

HOLLAND
BAROQUE



Carnival Baroque

met Jeanine De Bique

Musici

Holland Baroque

Viool 1

Judith Steenbrink *
Simone Pirri
Andrej Kapor
Anna Jane Lester
Fernando Rosa De Almeida **

Viool 2

Kirsti Apajalahti
Chloe Prendergast
Joseph Tan
Katarina Aleksić

Altviool

Emma van Schoonhoven
Ildiko Ludwig

Cello

Tomasz Pokrzywiński
Adriano Da Silva Trarbach **

Contrabas

Michał Bąk

Luit

Hugo Miguel de Rodas
Christoph Sommer (19-23 april)
Pedro Alcacer (23-29 april)

Hobo

Tatjana Zimre
Johanna Boehm

Fagot

Kim Stockx

Percussie

Matteo Rabolini

Klavecimbel

Tineke Steenbrink *

* Artistieke leiding

** Samama Fellowship 2023-2024

Programma

Tineke Steenbrink (1977)

Introductie en Fughetta Carnival Baroque

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

Concerto Grosso Op.6 nr.5, Larghetto e staccato & Allegro *

Jean-Philippe Rameau (1683 - 1764)

Uit: *Platée*

Air pour des fous gais & Air pour des fous tristes

Formons les plus brillants concerts / aux langueurs d'Apollon

Jugez par du beau simple

Air pour les fous gais

Georg Friedrich Händel

Orgelconcert Op.7 nr.5, Andante larghetto e staccato *

Judith Steenbrink (1977)

Silk Baroque

Joachim Horsley (1977)

Le M'Mouri

*Intermezzo**

Georg Friedrich Händel

Triosonate Op.5 nr.4, Passacaille *

Georg Friedrich Händel

L'alma mia fra le tempeste, uit: *Agrippina*

Un pensiero nemico di pace, uit: *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*

--- Pauze ---

Georg Friedrich Händel

The Arrival of the Queen of Sheba, uit: *Solomon* *

Concerto Grosso Op.6 nr.4, Largo e piano

Concerto Grosso Op.6 nr.7, Largo *

Intermezzo *

Caribische Volksliederen - arrangeur: Theron Shaw

Rosebud

Mangoes (orkestratie: Judith Steenbrink)

Georg Friedrich Händel

Endless Pleasure, uit: *Semele*

V'adoro Pupille, uit: *Giulio Cesare*

Volksliederen - naar opname uit 1912 van Lovey's Trinidad String Band

Manuelito *

Carnival Trinidad *

André Tanker (1941 - 2003)

Sayamanda (arrangeur: Joachim Horsley)

Morena Osha (arrangeur: Michael Zephyrine)

* Arrangementen door Judith en Tineke Steenbrink

Carnival Baroque

Spectaculaire aria's en Caribische folksongs:
Holland Baroque & Jeanine De Bique

Door Judith en Tineke Steenbrink

Jeanine De Bique groeide op met calypsomuziek, koormuziek en Caribische folksongs. Vanuit deze genres groeide zij uit tot een sopraan voor het klassieke repertoire met als specialiteit barokmuziek. Naast een spetterende zangcarrière waarmee zij de wereld bereist, werpt Jeanine De Bique zich op als ambassadeur van het klinkende erfgoed uit Trinidad en Tobago. In *Carnival Baroque* hoor je de swing van calypso, de kracht van volksliederen en de weelde van barok. Welkom bij het nieuwe programma van Holland Baroque en Jeanine De Bique. Barok is nu.

Georg Friedrich Händel

Het ene moment spectaculair en het andere moment verstilde zangpracht: we kennen Georg Friedrich Händel als de componist die als geen ander weet hoe een aria het publiek in vervoering brengt. Wat een uitzonderlijk talent voor het verklanken van emoties. Händel werkte met de beste zangers van zijn tijd. In veel anekdotes uit de 18e eeuw wordt zijn Duitse accent beschreven. Hij woonde immers in Engeland. Zo is opgetekend dat hij antwoordde, nadat hem was gevraagd waarom hij geen Doctor-titel ambieerde: "Vat de dyfil! Trow my money away for dat de blockhead vish? I no vant to be von doctor." Händel was een kleurrijk figuur en moet een bijzonder gevoel voor humor hebben gehad. Toen de sopraan Francesca Cuzzoni weigerde haar eerste aria *Falsa imagine* uit de opera *Ottone* te zingen, dreigde hij haar uit het raam te gooien. "Madam, ik weet dat je een echte duivelin bent. Maar je moet weten, dat ik Beëlzebub ben, het hoofd van de duivels."

