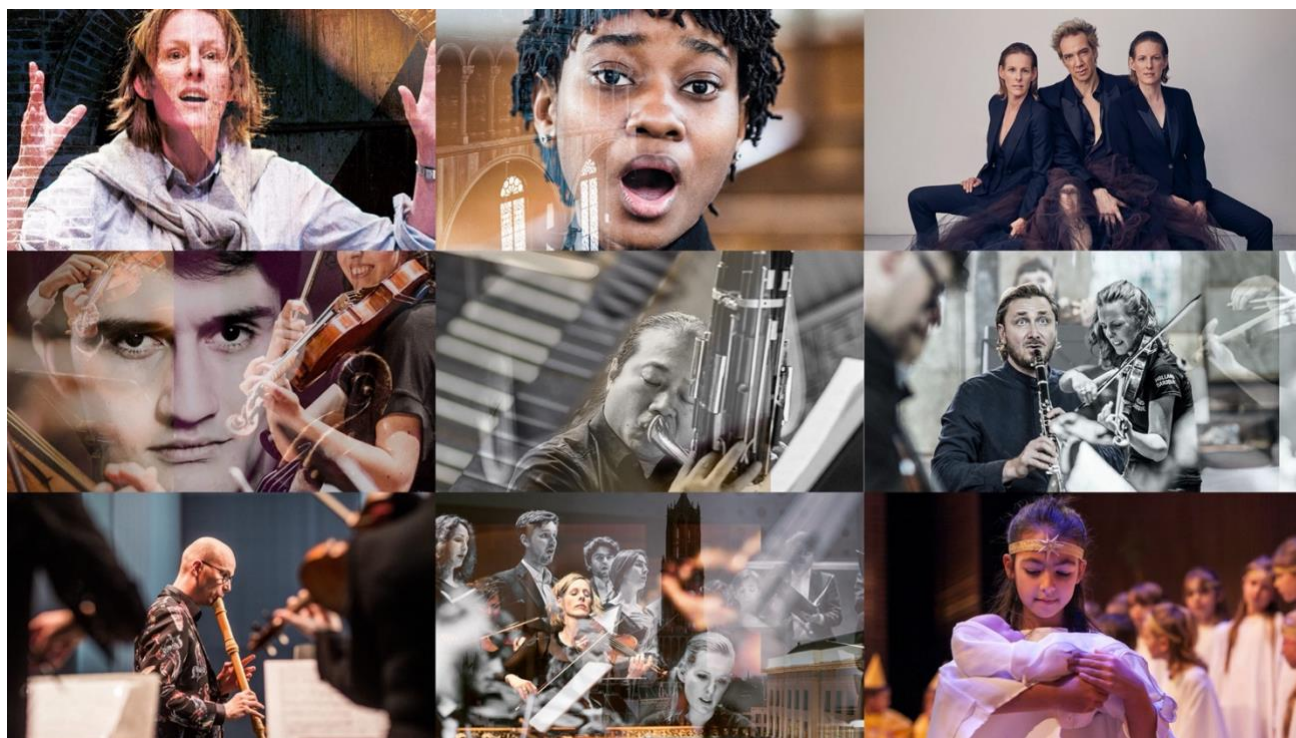


Bestuursverslag 2022

Stichting Holland Baroque



1. Artistieke visie en prestaties 2022	3
2. Marketing en publiciteit	14
3. Organisatie en bedrijfsvoering	20
4. Financiën	24
5. Risico's	31
6. RvT-verslag	32
Appendix	33

Stichting Holland Baroque
Postbus 54
NL- 3500 AB Utrecht
Doelenstraat 44
3512 XJ Utrecht

+31 302 751 840

info@hollandbaroque.com

www.hollandbaroque.com

HOLLAND BAROQUE

Voorwoord

Het jaar 2022 was een dynamisch jaar; de overgang van corona naar het nieuwe nu. Waar we nu, april 2023 zijn, is nog steeds niet helemaal te overzien. Voor ons was 2022 ook een jaar van vragen. Komt het publiek in zijn geheel of gedeeltelijk terug, en hoe spelen we daar op in? Hoe veel klassieke muziek gaan programmeurs de komende jaren programmeren, nu cabaret het genre is dat zalen wél vol krijgt? In 2022 kregen we te maken met een stuwmeer van producties. Stond het begin van het jaar nog in het teken van de coronamaatregelen, een tijd waarin omdenken voor ons de norm was, openden de zalen vanaf de lente. Dit leverde veel korte termijn aanvragen op, naast alle reeds gemaakte afspraken. Het bleek de start van een druk seizoen. Met 18 producties en 67 concerten heeft Holland Baroque bijna 40% meer gespeeld dan oorspronkelijk gepland, inclusief cd-opnames en overige activiteiten. Aanvankelijk grepen we alle mogelijkheden met beide handen aan om het orkest weer in 'speelconditie' te krijgen en musici kans te geven méér inkomen te vergaren. Na een eerste periode van enthousiasme bleek het een zware belasting voor zowel het team achter de schermen als het artistiek team. Het kantoor was nauwelijks tegen de hoeveelheid werk opgewassen. Wel kijken we vol trots terug op de prestaties en inzet van iedereen, met *Utrecht 900* als hoogtepunten. Als organisatie met een klein team heeft Holland Baroque de kar in dit omvangrijke project getrokken waardoor Utrechtse ensembles op unieke wijze de krachten gebundeld hebben. Na de lockdownperiode, waar het orkest altijd bleef doorspelen, maar slechts via online 'existence' zich kon presenteren, speelden we nu weer voor een live publiek: een verademing. Wat heeft de coronatijd met ons en met het publiek gedaan? Hoe bedienen we zowel een online, - als een offline publiek en met welke middelen? Op welke wijze brengen we deze twee publieksgroepen in verband met elkaar? We zijn gaan inzien dat beide groepen van even groot belang zijn. En dat we ze verschillend moeten bedienen. Tijdens de lockdownperiode maakten we veel content voor online 'existence', zoals livestreams, muziekvideo's, podcasts, cd's etc. Toen de zalen openden droogde die stroom van content op, omdat alle tijd nu benut werd aan repeteren en concerten geven. In 2022 hadden we nog genoeg online content voorbereid om de ingezette lijn tijdens de coronaperiode voort te zetten, maar we zagen wel dat in 2023 weer gekeken moet worden naar het plannen van periodes om nieuwe content te maken om dit te kunnen continueren. Terugkijkend op 2022 concluderen we dat het een vol jaar was. Dat gaan we in 2023 verminderen om de balans terug te vinden, het team niet te overbelasten en met de volle zorg geplande projecten te laten plaatsvinden.

Missie:

Vanuit een open houding en met eigenzinnige creativiteit geeft Holland Baroque een nieuwe toekomst aan muziek uit het verleden en speelt daarmee een verbindende rol in de samenleving van nu.



1. Artistieke visie en prestaties 2022

1.1 Artistiek verslag

Het jaar opende in januari met een afzegging van *Earth Particles* met Leszek Mozdzer, een concert dat in Frankrijk zou plaatsvinden. Hier is geen compensatie of vervanging voor aangeboden door de uitnodigende partij in Frankrijk. De cd *Just Ignore it*, ook met Leszek Mozdzer gemaakt in 2021, is inmiddels in Polen verschenen, maar omdat Holland Baroque nog onvoldoende cd's heeft ontvangen, wachten we nog op een geschikt moment om dit album ook in Nederland te releasen. De digitale release ging wel wereldwijd. TivoliVredenburg bood in dezelfde periode de grote zaal aan ons aan, en omdat alle musici voor *Earth Particles* geboekt waren, hebben we *Minne*, een nieuw programma rondom het werk van de Brabantse mystica Hadewijch opgenomen voor het label Pentatone. Het album verscheen in maart 2022. Met lovende recensies in binnen- en buitenland: "*Their collaborative album Minne is an improvisational journey through the medieval love poetry of Hadewijch of Brabant. It's captivating music with a sense of mysticism that is both timeless and contemporary.*" (Michal Wieczorek, 08 juni 2022).

In februari speelden we een aantal concerten voor basisscholen in Utrecht en Leeuwarden. Daarnaast werd er een concert gespeeld tijdens de kick-off voor de crowdfundingactie ten behoeve van de School van Jong Talent in Suriname, die 10.000 euro opleverde. Eind februari vond het project *Il Trionfo della Musica plaats*, waarover De Volkskrant zei: "*Holland Baroque rekt in de avontuurlijke programmering steeds het begrip barok op, zonder het te versnijden*" (Jenny Camilleri 27 februari 2022). In maart volgde een herneming van het programma *Polonoise* met violiste Aisslinn Nosky. Vervolgens speelden we tijdens Podium Witteman met stersopraan Jeanine de Bique. Deze ontmoeting resulteerde in een nieuwe samenwerking waarvan de concerttournee zal plaatsvinden in 2024. Eind maart speelden we zeven keer *Minne* tijdens het nieuwe festival- en concertconcept *Spraakmakers*, naast enkele losse concerten van *Minne*.

