen te brengen en uit te dagen. Hij legt de lat hoog, maar geeft leerlingen ook het vertrouwen dat ze dit kunnen bereiken. Dat vraagt inzet, doorzettingsvermogen en de bereidheid om samen ergens voor te gaan.

Iedere dinsdag en donderdag repeteert het koor voor schooltijd. Dat vroege opstaan hebben ze er graag voor over, het enthousiasme is groot. Samen werken aan een muzikaal resultaat vraagt om luisteren, vertrouwen, doorzetten en je aanpassen aan anderen.

Greijdanus Schoolkoor is daarmee veel meer dan een groep leerlingen die samen concerten geeft. Ze gaan jaarlijks een weekend samen op kamp, het is een plek waar talent tot bloei komt, zelfvertrouwen groeit en vriendschappen ontstaan. Het is een plek waar leerlingen leren dat hun eigen stem ertoe doet, maar dat al die stemmen samen iets veel groters kunnen laten horen.





Erik Korterink (1992) is docent koordirectie aan het ArtEZ Conservatorium in Zwolle en muziekdocent aan het Greijdanus Zwolle. Naast zijn werk in het onderwijs is hij actief als dirigent van verschillende koren en artistiek leider van educatieve muziekprojecten. Zijn onderwijs wordt gevoed door een actieve beroepspraktijk, waarin artistieke kwaliteit, educatie en samenwerking centraal staan.

Met zijn koren realiseert hij uiteenlopende producties en internationale tournees. Zo maakte hij met het Greijdanus Schoolkoor een concerttour naar Canada en onderneemt hij met Jongenskoor Dalfsen concertreizen naar Engeland, waar de rijke Engelse koortraditie een belangrijke inspiratiebron vormt.

Erik studeerde Docent Muziek aan het ArtEZ Conservatorium en behaalde in 2015 zijn diploma. In 2021 rondde hij zijn studie Koordirectie cum laude af onder begeleiding van Klaas Stok en Geert-Jan van Beijeren. Daarnaast volgde hij een minor Orkestdirectie bij Joost Smeets en studeert hij momenteel Klassiek Zang aan het ArtEZ Conservatorium bij Marjan Kuiper.

Zijn artistieke ontwikkeling kreeg een sterke internationale dimensie door intensieve masterclasses en studietrajecten in Engeland bij vooraanstaande Engelse koordirigenten. Daarnaast volgde hij masterclasses bij internationaal gerenommeerde componisten en dirigenten als James MacMillan, Morten Lauridsen en Rihards Dubra.

www.erikkorterink.nl

HOLLAND
BAROQUE



Seizoen
2026 | 2027

hollandbaroque.com

barok is nu

2026

DIALOGOS
MET CONSTANTINOPLE

VR 2 OKT Utrecht, Pieterskerk
ZA 3 OKT Amsterdam, Het Concertgebouw
ZO 4 OKT Den Haag, Nieuwe Kerk

DE ITALIAANSE CELLO
MET AMARILIS DUEÑAS & BRUNO COCSET (CELLO)

ZO 1 NOV Amsterdam, Muziekgebouw

GEEF HET DOOR!
MET GREIJDANUS SCHOOLKOOR EN DIRIGENT ERIK KORTERINK

WO 18 NOV Nijmegen, De Vereeniging
DO 19 NOV Zwolle, Dominicanenkerk
VR 20 NOV Utrecht, TivoliVredenburg

NOËL NOMADE **MET LES ITINÉRANTES**

DO 10 DEC Groningen, SPOT/Oosterpoort
VR 11 DEC Leeuwarden, Doopsgezinde kerk
ZA 12 DEC Helmond, Trudokerk
ZO 13 DEC Nijmegen, Titus Brandsmakerk
MA 14 DEC Utrecht, TivoliVredenburg

KERSTSPEL
MET NIEUW VOCAAL AMSTERDAM

DI 22 DEC Amsterdam, Muziekgebouw
WO 23 DEC Amsterdam, Muziekgebouw

BATENBURG BAROQUE SEIZOEN
HOLLAND BAROQUE SPEELT IN BATENBURG

Meer informatie volgt

2027

DRAGON DANCES & JASMIN SONGS
MET WU WEI (SHENG)

WO 3 FEB Arnhem, Musis
DO 4 FEB Cuijk, H. Martinuskerk
VR 5 FEB Leeuwarden, Doopsgezinde kerk
ZA 6 FEB Den Haag, Nieuwe Kerk
ZO 7 FEB Utrecht, Leeuwenbergh

JOHANNES PASSION - J.S. BACH
MET HET WDR RUNDFUNKCHOR EN DIRIGENT PHILIPP AHMANN

ZO 7 MRT Keulen (Duitsland), Trinitatiskirche

HOLLAND BAROQUE & GIOVANNI SOLLIMA (CELLO)

DO 11 MRT Utrecht, TivoliVredenburg
VR 12 MRT Amsterdam, Muziekgebouw
ZO 14 MRT Vries, Bonifatiuskerk

DIALOGOS
MET CONSTANTINOPLE

29 JUL - 5 AUG Tournee door Canada

Holland Baroque opent met solisten uit vele genres de deuren van barokmuziek. Onderzoek, ontmoeting en creativiteit geven barok een plek in het hier en nu.

barok is nu

Gemeente Utrecht

Kaarten via
hollandbaroque.com

Uitgelichte concerten

Noël Nomade

Kerst met Les Itinérantes en Holland Baroque

In *Noël Nomade* klinkt de elegantie van Franse barokmuziek naast de *groove* en de magische flair van wereldmuziek. Het Franse vocale trio Les Itinérantes, letterlijk: de reizigers, bestaat uit de zangeressen Manon Cousin, Pauline Langlois de Swarte en Élodie Pont. Voor het eerst ontmoeten Holland Baroque en dit veelbelovende Franse trio elkaar. Een *rencontre* die nieuwe muzikale werelden opent.