La Folie uit de opera Platée

Rameau's eerste komische opera draait om de lelijke moerasnimf Platée, die gelooft dat iedere man onmiddellijk verliefd op haar wordt. Zoals zo vaak bij barokke opera's is het onmogelijk om het plot kort samen te vatten. In deze scène zingt La Folie een fenomenale, virtuoze aria in een ronduit chaotische situatie voor de verloofden. Platée wordt hierin afwisselend geprezen en bespot. Dit is misschien wel de meest spectaculaire aria voor sopraan uit het Franse barokrepertoire.

De Republiek Trinidad en Tobago

Voor de kust van Venezuela ligt de Republiek Trinidad en Tobago, in de zuidoostelijke hoek van de Caribische Zee. Het grote eiland heet Trinidad, het kleinere Tobago. De hoofdstad van de Trinidadianen heet Port of Spain, en de grootste plaats op Tobago is Scarborough. Naast het katholicisme en het hindoeïsme vind je ook het anglicanisme en de islam als religie op deze eilanden. De officiële voertaal is Engels, maar lokale varianten van het Engels-Creools en de lokale variant van het Caribisch Hindoeistaans, het Trinidad Bhojpuri, lokaal bekend onder de naam "Hindi", worden ook gesproken. Patois, waarvan je flarden in de liederen van vanavond hoort langskomen, wordt tegenwoordig nog maar amper gesproken.

Carnaval in Trinidad

Carnaval is het grootste culturele feest in Trinidad en Tobago. Officieel duurt het enkele dagen, in werkelijkheid vinden er maanden van tevoren pre-carnavalsfeesten plaats. Parades, concerten, muziekwedstrijden, sportevenementen en meer, allemaal in de aanloop naar de maandag en dinsdag vóór Aswoensdag. Carnavalsmaandag, J'Ouvert, begint met een zonsopgangparade om 04.00 uur 's ochtends. Carnavalsdinsdag houdt de energie gaande met de grootste parade van bands en een competitie voor het beste kostuum. Carnaval is een fantastische weergave van geschiedenis, cultuur, het omarmde multiculturalisme van het eiland, verhalen vertellen, folklore, mode en muziek.

De Engelse antropoloog Samuel Thomas jr. maakte het Carnavalsfeest mee tijdens zijn bezoek aan Trinidad en Tobago en beschreef zijn ervaringen als volgt: "Trinbago (Trinidad en Tobago) is het mekka van dit heilige festival! Carnaval is een festival van mensen; een kleurenfestival. Alle lagen van de bevolking komen samen voor wat de wereld beschouwt als 'De grootste show op aarde'."

Vroege Calypso

De Amerikaanse etnoloog Dick Spottswood ontdekte onlangs een onbekende muzikale schat. Uit de diepte van een bibliotheek viste hij verschillende kartonnen dozen. In de begeleidende notitie stond dat het opnames betrof die in 1912 waren gemaakt door een twaalfkoppig jazzorkest uit Trinidad: Lovey's Trinidad String Band. Wie waren deze muzikanten? Lovey's String Band was een Trinidadiaanse muziekgroep. Ze staan vooral bekend omdat ze de vroegst bekende calypso-groep waren. Opgericht in de jaren 1890 bleven ze optreden tot het begin van de jaren twintig. De band deed een opnamesessie in New York City in 1912, vijf jaar vóór de eerste jazzopnames, en in deze instrumentale opnames hoor je een stijl die rond die tijd in het Caribisch gebied in de mode was. *Carnival Trinidad* en *Manuelito* zijn gebaseerd op deze opnames.

Het is een verre reis naar Trinidad en Tobago en een lange reis terug in de tijd naar Händel en Rameau. Muziek van 300 jaar geleden of van 7.472 km verderop: vanavond vinden er nieuwe ontmoetingen plaats. Judith Steenbrink: "Soms vind je muziek die lang niet gespeeld is. Is het dan oud? Als het ver weg is ontstaan: wat betekent die muziek hier vanavond voor ons? Als je blijft zoeken is er zoveel te ontdekken. Vanavond spelen we onze versie. Laten we genieten en ons blijven verwonderen." Barok is nu.

Liedteksten

Vertalingen door Holland Baroque

Jean-Philippe Rameau - Scène de la Folie (uit: Platée)

Formons les plus brillants
concerts;
Quand Jupiter porte les fers
De l'incomparable Platée,
Je veux que les transports de son
âme enchantée,
S'expriment par mes chants
divers.