In april reisden we af naar Polen om *Polonoise* te spelen. *Polonoise* is een voorbeeld van zelf ontwikkeld repertoire dat tot kernrepertoire is geworden. In mei reisde Holland Baroque samen met studenten van het Koninklijk Conservatorium Den Haag (KonCon), in gezelschap van een filmteam van de NTR die een documentaire maakte voor NPO, af naar Suriname. Samen met 150 kinderen tussen 6 en 18 jaar maakten we een week lang muziek en speelden verschillende concerten. Een unieke ervaring die Holland Baroque verbonden heeft met Surinamers in Suriname én Nederland. Ook de impact die deze reis gehad op de samenleving is op lange termijn voelbaar. De documentaire *Barok in Paramaribo* van de NTR heeft veel losgemaakt. Positieve reacties hierop uit Suriname, maar zeker ook Nederland bereiken ons nog wekelijks.

In juni speelden we *Silk Baroque* op het Bachfest Leipzig en in de Tonhalle Düsseldorf. Een 'openminded' programma in een bolwerk van conservatief-Oude Muziek: een unicum. In plaats van de door Leszek Mozdzer afgezegde tour *Just Ignore it* wisten we samen met het Bastarda Trio *Minne* in Polen te presenteren.

Judith Steenbrink presenteerde eind augustus tijdens haar eigen eerste editie van festival Batenburg Baroque, waar Holland Baroque een nieuw programma met blokfluitist Erik Bosgraaf speelde: *Baroque!* In September volgde wederom een *Polonoise*, dit keer in Servië. Eind september en oktober vond de eerste samenwerking met Théotime Langlois de Swarte plaats; een toekomstig project staat inmiddels met hem gepland. Een fantastische violist van de jongste generatie barokmusici. Er ontstond een sterke klik met het orkest.

Midden oktober vervolgden we met *Brabant 1653*. Het onderzoek gaat door en wij zijn blij te zien dat er steeds meer erkenning voor dit repertoire komt. Inmiddels wordt dit project ook internationaal opgepakt en zijn er uitnodigingen vanuit Duitsland en Spanje. In november volgde *Utrecht 900*: een samenwerking tussen vele Utrechtse ensembles én de Kathedrale Koorschool uit Suriname. We zijn trots dat Holland Baroque het initiatief tot dit bijzondere concert

HOLLAND BAROQUE

genomen heeft en de organiserende partij was. Met een klein team als de onze was het een ongelofelijke tour de force, maar de uitkomst smaakte naar meer. De overeenkomsten zijn altijd groter dan de verschillen. Met die gedachte zijn we eraan begonnen en zo is het ook precies verlopen. We delen hetzelfde publiek, grotendeels hetzelfde repertoire en de wil om samen te spelen. Wij van Holland Baroque hebben de intentie om dit soort projecten in de toekomst verschillende keren te initiëren. Het geeft de kans om repertoirestukken met grote bezettingen te spelen, en vooral om een gevoel van 'samen' te creëren. Als Utrechtse ensembles delen we de stad, de podia én het publiek. Hoe feestelijk om dat te vieren. Ook de bijdrage van kinderen is zo belangrijk en broodnodig!

Eind november vervolgden we onze reis met *Love is Crazy*, samen met entertainer Sven Ratzke, studenten van KonCon en ook eigen *Samama Fellowship*-deelnemers. Een avondvullende muzikale theatervoorstelling waar punk, pop en barok ineensmolten tot één verhaal. Natuurlijk proberen we altijd een tournee zo efficiënt mogelijk te plannen, maar de periode waaruit we kwamen zorgde ervoor dat dit nauwelijks mogelijk was. Dat we toch nog 17 concerten met Sven Ratzke hebben weten te organiseren mag op zichzelf al een prestatie genoemd worden. Traditiegetrouw volgde het *Kerstspel* met Nieuw Vocaal Amsterdam. We sloten dit volle jaar af door met het orkest Oud en Nieuw te vieren in de Philharmonie in Keulen, waar we het Nieuwjaarsconcert van 2023 samen met Wu Wei verzorgden.

1.2 Beoogde activiteiten en realisatie in 2022

De plannen die Holland Baroque voor ogen had, met 8 tot 10 producties per jaar vanaf 2021, vormen de basis van waaruit gewerkt werd. Daarbovenop kwamen de zoals eerder gezegd de doorgeschoven producties vanwege de twee coronajaren. Een jaar geleden waren we nog volop bezig met de plannen voor het seizoen 2022-2023. Door alle onzekerheden en kansen die op ons afkwamen hebben we achteraf moeten constateren dat we erg veel hebben gedaan. Tijdens de coronaperiode was het met name kijken wat er wel kan, terwijl 2022 achteraf gezien het jaar is van alles op alles zetten om unieke kansen te benutten. Unieke kansen als een bijzondere reis naar Suriname, de stad Utrecht die haar 900^{ste} verjaardag vierde en de mogelijkheid om met Sven Ratzke op tournee te gaan. Dit alles bovenop de reeds geplande en soms doorgeschoven plannen vanuit de lockdownperiode. We kijken met enorme trots terug op onze inhoudelijke prestaties. De geografische spreiding in 2022 door Nederland werd vooral door de *Love is Crazy*-tournee en *Spraakmakers* in maart bewerkstelligd. In 2022 is het vooral vanwege corona niet gelukt om in de provincie Zeeland en Flevoland te kunnen spelen. Uitgeschreven komt het op het volgende neer:

1. Minne

Het werk van de Brabantse mystica Hadewijch is het uitgangspunt voor de ontmoeting tussen Holland Baroque en het Bastarda Trio (Polen). Hoe klinkt de leer van een Brabantse middeleeuwse mystica? Hoe kunnen 'minne' en 'orewoet' worden getransformeerd tot muziek?

- Programma: Muziek van het album *Minne*
- Oorspronkelijke periode: 8 t/m 16 januari, concerten in Utrecht, Leeuwarden, Nijmegen en Veere
- Periode: 3 livestreams op 26 januari, 28 januari en 6 februari
- Deelnemers: 10 instrumentalisten Holland Baroque en 3 instrumentalisten van het Bastarda Trio
- 3 livestreams

HOLLAND BAROQUE

2. Educatieproject en kick-off crowdfunding Suriname

Samen met solisten Lucretia Starke en Arturo den Hartog speelden we voor leerlingen van basisscholen in Utrecht en Leeuwarden. Daarnaast werd er 1 concert gespeeld tijdens de kick-off voor de crowdfunding-actie voor de Schoolt voor Jong Talent in Suriname waar invloedrijke mensen uit de Surinaamse gemeenschap in Nederland bij aanwezig waren.

- Programma: o.a. Surinaamse traditional, Tambourin van J. Ph. Rameau of Stay van J. Bieber
- Periode: 7 t/m 11 februari
- Deelnemers: 17 instrumentalisten Holland Baroque en solisten Lucretia Starke en Arturo den Hartog
- 4 concerten in Nederland: 1 schoolconcert in Parnassos, Utrecht; 1 schoolconcert in de Doopsgezinde Kerk, Leeuwarden; 1 schoolconcert op de Prof. Kohnstammschool in Utrecht; 1 concert in De LiK, Utrecht



3. Il Trionfo della Musica

Vocale parels omlijst door virtuoze instrumentale sonates: *Il Trionfo della Musica* laat de bloeitijd van het 17de-eeuwse Italië horen.

- Programma: C. Monteverdi, F. Cavalli, H. Purcell en tijdgenoten en ook songs van L. Cohen en E. Fitzgerald
- Periode: 24 t/m 27 februari
- Deelnemers: 7 instrumentalisten Holland Baroque en sopraan Elisabeth Hetherington
- 2 concerten in Nederland: in Leeuwarden en in Slot Zeist tijdens de Slotconcerten

4. Polonoise

Holland Baroque was samen met violiste Aisslinn Nosky te gast in de Doelen in Rotterdam.