Les Itinérantes behoort tot een nieuwe generatie Franse musici die oude muziek, wereldmuziek en eigen composities op hoogst persoonlijke wijze met elkaar verbinden. Hun inspiratie vinden ze in thema's als het vrouwelijke, de natuur, reizen en verbeelding. Net als Holland Baroque zijn zij vrije muzikale nomaden die stijlen, tijden en verschillende culturen moeiteloos met elkaar verbinden.

De musici van Holland Baroque brengen in *Noël Nomade* wat hen zo geliefd maakt: energie, durf en verfijnde arrangementen. Samen met Les Itinérantes laten ze horen dat barokmuziek springlevend is.

Do 10 dec Groningen
Vr 11 dec Leeuwarden
Za 12 dec Helmond
Zo 13 dec Nijmegen
Ma 14 dec Utrecht





Dragon Dances & Jasmin Songs

Chinees Nieuwjaar met Wu Wei (sheng)

Een bijzonder programma waarin barokmuziek en eeuwenoude Chinese muziektradities elkaar ontmoeten. In Dragon Dances & Jasmin Songs bouwen Holland Baroque en de internationaal gevierde sheng-virtuoos Wu Wei voort op hun eerdere samenwerking Silk Baroque, een project dat wereldwijd lof oogstte en hen op tournee bracht door China.

Wu Wei bespeelt de sheng, een traditioneel Chinees mondorgel met een geschiedenis van meer dan 3000 jaar. Het instrument is een wonder van klank, ritme en melodie, en roept direct de rijkdom van de Chinese muziekcultuur op.
De inspiratie voor dit nieuwe programma komt uit historische Europese collecties van traditionele Chinese muziek, verzameld in de 18e en 19e eeuw – onder andere de Jones Dalberg Collection (1802), de Grandville Bantock Collection (1911) en de Willeke Collection (1909). Holland Baroque blaast, samen met Wu Wei, deze muziek nieuw leven in, in een verrassende en verfijnde dialoog tussen Oost en West.

Dragon Dances & Jasmin Songs is een feestelijke viering van Chinees Nieuwjaar 2027, het jaar van het schaap. Een moment van bezinning, ontmoeting en verwondering, met muziek als universele taal.

Wo 3 feb Arnhem
Do 4 feb Cuijk
Vr 5 feb Leeuwarden
Za 6 feb Den Haag
Zo 7 feb Utrecht

Nagenieten

Winkel

Onze albums zijn bij het concert verkrijgbaar en online via www.hollandbaroque.com/winkel.













Nieuwsbrief

Wilt u op de hoogte blijven? Schrijf u dan in voor de nieuwsbrief bij de cd-stand in de foyer of via de QR-code.

Dit concert wordt mede mogelijk gemaakt dankzij een bijdrage van het VSB Fonds, het Cultuurfonds, de Gemeente Zwolle, de Gemeente Utrecht en door de Vrienden van Holland Baroque.

het Cultuurfonds

VSBfonds, iedereen doet mee

Zwolle

Gemeente Utrecht



Word vriend

Waarin ondersteun ik Holland Baroque?

Holland Baroque wordt ondersteund door een kring van donateurs. Om zonder rijkssubsidie te bestaan zijn deze schenkingen van essentieel belang voor het orkest. Wij zijn enorm blij met uw schenking. Door uw steun speelt het orkest vandaag, volgend jaar en in de toekomst.

Holland Baroque heeft een ANBI-status. Bij periodieke schenkingen kan u dat al vanaf 50 euro per jaar fiscaal voordeel opleveren. Wordt u ook Vriend, Boezemvriend of Zielsverwant? Wat fijn! Op de website van Holland Baroque vindt u meer informatie.



Uw steun klinkt!

Zakelijk leider Clara van Meyel:
“We zijn dankbaar voor de ruimhartige ondersteuning van onze donateurs. Deze Vriendenbijdragen bieden Holland Baroque, samen met de subsidie van de Gemeente Utrecht, een stevig een fundament. Dankzij uw steun kunnen we onze muzikale en maatschappelijke ambities waarmaken. Het aantal donateurs groeit. Toch zijn er meer donateurs nodig voor een bestendige toekomst van het orkest. Dit is hét moment om Vriend te worden van Holland Baroque. Uw steun klinkt!”

Vriend
Vanaf €50 per jaar

Boezemvriend
Vanaf €250 per jaar

Zielsverwant
Vanaf € 1000 per jaar

Holland Baroque heeft momenteel 388 Vrienden, 89 Boezemvrienden en 25 Zielsverwanten. U kunt Holland Baroque ook opnemen in uw testament door een erfstelling of legaat.

Heeft u vragen? Neem dan contact op met Romy Struik via info@hollandbaroque.com



Colofon Fotografie en visuals **wouterjansen.nl** | Tekst **Judith en Tineke Steenbrink** | Redactie **Clara van Meyel, Romy Struik**

HOLLAND
BAROQUE



hollandbaroque.com

barok is nu