Essayons du brillant,
Donnons dans la saillie!

Aux langueurs d'Apollon, Daphné
se refusa: ah !
L'Amour sur son tombeau,
Eteignit son flambeau,
La métamorphosa.

C'est ainsi que l'Amour de tout
temps s'est vengé:
Que l'Amour est cruel, quand il
est outragé!

Jugez par du beau simple et des
sons plus touchants,
Si je connais la mélodie.
Ecoutez bien... surtout ma
symphonie.

We geven een muzikaal feest;
terwijl Jupiter hunkert als een
beest naar de buitensporige
Platée,
wil ik de uitspattingen van zijn
betoverde geest
laten klinken op het
bruiloftsfeest.

Laten we briljant proberen te zijn,
en hier samen excelleren!

Ach, Daphne weerstond Apollo's
liefdesdroom.
Want Amor vanuit zijn graf
had haar liefdesvuur gedooft,
transformeerde haar.

Zo wreekt Amor zich
in alle tijden:
want wie Amor beledigt,
is niet te benijden!

Oordeel door eenvoudige
schoonheid en meer ontroerende
klanken, als ik de melodie ken.
Luister goed... vooral naar mijn
symfonie.

Aimables jeux, suivez mes pas!
Plaisirs badins, c'est dans vos
bras
Que notre ardeur se renouvelle
Si Zéphyrne badinait pas,
Flore lui serait moins fidèle
Flore lui serait moins fidèle.

Plaisirs badins, vous admirez mon
art suprême,
J'attris te l'allégresse même
Par mes sons plaintifs et dolents.

Liefdevolle spelletjes, tred in
mijn voetsporen! Speelse
genoegens, het is in jouw armen,
Dat onze vurigheid wordt
vernieuwd, Als Zephyrne niet zou
spelen, zou Flore hem minder
trouw zijn. Flore zou hem minder
trouw zijn.

Speelse pleziertjes, je bewondert
mijn hoogste kunst,
Ik bedroef zelfs vreugde met
mijn klagende en droevige
klanken.

Joachim Horsley - Le M'Mouri

(Teksten uit het gedicht "Testaman" door de Haïtiaanse schrijver Felix Morisseau-Leroy)

Lè m'mouri,
fè bèl vèy pou mwen
M'pa pral ni nan
paradi ni nan lanfè
Pinga pè pale,
laten nan tèt mwen.

Lè m'mouri,
m'pa p'fin ale nèt
tout kote k'ganyen
bèl banbòch
Kote nèg lib,
fò yo nonmen non mwen.

Als ik sterf, maak dan een mooie
dodenwake voor me
Ik ga noch naar het paradijs noch
naar de hel
Laat een priester geen Latijn
tegen me spreken.

Als ik sterf, zal ik niet helemaal
weg zijn
Alle plaatsen waar er grote
feesten waren,
Waar mensen vrij zijn - ze zullen
me herinneren.

Lè m'mouri,
antere mwen nan lakou-a
Rasanble tout zanmi-m
fè bèl fèt
Pinga pase legliz
ak kadav mwen.

Lè m'mouri,
se pou tout moun byen ge
Ri, chante, danse,
bay blag Pinga kriye,
rele nan zòrèy mwen.

Lè m'mouri,
m'pa p'fin ale nèt
tout kote k'ganyen
bèl banbòch
Kote nèg lib,
fò yo nonmen non mwen.

Als ik sterf, begraaf me dan in de
tuin
Verzamel al mijn vrienden, maak
een groot feest
Ga niet langs de kerk met mijn
dode lichaam.

Als ik sterf, laat iedereen
dan gezond zijn,
Lach, zing, dans, vertel grappen,
huil,
Schreeuw niet in mijn oor.

Als ik sterf, zal ik niet helemaal
weg zijn
Alle plaatsen waar er grote
feesten waren,
Waar mensen vrij zijn - ze zullen
me herinneren.

Georg Friedrich Händel - L'alma mia fra le tempeste (uit: Agrippina)

L'alma mia fra le tempeste
ritrovar spera il suo porto.

Di costanza armato ho il petto,
che d'un regno al dolce aspetto
le procelle più funeste
son oggetti di conforto.

Te midden van woeste stormen
verwacht mijn ziel een veilige
haven te vinden.

Mijn borst is zo gewapend
met vastberadenheid dat,
bij het zoete beeld van macht,
de meest gevreesde stormen
voorwerpen van troost zijn.