- Programma: Muziek van het album *Polonoise*, G. Ph. Telemann
- Periode: 28 februari t/m 2 maart
- Deelnemers: 14 instrumentalisten Holland Baroque en violiste Aisslinn Nosky
- 1 concert in Nederland: in De Doelen, Rotterdam

HOLLAND BAROQUE

5. Podium Witteman met Jeanine de Bique

Een magische ontmoeting met sopraan Jeanine De Bique uit Trinidad. In Podium Witteman zong zij de aria M'hai resa infelice uit de opera Deidamia van G.F. Händel, begeleid door Holland Baroque.

- Programma: M'hai resa infelice uit de opera Deidamia van G.F. Händel
- Periode: 6 maart
- Deelnemers: 12 instrumentalisten Holland Baroque en sopraan Jeanine de Bique
- 1 optreden bij Podium Witteman

6. Minne tijdens Spraakmakers

In *Spraakmakers*, een gloednieuwe reizende concertreeks die klassieke muziek combineert met verhalen van nu, verbinden actrice Jade Olieberg en Holland Baroque, samen met het Poolse Bastarda Trio, de ideeën en muziek van de middeleeuwse mystici Hadewijch en Hildegard von Bingen, tot een prikkelend verhaal over spiritualiteit, sensualiteit en autonomie van de vrouw: 'Vrije Vrouwelijkheid'.

- Programma: Muziek van het album *Minne*
- Periode: 20 t/m 27 maart
- Deelnemers: 10 instrumentalisten Holland Baroque en 3 instrumentalisten van het Bastarda Trio
- 7 concerten in Nederland: in Utrecht, Amersfoort, Amsterdam, Arnhem, Den Haag, Enschede, Eindhoven

Daarnaast speelden Holland Baroque en Bastarda Trio tijdens gratis pop-upconcerten in Utrecht.

- Programma: Muziek van het album *Minne*
- Periode: 25 t/m 26 maart
- Deelnemers: 10 instrumentalisten Holland Baroque en 3 instrumentalisten van het Bastarda Trio
- 3 concerten in Nederland: in Utrecht, waarvan twee in de Bibliotheek op de Neude en één in de Domkerk

7. Young Baroque in Paramaribo

Een muzikale ontmoeting met de leerlingen van de School voor Jong Talent in Suriname (SJTS), samen met de talentvolle zangers Lucretia Starke en Arturo den Hartog.

- Programma: o.a. werken van G. F. Händel, W. A. Mozart, H. Purcell en Surinaamse traditionals
- Periode: 4 t/m 12 mei
- Deelnemers: 15 instrumentalisten Holland Baroque, SJTS en solisten Lucretia Starke en Arturo den Hartog
- 7 concerten in Suriname: 1 concert op de School voor Jong Talent, 1 concert in Brokopondo, 2 concerten voor publiek in Paramaribo, 1 concert voor kinderen in Paramaribo, 1 concert voor het Ministerie van Cultuur en Onderwijs en 1 concert in het Presidentieel Paleis



HOLLAND BAROQUE

8. Silk Baroque

Holland Baroque en Wu Wei werden uitgenodigd bij het *Bachfest* in Leipzig en in de Tonhalle in Düsseldorf. Wu Wei is een virtuoos op de sheng, het Chinese mondorgel dat drieduizend jaar Chinese muziekcultuur oproept en een klein wonder is van harmonie, melodie en ritmische mogelijkheden.

- Programma: o.a. J. S. Bach, G. Ph. Telemann en J. Ph. Rameau en Chinese traditionele muziek.
- Periode: 8 t/m 12 juni
- Deelnemers: 14 instrumentalisten Holland Baroque en shengspeler Wu Wei
- 2 concerten in Duitsland: 1 concert op het *Bachfest* in Leipzig en 1 concert in de Tonhalle in Düsseldorf

9. Minne in Polen

Holland Baroque en Bastarda Trio trokken in juni naar Polen om daar het album *Minne* live te presenteren aan publiek.

- Programma: Muziek van het album *Minne*
- Periode: 15 t/m 20 juni
- Deelnemers: 10 instrumentalisten Holland Baroque en 3 instrumentalisten van het Bastarda Trio
- 3 concerten in Polen: in Gliwice, Poznań en Warsaw. Het concert in Poznań is opgenomen en live uitgezonden



10. Il Trionfo della Musica - besloten concert

Vocale parels omlijst door virtueuze instrumentale sonates: *Il Trionfo della Musica* laat de bloeitijd van het zeventiende-eeuwse Italië horen.

- Programma: C. Monteverdi, F. Cavalli, H. Purcell en tijdgenoten en ook songs van L. Cohen en E. Fitzgerald
- Periode: 24 t/m 25 juni
- Deelnemers: 7 instrumentalisten Holland Baroque en sopranen Elisabeth Hetherington en Lucretia Starke
- 1 concert in Nederland: een besloten concert in de Dorpskerk in Schipluiden

HOLLAND BAROQUE

11. Baroque!

Tijdens de allereerste editie van *Batenburg Baroque* speelde Holland Baroque met Erik Bosgraaf: een van de beste en veelzijdigste blokfluitisten ter wereld. In *Baroque!* burlleske finales, dromerige airs, virtuoze concerten; kortom al het mooie wat barok te bieden heeft.

- Programma: werken van J.S. Bach en G. Ph. Telemann
- Periode: 25 t/m 27 augustus
- Deelnemers: 5 instrumentalisten Holland Baroque en blokfluitist Erik Bosgraaf
- 1 concert in Nederland: in Batenburg

12. Polonoise in Servië

Violiste Katarina Aleksić nodigde Holland Baroque uit in Servië voor haar concertserie *Europe, Be My Guest*. Omdat Aisslinn Nosky niet beschikbaar was, voerden we dit programma in Servië in een aangepaste bezetting uit.

- Programma: G. Ph. Telemann - Danse d'Polonie. Album *Polonoise* van Holland Baroque
- Periode: 14 t/m 18 september
- Deelnemers: 7 instrumentalisten Holland Baroque
- 2 concerten in Servië: in Belgrado en Novi Sad en tv-opnames

13. Holland Baroque en Théotime Langlois de Swarte

De jonge sterviolist Théotime Langlois de Swarte begeeft zich met Holland Baroque in hoog-barokke wateren. Samen schitterden zij in een uitgelezen programma van ravissante Italiaanse concerten voor strijkers.

- Programma: A. Vivaldi, G. Valentini, F. Geminiani, A. Corelli en P. Locatelli
- Periode: 25 september t/m 7 oktober
- Deelnemers: 15 instrumentalisten Holland Baroque en violist Théotime Langlois de Swarte
- 7 concerten in Nederland: in Rotterdam, Den Haag, Arnhem, Cuijk, Zwolle, Utrecht en Leeuwarden

14. Brabant 1653

Holland Baroque presenteert samen met vier solisten de muzikale tradities van het 17de-eeuwse kloosterleven in Noord-Brabant. *Brabant 1653* toont verborgen parels uit de Nederlandse muziekgeschiedenis.

- Programma: muzikale tradities van het 17de-eeuwse Noord-Brabant
- Periode: 12 t/m 16 oktober
- Deelnemers: 12 instrumentalisten Holland Baroque en 4 solisten Camille Allérat (sopraan), Reginald Mobley (countertenor), Mirko Ludwig (tenor) en Peter Kooij (bariton)
- 3 concerten in Nederland: in Voorschoten, Utrecht en Cuijk

15. Utrecht 900 educatieweek

Voorafgaand aan de viering *Utrecht 900* hebben we een week vol activiteiten gepland met kinderen van de Kathedrale Koorschool Utrecht en Suriname.

- Programma: G.F. Händel, J. Ph. Rameau, Sint Maartensliederen en Surinaamse traditionals
- Periode: 5 t/m 11 november
- Deelnemers: Holland Baroque, Kathedrale Koorschool Utrecht, Kathedrale Koorschool Suriname
- 2 concerten in Nederland: 1 schoolconcert in Hilversum, 1 optreden bij Podium Klassiek

HOLLAND BAROQUE

16. Utrecht 900

In 2022 vieren we samen met de Utrechtse ensembles en de kathedrale koorscholen uit Utrecht en Suriname vol trots dat Utrecht 900 jaar stadsrechten heeft. In dit programma vierden we deze bijzondere verjaardag met een programma rond het meeslepende *Utrecht Te Deum* van Georg Friedrich Händel.