Georg Friederich Händel - Un pensiero nemico di pace (uit: Il Trionfo del Tempo e del Disinganno)

Un pensiero nemico di pace
fece il Tempo volubile edace,
e con l'ali la falce gli diè.

Nacque un altro leggiadro
pensiero,
per negare sì rigido impero,
onde il Tempo più Tempo non è.

Een gedachte aan vrede vijandig
maakte Tijd ongewis en
vraatzuchtig en gaf hem de
gevleugelde zeis.

Maar er kwam een gracieuze
gedachte, om dat strikte regiem te
verzachten,
waar de Tijd bij de Tijd niet meer is.

Caribische Volksliederen - arrangementen door Theron Shaw

Rosebud

Call up me Rosebud gi'me,
Tell 'er me a go down a river go
bathe,
Tell 'er me a go down a sea go
bathe
'Teamer come me no get letter.

Gal me go mind yuh pickni no
haller
No haller mama Carrie no haller
Gal me go mind yuh pickni no
haller

Call up me Rosebud gi'me.

Rosebud, laat iets van je horen,
Zeg haar dat ik naar de rivier ga om
te baden.
Zeg haar dat ik naar de zee ga om
te baden
Het stoomschip komt maar zonder
brief.

Meisje, ik zal voor je kinderen
zorgen, maak je geen zorgen
Maak je geen zorgen, mama Carrie,
maak je geen zorgen
Meisje, ik zal voor je kinderen
zorgen, maak je geen zorgen
Rosebud, laat iets van je horen.

Mangoes

Mangoes, mangoes, mangoes.

Mango vert, mango teen
Mango vert, mango teen
I want ah penny to buy
Mango vert, mango teen
Give meh ah penny to buy
Mango vert, mango teen.

Mango doo dou sou se matin
Savez-vous all for me
Mango doo dou sou se matin
Savez-vous all for me.

Mangoes, mangoes, mangoes.

Mango spice, mango planche
Mango spice, mango planche
I want ah penny to buy
Mango spice, mango planche
Give meh ah penny to buy
Mango spice, mango planche.

Mango zabico, calabash,
Savez-vous all for me
Mango zabico, calabash,
Savez-vous all for me.

Mangoes, mangoes, mangoes.

Mango's, mango's, mango's.

Groene mango's, rijpe mango's
Groene mango's, rijpe mango's
Ik wil een stuiver om groene en
rijpe mango's te kopen
Geef mij een stuiver om groene en
rijpe mango's te kopen.

Doo douce sou-saint matan mango's
U weet dat ze allemaal voor mij zijn
Doo Douce sou-saint matan mango's
Bewaar ze allemaal voor mij.

Mango's, mango's, mango's.

Spice mango's, planche mango's
Spice mango's, planche mango's
Ik wil een stuiver om spice en
planche mango's te kopen.
Geef me een stuiver om spice en
planche mango's te kopen.

Zabico en calabash mango's
U weet dat ze allemaal voor mij zijn
Zabico en calabash mango's
Bewaar ze allemaal voor mij.

Mango's, mango's, mango's.

Mango rose, mango starch
Mango rose, mango starch
I want ah penny to buy
Mango rose, mango starch
Give meh ah penny to buy
Mango rose, mango starch.

Mango peter and turpentine,
Savez-vous all for me
Mango peter and turpentine
Savez-vous all for me.

Rose mango's, starch mango's
Rose mango's, starch mango's
Ik wil een stuiver om rose en starch
mango's te kopen.
Geef me een stuiver om rose
en starch mango's te kopen.

Peter en terpentijn mango's
U weet dat ze allemaal voor mij zijn
Peter en terpentijn mango's
Bewaar ze allemaal voor mij.

Georg Friedrich Händel - Endless Pleasure (uit Semele)

Endless pleasure, endless love,
Semele enjoys above!
Endless love, endless love,
endless pleasure, endless love,
Semele enjoys above!

Eindeloos plezier, eindeloze liefde,
Semele geniet boven!
Eindeloze liefde, eindeloze liefde,
Eindeloos plezier, eindeloze liefde,
Semele geniet boven!

On her bosom Jove reclining,
Useless now his thunder lies;
To her arms his bolts resigning,
And his lightning to her eyes.

Op haar boezem rust Jove,
Nutteloos ligt nu zijn donder;
In haar armen zijn bliksemschichten,
En zijn bliksem voor haar ogen.