- Programma: G.F. Händel, J. Ph. Rameau, Sint Maartensliederen, twee nieuwe liederen door Erik van der Horst en Surinaamse traditionals
- Periode: 11 november
- Deelnemers: Holland Baroque, Nederlandse Bachvereniging, Nederlands Kamerkoor, Kathedrale Koorschool Utrecht, Kathedrale Koorschool Suriname, Philipp Ahmann (dirigent) en solisten Dorothee Mielsds (sopraan) Christopher Ainslie (altus) Zachary Wilder (tenor) Nicholas Mogg (bas)
- 1 concert in Nederland: in Utrecht



17. Love is Crazy

De vonk tussen Holland Baroque en Sven Ratzke slaat over in *Love is Crazy*, een theatershow waarin barok versmelt met hedendaagse songs over de liefde. Een beminlijke combinatie, een nieuw geluid.

- Programma: stukken van D. Bowie, T. Waits, N. Cave, Barbara, B. Eilish, N. Hagen, H. Knief, L. Cohen en J.S. Bach.
- Periode: 14 november t/m 21 december
- Deelnemers: 24 instrumentalisten Holland Baroque en performer Sven Ratzke
- 17 concerten in Nederland: in Helmond, Amsterdam, Gouda, Wageningen (geannuleerd), Utrecht, Leeuwarden, Zutphen, Arnhem, Cuijk, Haarlem, Maastricht, Amsterdam, Den Haag, Tilburg, Den Bosch, Amersfoort, Nijmegen

18. Kerstspel met Nieuw Vocaal Amsterdam

Kerstspel is in sneltreintempo uitgegroeid tot een traditie. Samen met alle 350 leerlingen van de zangopleiding Nieuw Vocaal Amsterdam presenteert Holland Baroque deze familievoorstelling in het Amsterdamse Muziekgebouw.

- Programma: arrangementen van T. Koopman
- Periode: 15 t/m 18 december
- Deelnemers: 13 instrumentalisten Holland Baroque en Nieuw Vocaal Amsterdam o.l.v. Daniel Reuss en met Dieuwertje Blok
- 3 concerten in Nederland: in Muziekgebouw Amsterdam

HOLLAND BAROQUE

1.4 Overige activiteiten

Naast eerder omschreven prestaties hebben we in 2022 veel overige activiteiten verzorgd die reeds vermeld zijn, maar toch ook enige duiding behoeven.

Onderzoek

Brabant 1653 kreeg een vervolg en de voorbereidingen voor het project *Tranen van Brabant*, dat in maart 2023 plaatsvindt. Tineke Steenbrink ging verder met het verzamelen van bronnenmateriaal. Zo legde ze via antiquairs de hand op 38 liturgische muziekboeken uit de 17de en 18de eeuw, elk met gemiddeld tussen de 400 en 900 pagina's. Ze bestudeerde deze boeken, die de basis vormen voor *Tranen van Brabant*.

Crowdfund-actie Suriname

Holland Baroque ging in mei 2022 naar Suriname. Het doel was om daar, behalve samen muziek maken, de School voor Jong Talent te helpen. Holland Baroque begon eind maart een crowdfund-actie voor de kinderen van de School voor Jong Talent in Suriname. Het doel van de actie was om 10.000 euro in te zamelen en zo bij te dragen aan een mooie muzikale toekomst voor de leerlingen van de school. De teller is uiteindelijk gestopt op 10.860 euro. Het repetitielokaal van de School voor Jong Talent is aan een grondige opknapbeurt toe. Het dak lekt, de vloer is beschadigd en er is geen goed licht. Met het bedrag dat we nu met elkaar bijeen hebben gebracht, kan een mooie start worden gemaakt met het werk. Link naar de crowdfunding: [klik hier](#)

Activiteiten in Suriname

Ons samenwerkingsproject met Suriname was gericht op uitwisseling van kennis en inspiratie enerzijds, en het actief laten participeren van talentvolle kinderen aan professionele muzikale activiteiten anderzijds. De samenwerking bestond naast het uitvoeren van concerten ook uit overige activiteiten:

- Zabdai Zamuel, docent sport van de School voor Jong Talent, verzorgde een rondleiding door Paramaribo voor de musici van Holland Baroque
- Holland Baroque gaf verschillende masterclasses aan de leerlingen van de School voor Jong Talent en aan studenten van het Conservatorium in Suriname
- Holland Baroque begeleidde twee studenten, Kenrich Blijd en Immanuel Ramotar, van het Conservatorium Suriname bij het concert dat ze gaven op vrijdag 6 mei in de zaal van de School voor Jong Talent
- Vijf studenten van het Conservatorium Suriname, en twee jonge artiesten, Mohamed Fariz Barsatie en Ilhaam Ahmadali, participeerden in concerten in de Basiliek, onder meer met de uitvoering van een Hindoestaanse en inheemse liederen



HOLLAND BAROQUE

Documentaire Barok in Paramaribo op NPO 2

De reis naar Suriname in mei werd vastgelegd door de NTR. De documentaire *Barok in Paramaribo* gaat over de inspirerende samenwerking die is ontstaan tussen de kinderen van de School voor Jong Talent, Holland Baroque en Arturo en Lucretia. De NTR heeft het programma twee keer uitgezonden: op zondag 29 mei (NPO 2) en op zondag 6 november (NPO 2 Extra). Via NPO Start is het programma nog steeds terug te zien.

Reportage Barok in Paramaribo op NPO Radio 4

Beitske de Jong van NPO Radio 4 reisde mee naar Suriname en legde de belevenissen daar vast. Daarvan maakte zij een dagelijkse reportage in het programma Podium op NPO Radio 4.

- [Aflevering 1](#): Beitske maakt kennis met Lucretia
- [Aflevering 2](#): Het vertrek vanaf Schiphol
- [Aflevering 3](#): De eerste repetitie
- [Aflevering 4](#): Studeren in Den Haag
- [Aflevering 5](#): Concert in Brokopondo
- [Aflevering 6](#): Concert in Paramaribo
- [Aflevering 7](#): Terugblik
- [Fotoreportage](#)

Educatieweek Suriname in Nederland

In november 2022 kwamen de kinderen van de School voor Jong Talent Suriname naar Nederland. De ouders en verzorgers van de Kathedrale Koorschool Utrecht dienden als gastouders tijdens hun verblijf in Nederland. Aan dit verblijf waren diverse activiteiten verbonden:

- De leerlingen van beide scholen gingen samen naar school in Utrecht;
- Holland Baroque speelde samen met de leerlingen van de Kathedrale Koorscholen van Utrecht en Suriname het stuk *Adonai* live op televisie bij Podium Klassiek: [klik hier](#) voor het fragment;
- Holland Baroque gaf samen met de leerlingen van de Kathedrale Koorscholen van Utrecht en Suriname een schoolconcert op de Jan van Rijckenborghschool in Hilversum op 7 november;
- Op 8 november maakte Holland Baroque een stadswandeling door Utrecht met leerlingen uit Suriname en Utrecht;
- De leerlingen uit Suriname kregen een workshop van NKK NXT, de jongtalenten van het Nederlands Kamerkoor. Daar werden vocale en fysieke oefeningen gedaan en er werd samen gezongen;
- De leerlingen uit Suriname waren in de week voorafgaand aan het concert te gast op de Koorschool van Utrecht voor een workshop 'lantaarns maken' georganiseerd door Sharing Arts Society (organisator van de Sint Maarten Parade Utrecht);
- Componist Erik van der Horst heeft een workshop toneelregie gedaan in plaats van de beoogde workshop met de Herman Brood Academie. Dit door zowel plannings- als technische redenen;
- De leerlingen van beide koorscholen traden op tijdens de zondagmis in de Sint-Catharinakathedraal in Utrecht op 13 november;
- De internationale organisatie Kiwanis bracht het kinderboek *De spoken van het Stadhuis en andere Utrechtse verhalen* uit ter gelegenheid van *Utrecht 900* en alle kinderen uit Suriname ontvingen een exemplaar.

Samama Fellowship

Voor de Samama Fellowship hebben 27 studenten geauditeerd (6 online), waarvan er 7 uiteindelijk een plek hebben aangeboden gekregen in het seizoen 2022-2023. In 2022 speelden in totaal 11 followers (4 uit het seizoen 2021-2022) in 5 projecten mee. Naast meespelen tijdens repetities en concerten kregen zij extra meetings aangeboden: lezingen, feedback-sessies en rondetafelgesprekken. De onderwerpen waren onder andere: 'My role in Social Media', 'Cross over

HOLLAND BAROQUE

in Early Music' 'My future in Early Music', 'How to play in an orchestra'. Inmiddels hebben twee spelers uit dit jaar van de Samama Fellowship projecten als 'full member' aangeboden gekregen.