Georg Friedrich Händel - V'adoro Pupille (uit: Giulio Cesare)

V'adoro, pupille,
Saette d'amore,
Le vostre faville
Son grate nel sen.

Ik aanbid jullie, lieve ogen,
pijlen van liefde,
Jouw vonken zijn welkome gasten
in mijn borst.

Pietose vi brama
Il mesto mio core,
Ch'ogn'ora vi chiama
L'amato suo ben.

Mijn bedroefde hart verlangt naar jou
om genadig te zijn,
want zijn geliefde roept
onophoudelijk om jou.

André Tanker - Sayamanda

Sayamanda, sayamanda,
sayamanda, ring the bell.

Sayamanda, sayamanda,
sayamanda, luid de bel.

From California to Philadelphia,
sweet soul music down
Louisiana

Van Californië tot Philadelphia,
zoete soulmuziek in Louisiana

Tell yuh Mama, tell yuh Papa,
sweet soul music down
Louisiana.

Vertel je mama, vertel je papa,
dat er zoete soulmuziek in
Louisiana is.

From Trinidad to North Carolina
[Hold on, hold on]

Van Trinidad tot North Carolina
[Wacht even, wacht even]

From Panama to Richmond,
Virginia [Hold on, hold on]

Van Panama tot Richmond,
Virginia [Wacht even, wacht even]

Pole to pole and corner to
corner [Hold on, hold on]

Pool tot Pool en regio tot regio
[Wacht even, wacht even]

Behind the bridge and across
the border. [Hold on, hold on]

Achter de brug en over de grens.
[Wacht even, wacht even]

Chain of colours, rhythm and
music, yeah

Een aaneenschakeling van kleuren,
ritme en muziek, yeah

Soul connection, chain of love
Chain of freedom across the
world

Zielsverbinding, keten van liefde
Keten van vrijheid over de hele
wereld

Give the children a hand to hold.

Geef de kinderen een hand om
vast te houden

Like a rainbow come to light

Alsof er een regenboog aan het
licht komt

Like the sunshine gold and
bright

Zoals de zonneshijn, goud en
helder.

Sayamanda, sayamanda,
sayamanda, ring the bell.

Sayamanda, sayamanda,
sayamanda, luid de bel.

André Tanker - Morena Osha

There's a beautiful woman
always dressed in black
She just went for water around a
winding track
She's a spirit of beauty, strong
yet gentle being
She walks on this planet like
some kind of queen.

Big Morena Osha, aye, aya
She moves like the wind so free
over land and rolling sea
Sweet Morena Osha, aye, aya
Always with a rhythm in her feet
moving down the street.

Morena Osha, aye, aya,
Morena Osha, aye, aya
Morena Osha, aye, aya,
Sweet Morena Osha, aye, aya.

Er is een mooie vrouw altijd in het
zwart gekleed
Ze ging zojuist water halen bij
een kronkelende beek
Ze is een geest van schoonheid,
een sterk maar zachtaardig
wezen. Ze loopt op deze planeet
als een soort koningin.

Machtige Morena Osha, aye, aya
Ze beweegt als de wind zo vrij
over land en glooiende zee
Lieve Morena Osha, aye, aya
Altijd met een ritme in haar
voeten, bewegend door de straat.

Morena Osha, aye, aya,
Morena Osha, aye, aya
Morena Osha, aye, aya,
Lieve Morena Osha, aye, aya.



Biografieën

Holland Baroque

Met onvermoeibare belangstelling verrijkt Holland Baroque de muzikale canon. Het orkest benadert de partituur als een onvoltooid kunstwerk: met kennis, kunde, fantasie én speelsheid wordt barok een nieuwe belevenis. Hiermee heeft Holland Baroque haar eigen herkenbare klank gevonden.

Judith en Tineke Steenbrink, als artistiek leiders het kloppend hart van het ensemble, schrijven en arrangeren voor het orkest en hun muzikale gasten. Zo ontstonden unieke projecten zoals *Gospel Baroque* met London Community Gospel Choir, *Love is Crazy* met punkdiva Sven Ratzke en *Silk Baroque* met shengspeler Wu Wei. Een omvangrijk onderzoek leidde, naast de ontdekking van een schat aan repertoire, tot erkenning van vergeten 17de-eeuwse componisten zoals Benedictus à Sancto Josepho. Bekendheid bij een breed publiek vergaarde het orkest met de projecten met trompetfluisteraar Eric Vloeimans en singer-songwriter Daniël Lohues. De samenwerking met Reinbert de Leeuw maakte diepe indruk.