Radio-opnames

Utrecht 900 werd live uitgezonden tijdens AVROTROS Vrijdagconcert op NPO Radio 4 en via de webcast op de site van Radio Klassiek. Van over de hele wereld keken er mensen mee. Van Zuid-Afrika tot Suriname en de Verenigde Staten. Het concert is [hier](#) terug te zien op het YouTube kanaal van de AVROTROS. Het programma met Théotime Langlois de Swarte is in oktober 2022 door onszelf opgenomen en uitgezonden op 3 januari 2023 bij NTR Avondconcert. Het Avondconcert heeft gemiddeld zo'n 30.000 luisteraars. Daarnaast werd er, zoals eerder geschreven, een radioverslag gemaakt van ons bezoek aan Suriname door Beitske de Jong.

Educatie

Ondanks coronamaatregelen konden we in 2022 wel onze educatieve activiteiten uitvoeren. In februari speelden we samen met Arturo den Hartog en Lucretia Starke voor de Regentesseschool in Utrecht. Speciaal voor dit programma had Judith Steenbrink bekende hits die populair waren op TikTok op dat moment gearrangeerd voor het orkest. Zowel bij het barokke-, als het poprepertoire ging het dak eraf. De kinderen en docenten reageerde dolenthousiast. Samen met de hierboven reeds genoemde schoolconcerten tijdens *Utrecht 900* hebben we in 2022 totaal 490 leerlingen van Nederlandse basisscholen bereikt en 1.450 leerlingen in Paramaribo tijdens onze reis naar Suriname. Voor een meer gedetailleerde beschrijving zie hierboven.

JINC

De samenwerking met JINC Utrecht, een organisatie die zich inzet om kansenongelijkheid tussen kinderen tegen te gaan werd gecontinueerd. Kinderen uit wijken als Overvecht en Kanaleneiland liepen snuffelstages bij Holland Baroque. In 2022 hebben we hiermee 40 leerlingen in de leeftijd tussen 12 en 16 weten te bereiken. Met deze samenwerkingen zetten we de komende jaren in op het bereiken van kinderen en jongeren die niet snel in aanraking komen met klassieke of oude muziek.

Stagiaires

Van februari tot en met juli was er een stagiair voor productie, Nino Bos. Nino studeerde Hotelmanagement aan de BUas en was bij Holland Baroque zowel betrokken bij de productionele voorbereidingen op kantoor, als aanwezig op de vloer bij repetities en concerten ter assistentie van producent Clara van Meyel. In december 2021 was Caleb Wiebe, baroktrompettist, als productiestagiair betrokken bij twee producties. Hij heeft in november en december 2022 als productieassistent de producent bijgestaan in de producties *Utrecht 900* en *Love is Crazy* (met Sven Ratzke).

Geannuleerde producties

Begin januari 2022 hoopten we weer voor publiek te kunnen spelen. Helaas lieten de coronaregels het op dat moment nog niet toe, waardoor we zes concerten met Bastarda Trio moesten annuleren. Het concert, *Minne*, is uiteindelijk als alternatief opgenomen als livestream uitgezonden en als album uitgebracht. Daarnaast stond er op 9 januari een concert gepland in Bezons met Leszek Możdżer. Dit concert werd eerder al wegens coronamaatregelen geannuleerd. Dit gold ook voor de tour met Leszek Możdżer in juni in Polen. Tot slot zorgde de inval van Rusland in Oekraïne ervoor dat we niet naar Siberië (Krasnojarsk) konden afreizen. Er stond een tour met Wu Wei gepland van 6 tot en met 11 september, maar het personeel van de ambassade was in die tijd al niet meer werkzaam. Daardoor ging ook het ambassadeconcert in Moskou niet door.



HOLLAND BAROQUE

Album-releases

In maart 2022 kwam het nieuwe album *Minne* uit. Om die reden werd de release van ons album Bachs Königin uitgesteld naar 2023.

1.5 Partnerships

Het afgelopen jaar hebben we, naast onze overheden, veel samengewerkt met onze koepelorganisatie NAPK en in nauw overleg met Utrechts Muziek Overleg (UMO). Tevens hebben we nauw samengewerkt met omroepen als de NTR en AVROTROS. Tijdens *Utrecht 900* hebben we het podium gedeeld met de Nederlandse Bachvereniging, Nederlands Kamerkoor en de Kathedrale Koorscholen uit Utrecht en Suriname, maar ook nieuwe partners als Sharing Arts Society, NKK NXT en Kiwanis. Door ons project in Suriname zelf en de impact die dat heeft gehad op de Surinaamse bevolking, maar ook de Surinaamse gemeenschap in Nederland hebben we in een recordtempo een enorm netwerk opgebouwd in Suriname. De komende jaren gaan we dit uitbouwen en beginnen we met een project dat aandacht gaat schenken aan het slavernijverleden. We onderhielden ons netwerk aangaande educatie met JINC Utrecht en met de conservatoria (met name KonCon), hbo's, mbo's en basisscholen in Utrecht en Hilversum. We ontvingen de internationale educatieprijs van de REMA, het Europese Oude Muziek Netwerk voor *Young Baroque in Paramaribo*. Op 6 oktober hebben we ons concert met Théotime Langlois de Swarte in Utrecht opengesteld voor onze relaties. Uiteindelijk hebben 70 genodigden dit concert bijgewoond.

1.6 Internationale prestaties

In het jaar 2022 hebben we in de volgende landen concerten gegeven: Suriname, Polen, Servië en Duitsland. Vanwege corona en de Russische inval in Oekraïne gingen onze concerten in respectievelijk Frankrijk, Polen en Rusland niet door. In de stad Dublin heeft onze zakelijk directeur namens de organisatie de internationale REMA-award in ontvangst genomen voor *Young Baroque in Paramaribo*.



2. Marketing en publiciteit

2.1 Inleiding

Marketingdoelstellingen 2022:

1. Vergroten van de naamsbekendheid, herkenbaarheid stijl/ identiteit bij ons publiek;
2. Contact houden met ons publiek;
3. Vergroten van de (online) zichtbaarheid;
4. Ondersteuning van de regionale ticketverkoop van de zalen;
NB. Met de komst van de nieuwe marketingmanager hebben we vanaf oktober 2022 de focus enigszins verlegd/ verlengd naar:
5. Continuïteit: meer/vaker zichtbaar;
6. Vergroten van de interactie met ons publiek;
7. Toegankelijkheid: meer laten zien van wat er achter de schermen gebeurt; met als belangrijke pijlers: educatie, samenwerkingen en creatieve ontwikkeling;
8. Focus op Holland Baroque als merk: Wie is Holland Baroque en waar staan wij voor (ook op individueel niveau);
9. Impact.

Holland Baroque streeft ernaar om barokmuziek toegankelijk te maken voor een breed publiek. Door de breedte van ons genre en repertoire, het schrijven van onze eigen stukken en arrangementen en onze educatieve activiteiten bieden wij een unieke ervaring voor ons publiek. Wij zullen voortdurend nieuwe stijlen onderzoeken en zo barok laten evolueren. Zowel het uitdagen van het genre Oude Muziek en ook de zoektocht naar de verbreding en verdieping in het repertoire, variërend van werken van componisten uit de Barokperiode tot hedendaagse werken, vormen het uitgangspunt voor continuïteit en innovatie in onze arrangementen. Dit in combinatie met de door Judith en Tineke geschreven stukken en eigen composities voor het barokorkest.

Daarnaast pioniert Holland Baroque op het gebied van talentontwikkeling en educatie. Via zowel het in-huis geïnitieerde Samama Fellowship en de interne workshops als vast onderdeel van iedere tour, delen wij kennis en ervaring met onze musici en liefhebbers van barokmuziek, om zo kansen te creëren en barok naar nu te brengen. De workshops zijn voor ons een manier om te inspireren en de relevantie van de Oude Muziek te herwaarderen, en ook om het vak als hedendaagse musicus te verdiepen. Ook educatie in het basisonderwijs staat hoog op de agenda via schoolconcerten, waaronder samen met de Katholieke Koorscholen uit Utrecht en Suriname.

2022 is een jaar van vernieuwing, vele samenwerkingen, netwerkvorming met ons publiek en diepgaande studie en onderzoek. Het mogen ontvangen van de REMA-award voor ons project *Barok in Paramaribo* is een gevalideerde blijk van waardering.

De diversiteit in onze artistieke ontwikkeling heeft laten zien hoe barok leefde in 2022, variërend van samenwerkingsproject *Utrecht 900* met AVROTROS Vrijdagconcert, de Bachvereniging, diverse solisten en Nederlands Kamerkoor, tot *Love is Crazy* met Sven Ratzke. Een cross-over die laat zien hoe hedendaagse popmuziek zou hebben geklonken in de 16de eeuw. *Brabant 1653* laat zien hoe veel er nog is te ontdekken en hoe het leeft onder ons toegewijde publiek. Dit project wordt onder andere voortgezet in een nieuw project, *Tranen van Brabant*, dat in maart en april 2023 te zien is.

Publieksonderzoek

In 2022 hebben we na alle live concerten ons publieksonderzoek gedeeld onder onze bezoekers. Dit onderzoek is 17 keer ingevuld, vooral naar aanleiding van het project met Théotime Langlois de Swarte en met Sven Ratzke. De gemiddelde waardering van onze concerten was een 9,4.

HOLLAND BAROQUE

Residency: guerrilla-interviews

Het belang en de meerwaarde van de guerrilla-interviews is opnieuw gebleken na de zomer, waar we de activatie hebben uitgevoerd rondom onze thuisbasis Utrecht. Een aantal reacties:

Holland Baroque & Théotime Langlois de Swarte in De Geertekerk, Utrecht

Quote Jan en Pieke (dochter): *"Ik zag Théotime bij Witteman, of nou, tegenwoordig is het alleen, hoe heet hij ook alweer, die krullenbol. En ik dacht; daar wil ik heen! Ik vind het heel leuk dat hij heel jong is, zijn virtuositeit, hij drijft zichzelf op en is heel expressief in zijn spel."*

Pieke: *"Ik vond hem ook heel bijzonder en vrolijk, je zag dat hij aan het genieten was. Heel explosief."*

Utrecht 900 in TivoliVredenburg, Utrecht

Quote Anko en Nanne (dochter): *"Klassieke muziek moet de wijken en de scholen in. Ik vond het zo mooi om te zien hoe de koren elkaar versterken. Je zag hoe de kinderen van de Kathedrale Koorscholen zichtbaar genoten. Dat gun je zoveel meer kinderen. Klassieke muziek is toch minder goed bereikbaar, ze komen niet vanzelfsprekend in aanraking met klassieke muziek, of door de opvoeding. Vanavond was zo indrukwekkend. De interactie tussen de kinderen en de volwassenen."*

Nanne: *"Tijdens een trip naar Londen was er zoveel meer cultuur op straat, je werd als het ware begeleid naar een museum of theater. Een soort van subtiele hints terwijl je wandelt. Ik mis die zichtbaarheid in Nederland, op straat. Niet iedereen gaat naar het theater, dus wij moeten naar de mensen toe."*

Residency: guerilla-optredens

Tijdens het project Minne in mei besloten we drie pop-upconcerten uit te voeren in de binnenstad van Utrecht. Samen met Bastarda Trio speelden we twee gratis concerten in de centrale hal van de Bibliotheek Neude en één concert in de Domkerk. Doel hiervan was om een nieuw publiek te bereiken.

Vrijwilligers

Onze poel aan toegewijde vrijwilligers is gegroeid. De betrokkenheid per concert en de aanverwante cd-verkoop is gestegen. De stijging in verkoop zien wij met name bij projecten waarvan ook een cd beschikbaar is o.a. *Polonoise, Brabant 1653, Minne* en *Silk Baroque*. Een aantal vrijwilligers is bereid voor ons meer dan 100 kilometer te reizen. In het uiterste geval zelfs over de grens naar Leipzig en Keulen. Met name de kleinere plaatsen in Nederland blijven lastig qua vrijwilligersbezetting.

2.2 Bezoekersaantallen en kijkcijfers

2.2.1 Bezoekcijfers

Het totaal fysieke aantal bezoekers lag in 2022 een stuk hoger dan in 2021 - in tegenstelling tot het aantal kijkcijfers online. De logische redenering hiervoor is dat in 2022 er weer voor een fysiek publiek gespeeld kon worden. Toch heeft het publiek Holland Baroque niet alleen gezien en gehoord in de zalen, maar ook bij onder andere Podium Witteman (later Podium Klassiek) op NPO 2 en tijdens diverse NTR Avondconcerten via NPO Radio 4 (nu Radio Klassiek). Daarnaast werden er in 2022 meerdere uitvoeringen op NPO 2 Extra herhaald, evenals dat er een aantal concerten werden uitgezonden via sociale media of websites van concertzalen.

Voorstellingen en bezoeken	2022	2021
Bezoekers bij fysieke concerten	15.369	5.001
Schoolgebonden concerten	1.940	160
Kijkcijfers en bezoekers livestreams	16.799	19.649
Overige activiteiten		
Bezoekers overig (besloten concerten en activiteiten)	1.306	nvt*
Kijkcijfers televisie	1.420.000	2.314.000
Niet schoolgebonden educatieve activiteiten	22	0
<i>Totaal</i>	1.455.436	2.583.552
Andere activiteiten*		
Bezoekers JINC (educatie)	40	35
Luisteraars concerten en reportages radio	>515.000	>250.000
<i>*dit zijn activiteiten die niet in het prestatie­model van 2021 staan</i>		

2.2.2 Streams

Ook in 2022 hebben we ervoor gekozen livestreams aan te bieden zonder daar een ticket of betaalmuur aan te hangen. De livestream teaser voor ons programma [Minne](#), met Bastarda Trio heeft ruim 850 weergaven in 1 jaar tijd. De aanverwante concertopname is 1.200 keer bekeken in hetzelfde tijdsbestek via YouTube. Het concert *Utrecht 900* is al meer dan 14.000 keer bekeken op het AVROTROS-kanaal op YouTube. Zo waren de onlineconcerten toegankelijk voor iedereen. Dit zorgt er echter ook voor dat het exacte aantal kijkers niet helemaal exact te achterhalen is. We streamden via concertzalen, YouTube, Facebook en onze website. Probleem daarbij is dat je niet kunt zien of mensen alleen of samen kijken en wie er op welk platform kijkt.

2.3 Publiciteit*

Ook in 2022 verscheen er een groot aantal artikelen in zowel landelijke als ook internationale online en offline media. Aanleiding voor deze artikelen waren onze concerten, projecten en samenwerkingen waaronder [Holland Baroque meets Jeanine de Bique](#) in Podium Witteman (nu Podium Klassiek) en *Earth Particles* met Leszek Mozdzer in Gazeta Krokowska en Muzyka en Kultura, *Minne en Polonoise* in Polen in Beeld. *Barok in Paramaribo* werd ruimschoots besproken in Suriname. Onder meer de (online) kranten [DB Suriname](#), [Waterkant](#) en [Apintie](#) besteedden aandacht aan de muzikale uitwisseling. Grote artikelen over de samenwerking met Théotime Langlois de Swarte waren te lezen in [De Gelderlander](#). *Love is Crazy* met Sven Ratzke werd verslagen in [NRC](#), Haarlems Weekblad en Opera Magazine. Ook zaten wij aan tafel bij [Tijd voor Max](#) en ging Sven Ratzke in gesprek met Klaas Drupsteen in De week van Gelderland. Samenwerkingsproject *Utrecht 900* was live te volgen via [AVROTROS Vrijdagconcert](#) op NPO Radio 4, en uitgebreid beschreven in print via Opera Magazine, [Algemeen Dagblad](#) en lokale bladen Duic, Utrecht Nieuws en De Stad

HOLLAND BAROQUE

Amersfoort. In 2022 ontvingen we meer dan 13 recensies, onder andere over het concert *Polonoise* in Servië, maar ook door de Leeuwarder Courant en de Volkskrant over *Il Trionfo della Musica*. Onze albumrelease van *Minne* zorgde voor recensies in onder meer Opus Klassiek, Wyborcza, Theologie.nl, Luister, Jazzpress, Ruchmuzyczny en Crescendo.

Théotime Langlois de Swarte – Podium Klassiek gem. 500.000 kijkers en 1.600 weergaven via [YouTube](#) (Podium Klassiek).

Print media; [Volkskrant](#), Gramophone (n.a.v. winnen REMA Award - Ambassador of the Year)

Utrecht 900 – AVROTROS Klassiek Vrijdagconcert: Weergaven 14.000 (368.000 abonnees). En Händel: Utrecht Jubilate; 1.000 weergaven. Ook het optreden bij Podium Klassiek trok gem. 500.000 kijkers/ met 2.600 weergaven van de video [Adonai](#) via YouTube (Kanaal Podium Klassiek).

Print media; Algemeen Dagblad, De Stad Amersfoort, Duic, Opera Magazine.