Het orkest zet zich ook in voor jong talent en de toekomst van muziek: met haar concerten voor kinderen in scholen stimuleert het de creativiteit bij kinderen. Via het eigen Samama Fellowship doen young professionals een seizoen lang ervaring op. Prijzen zoals de Edison, de VSCD-prijs en REMA Educatie award gaven het orkest erkenning voor haar kwaliteit, inzet en werkwijze.

Jeanine De Bique

Jeanine De Bique wordt beschreven als "een van de meest zinderende sopranen die je tegenwoordig op het podium tegenkomt." Net als Holland Baroque is Jeanine De Bique artistiek nieuwsgierig en veelzijdig. De sopraan heeft een pure eindeloze rijkdom aan kleur en nuances. De musici van Holland Baroque brengen met verfijnde arrangementen en een samenspel vol energie en durf de barokmuziek tot leven. Ze laten zien dat barok niet alleen oud is, maar ook in het hier en nu leeft. *Carnival Baroque* is een voortzetting van de missie om de barokmuziek levend en relevant te houden.

"Jeanine De Bique: technisch onberispelijk, met haar lichte sterrenstem, die zweeft voordat hij op de oren van het publiek landt, als een muzikale meteorenregen."

– Operawire

De afgelopen seizoenen hebben Jeanine De Bique verschillende belangrijke rollen en debuten gebracht, zoals Isabel in George Benjamins *Lessons in Love and Violence* in Opernhaus Zurich, Alcina in Händels *Alcina* in de geprezen productie van Robert Carsen in l'Opéra National de Paris, gevolgd door haar terugkeer als Susanna in *Le nozze di Figaro*, Poppea in Monteverdi's *L'Incoronazione di Poppea* met de Budapest Festival Orchestra en Iván Fischer, Anaï in Rossini's *Moïse et Pharaon* op het Festival d'Aix-en-Provence, Agathe in Webers *Der Freischütz* met het Konzerthausorchester Berlin en Christoph Eschenbach, La Folie in Rameau's *Platée* in Theater an der Wien, onder leiding van William Christie. Onlangs keerde ze terug naar de Salzburger Festspiele voor Purcells *Indian Queen* onder leiding van Teodor Currentzis en naar de BBC PROMS voor Schumanns *Paradies und die Peri* met het London Symphony Orchestra en Simon Rattle.

Verdere hoogtepunten in 2023-24 zijn haar terugkeer naar l'Opéra National de Paris voor haar debuut in de titelrol van Massenets *Cendrillon*, haar huisdebuut als Donna Anna in *Don Giovanni* bij Staatsoper Berlin en Micaëla in *Carmen* bij Gran Theatre de Liceu Barcelona, en op het concertpodium met The English Concert, Philadelphia Orchestra, Swedish Chamber Orchestra, Netherlands Philharmonic and B'Rock.

Mirrors, haar eerste solo-CD met Concerto Köln werd in 2021 uitgebracht door Berlin Classics en kreeg lovende recensies. Het album ontving de Opus Klassik Award 2022, een Diapason d'Or découverte, de Edison Klassiek award en de Editor's Choice award in de Gramophone, Fono Forum en Opera magazines. Het programma werd gepresenteerd in heel Europa en de VS, waaronder Carnegie Hall in New York.

www.jeaninedebique.com

Foto: Tim Tronckoe



Nagenieten?



Winkel

Onze albums zijn zowel voor als na het concert verkrijgbaar en ook op website.

Ondersteunen

Wilt u het orkest ondersteunen door financieel bij te dragen? Wij kunnen zo veel doen met uw hulp! Voor schoolkinderen spelen, jong talent ondersteunen en inspirerende programma's blijven maken buiten de gebaande paden. Met uw support zetten wij de volgende stap! Veel dank!

Holland Baroque heeft een ANBI-status.
Dit kan fiscaal voordeel opleveren.
www.hollandbaroque.com/doe-mee



Nieuwsbrief

Wilt u op de hoogte blijven? Schrijf u dan bij de cd-stand in voor de nieuwsbrief en ontvang daar een gratis demo-album.

Dit concert wordt mede mogelijk gemaakt door de vrienden van Holland Baroque en door een bijdrage van het door een bijdrage van het Elise Mathilde Fonds, het K.F. Hein Fonds en het Fentener van Vlissingen Fonds

kfhein
fonds

Elise Mathilde

FENTENER
VAN VLISSINGEN
FONDS
SHV