Love is Crazy - Tijd voor Max: kijkcijfers 547.000. Ook de video's op ons eigen YouTube kanaal en het kanaal van Tijd voor Max werd veelvuldig bekeken: [Strange Weather](#) (Tijd voor Max) 2.800, *Tanz Mich* (YouTube Holland Baroque) 10.000, Teaser video (YouTube Holland Baroque) 2.200.

Print media; NRC, Algemeen Dagblad, De Stad Amersfoort, Haarlems Weekblad, Maasdriehoek via Schouwburg Cuijk en een printcampagne in Het Parool via De Kleine Komedie.

* In appendix een selectie print media resultaten in PDF.

2.3.2. Website

Het uitgangspunt voor onze website blijft het delen van hoogwaardige content in lijn met onze identiteit in zowel Engels als Nederlands. Naast videomateriaal, audio, programma informatie, interviews en online programmaboekjes zullen we de focus in de komende tijd leggen op het creëren van een archief o.b.v. alle projecten terug tot en met 2006. Ook besteden we meer aandacht aan een breder aanbod en communicatie over lopende projecten, persinformatie via download, kaartverkoop en onze webshop.



HOLLAND BAROQUE

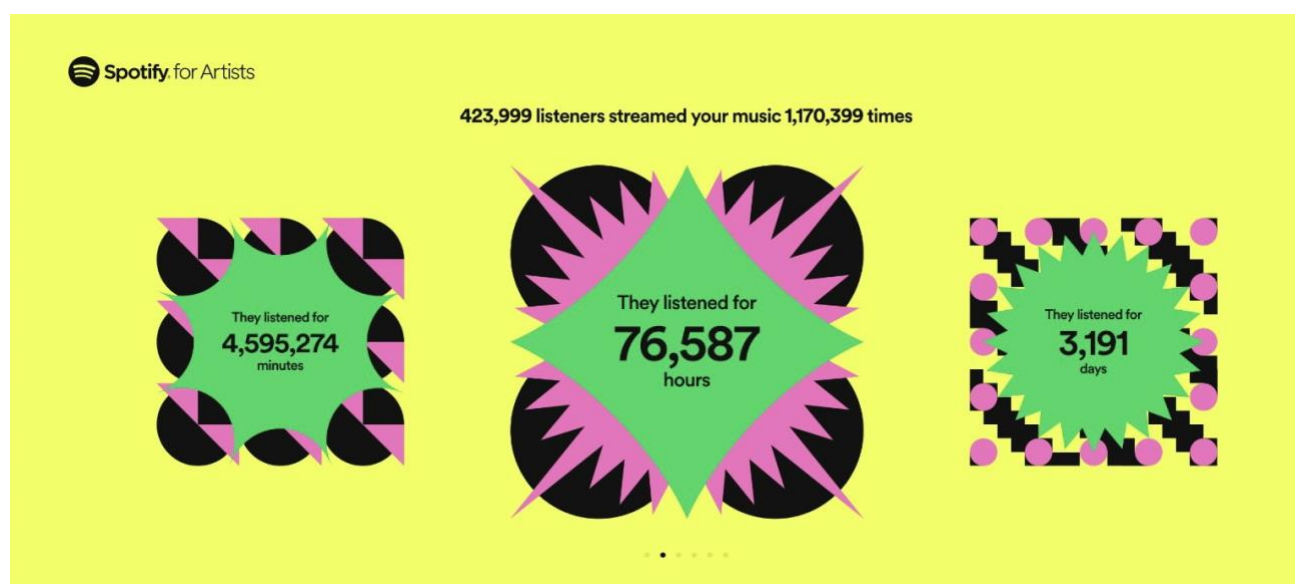
2.3.3. Sociale Media

Met name in de tweede helft van 2022 hebben we ingezet op continuïteit, zichtbaarheid en netwerkvorming met onze vrienden, sponsors, het publiek en ook de locaties. Door in de basis meer continuïteit te bewaren in het delen van content, het werken met duidelijke thema's, vergroten wij onze zichtbaarheid m.b.t. de diversiteit van onze projecten. Via content met details achter de schermen, thema's als educatie en de diversiteit in onze samenwerkingen zien wij een verhoogde interactie met een loyale groep volgers op Facebook, Instagram en LinkedIn.

Ook het effect van de creatie van online (video) content werpt zijn vruchten af met betrekking tot het bereik. Een trend die wij wensen voort te zetten in 2023. Het aantal lezers van de nieuwsbrief groeit in deze trend ook gestaag, van 2.500 naar 3.138.

	2021	2022
YouTube	>2.000 volgers	>2.400 volgers
Spotify	>1.600 volgers	>1.950 volgers
Spotify	<i>onbekend</i>	>424.000 luisteraars per jaar
Facebook	>12.500 volgers	>13.250 volgers
Instagram	>3.420 volgers	>4.040 volgers
Twitter*	>2.630 volgers	>2.270 volgers
LinkedIn	>730 volgers	>1.575 volgers
Nieuwsbrief	>2.500 abonnees	>2.800 abonnees

*Twitter daalde doordat er veel mensen het medium verlieten na de overname door Elon Musk



2.4 Toekomst

We nemen een aantal ervaringen mee naar de toekomst:

Looptijd conceptfase – productie/communicatie

Als gevolg van de grote hoeveelheid live projecten (en mede door corona) is de werkwijze over de afgelopen twee jaar langzamerhand gewijzigd naar een adhoc handelen, met als gevolg een korte looptijd voor voorbereidingen, de productie en communicatie. Dit heeft negatieve gevolgen voor de werkdruk, de hoeveelheid aan informatie die we kunnen delen met de speellocaties en de breedte/diepte van de inhoud van de geleverde content.

We hebben als doelstelling een langere looptijd concept, productie en communicatie te plannen om een breder aanbod aan informatie te vergaren voor alle productie-, sales- en communicatiedoelinden.

Guerrilla-interviews

De resultaten van de onderzoeken laten duidelijk het belang van deze interactie zien en leiden tot nieuwe doelstellingen m.b.t. toegankelijkheid en zichtbaarheid. NB. Incl. ons belang binnen de Nederlandse Culturele sector en de algemene toegankelijkheid van klassieke muziek in de algemene zin. Ook blijft het belang van educatie op alle niveaus onderwerp van gesprek, wat ons motiveert hier, naast schoolconcerten en fellowships, meer verdieping aan te bieden in de toekomst.

Zichtbaarheid

De bredere zichtbaarheid op onze eigen kanalen, maar ook de interviews en gesprekken in de media helpen ons onze doelstelling m.b.t. het verlagen van de drempel en het brengen van barok naar nu toe. De focus zal voor de komende jaren dicht bij Holland Baroque komen te liggen naast onze samenwerkingen. Holland Baroque biedt een sterke fundering voor het delen van het eigen verhaal, met thema's als vrouwelijk ondernemerschap in de culturele sector, het schrijven en herschrijven van nieuw en eigen repertoire, wat maakt "barok nu", de toekomst van educatie binnen de culturele sector en het belang van samenwerkingsverbanden.

In iedere besluitvorming zal continuïteit vooropstaan. Waarbij we dicht bij de Holland Baroque identiteit zullen blijven en deze tegelijkertijd verdiepen door het belichten van het meer persoonlijke en onderzoeks-/research aspect. Interactie is een ander belangrijk thema. Niet alleen online, maar ook in persoon via nieuwe- nog te schrijven programma's en via duidelijke thema's in onze communicatie: o.a. tours, educatie, musici, achter de schermen, muziekrepertoire, samenwerkingen, inspiratie.

Bovenstaande zal ook leiden tot het aanboren van nieuwe doelgroepen door de bepaling van nieuwe target platforms in de media, in samenwerkingen, in het uitdragen van de versterkte Holland Baroque identiteit. Hierbij hoort het voortzetten van een projectmatige aanpak, met een langere looptijd van concept tot voorbereiding, productie en uitvoering.

Archief

Holland Baroque zou niet zijn wat zij is zonder onze geschiedenis. We zullen voortborduren op de belangrijke voornoemde thema's maar ook materiaal en content hergebruiken, archiefmateriaal opnieuw onder de aandacht brengen en succesformules en samenwerkingen voortzetten. Met ons 20-jarig bestaan op komst in 2026 zullen wij structureel werken aan het verder zichtbaar en toegankelijk maken van ons archief.

3. Organisatie en bedrijfsvoering

3.1 Organisatie

Na verschillende ontwikkelingen in de afgelopen jaren is de organisatie van Holland Baroque in 2022 uitgegroeid tot een elfkoppig team:

1. Judith Steenbrink (0,3 fte), artistiek team; creëren van en artistieke verantwoording over alle projecten
2. Tineke Steenbrink (0,3 fte), artistiek team; creëren van en artistieke verantwoording over alle projecten
3. Luuk van Geffen (0,9 fte), zakelijk directeur; verkoop concerten, financieel beleid, algemeen
4. Clara van Meyel (1,0 fte), productie leider; logistiek rondom repetities en uitvoeringen
5. Simone Lensink (0,5 fte), marketing; ontwikkelen en verspreiden van publiciteitsmateriaal (tot 1 september 2022)
Gisela Draijer (0,4 fte), marketing (vanaf 1 oktober 2022)
6. Anna ter Schegget (0,6 fte), relatiemanager en fondsenwerver (tot 1 oktober 2022)
7. Haru Kitamika (0,2 fte), bibliothecaris; voorbereiden van bladmuziek
8. Fiep Nijhof (0,8 fte), officemanager en assistent zakelijk directeur (per 1 juli 2022); kantoorgerelateerde zaken en ondersteuning van de zakelijk directeur en voor alle andere medewerkers
9. Emma van Schoonhoven (0,1 fte), projectleider residency

Extern administratiekantoor

10. Willem Haitzma (externe inhuur), administratie vanuit Willem Haitzma Belastingadvies & administratie
11. Joke Boidin (externe inhuur), administratie vanuit Willem Haitzma Belastingadvies & administratie

3.1.1 Directie

1. Judith Steenbrink, lid Artistiek Team
Nevenfuncties: eerste violiste bij l'Arpeggiata en oprichter en artistiek leider Festival Batenburg Baroque
2. Tineke Steenbrink, lid Artistiek Team
Nevenfuncties: docent aan het Koninklijk conservatorium in Den Haag
3. Luuk van Geffen, Zakelijk Directeur
Nevenfuncties: bestuurslid Utrechts Muziek Overleg (UMO), voorzitter van Stichting Huis van Puck en Playing for Success Arnhem. Penningmeester Stichting LAVA | Burning Bridges Arnhem en Lid van de Raad van Toezicht bij Liemers Kunstwerk!

HOLLAND BAROQUE

3.1.2 Raad van Toezicht in 2022

1. Gabriël Oostvogel voorzitter/secretaris (tot 24-07-2023)
Nevenfunctie(s): Adviseur en interim-manager aangesloten bij Blueyard Coöperatie U.A., nevenfuncties in de muziek- en kunstwereld: bestuurslid Batavierhuis, voorzitter Stichting Mystiek Mediterraan Muziek, bestuurslid International Conducting Competition Rotterdam
2. Michiel Huisinga, vice-voorzitter en intern vertrouwenspersoon (tot 10-12-2023)
Nevenfunctie(s): partnership manager bij de Vereniging Rembrandt, bestuurslid Utrechtse sociëteit De Vereeniging, lid Raad van Advies van Stichting Art Utrecht secretaris van de Ronde Tafel Utrecht, bestuurslid van het comité 'De Vergeten Oorlog' ter nagedachtenis aan de Koreaanse Oorlog
3. Jan van Overhagen, algemeen lid (tot 1-4-2026)
4. Alex Mooren, algemeen lid (tot 1-4-2026)
Nevenfunctie(s) in de sector: bestuurslid Stichting Schreeuw, Kat op het Spek en Het Motorblok, programmeur Goudse Schouwburg
5. Anja van Keulen, algemeen lid (tot 1-10-2026)
Toegetreden op 1 oktober 2022. Nevenfunctie(s): Eindredacteur Radio 4 AVROTROS, Voorzitter Bestuur Groenteman & Vrouw, Voorzitter bestuur Stichting Seldom Sene, Lid Raad van Toezicht Stg. Stadsschouwburg en Philharmonie Haarlem, Adviseur Fonds voor Cultuurparticipatie

3.2 Reflectie op de codes

3.2.1. Governance Code Cultuur

Het bestuur en de toezichthouders passen de principes en relevante aanbevelingen van de *Governance Code Cultuur* (GCC) toe en reflecteren hier jaarlijks op. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk. Nevenfuncties worden geregistreerd en mogelijke belangenverstrengeling wordt gemeld en openbaar inzichtelijk gemaakt. Het bestuur en de toezichthouders hebben een heldere taakverdeling. Het bestuur vergadert minimaal vier keer per jaar in bijzijn van de Raad van Toezicht waarvan schriftelijk verslag wordt gedaan. Het bestuur en de Raad van Toezicht hechten een grote waarde aan hun rol als werkgevers en zien erop toe dat werknemers en musici onder financieel en juridisch veilige randvoorwaarden kunnen werken. De *Fair Practice Code* (zie onder) blijft het streven. Daarnaast hecht de stichting grote waarde aan een veilige werkomgeving. Om hier nog meer aandacht aan te geven is het bestuur een traject gestart met om samen met een externe coach hierop te reflecteren en een document met huisregels samen te stellen. De evaluatie van het functioneren van het bestuur heeft op 1 november 2022 plaatsgevonden en de evaluatie van de toezichthouders op 8 maart 2022.

3.2.2 Code Culturele Diversiteit en Inclusie

Stichting Holland Baroque blijft de ambities die met *Code Diversiteit & Inclusie* zijn gesteld volledig onderschrijven. Het ensemble heeft zijn roots in de westerse oude muziek, maar de muzikale nieuwsgierigheid kent geen grenzen en de deuren staan wagenwijd open voor muziek uit alle culturen. Onze verbindende projecten laten zien dat, wanneer je over grenzen heen kijkt, ontdekt dat ze niet bestaan. Deze open houding definieert Holland Baroque. Dat is ook zichtbaar in de programma's. In toenemende mate maken wij ons zorgen over de toegankelijkheid voor kunst en cultuur in brede zin. Zowel op het gebied van kunstparticipatie (muzieklessen) als kunstbeleving (concertbezoek) en we zien daarbovenop de prijsstijgingen als enorme of soms onoverbrugbare drempel. Dit alles maakt het enorm lastig of soms onmogelijk om de sector inclusiever te maken.

HOLLAND BAROQUE

3.2.2.1 De 4 P's

Programma

Onze programma's en muzikale partners blijven cultureel zeer divers. Zo hebben we in 2022 een begin gemaakt met onze partners in Suriname. Zoals eerder gezegd heeft de documentaire *Barok in Paramaribo* en ons project *Young Baroque in Paramaribo*, maar ook *Utrecht 900* een deuren geopend die de komende jaren nog veelvuldig zullen worden gebruikt. Daarnaast blijven we ons richten op onze partners uit Duitsland, Polen en Servië om daar de komende jaren projecten op te zetten en uit te bouwen.

Personeel

Wat de organisatie (ensemble, kantoor, directie en Raad van Toezicht) betreft maakt Holland Baroque diversiteit in de komende jaren een vast punt van aandacht. We zijn ervan overtuigd dat het diverser maken van onze organisatie ons ook zal helpen bij het beter bereiken van het cultureel diverse publiek dat ons bij het maken van onze programma's voor ogen staat. Ons ensemble is sowieso internationaal samengesteld, bij het project *Love is Crazy* in november en december waren meer dan 10 nationaliteiten vertegenwoordigd. Holland Baroque kiest zijn Raad van Toezichtleden, bestuurders, medewerkers en musici op basis van een innerlijk dat nieuwsgierig is en open staat voor andere culturen. De afgelopen periode hebben we in de gehele sector te maken gehad met personeelstekorten. Nog steeds zijn er tekorten bij technici bij zalen, maar ook marketingvacatures zijn lastig in te vullen. Het is dan ook een wonder te noemen dat we onze marketingvacature van september 2022 hebben weten in te vullen. En we zijn zeker niet de enige die hiertegen aanlopen. Ook dit maakt het niet makkelijker om onze doelstelling aangaande diversiteit te behalen.

Publiek

Net als in 2021 was het lastig te onderzoeken waar ons publiek precies vandaan kwam. Wel zagen we bij projecten als *Young Baroque in Paramaribo*, *Utrecht 900* en de *Love is Crazy*-tour ook echt ander publiek, dan als 'ons standaard publiek' dat uit ons publieksonderzoek als gemiddelde komt. Bijvoorbeeld veel jonge mensen in Suriname, een zeer gemengd publiek tijdens *Utrecht 900* en de vaste bezoekers van Sven Ratzke vormden nieuwe publieksgroepen. De uitdaging zit erin deze vast te houden. Omdat we niet direct beschikken over de gegevens van deze mensen hebben we bij deze producties extra aandacht gegeven aan het inschrijven voor onze nieuwsbrief en de *Doemee-acties* om vrienden en particuliere giften te werven.

Partners

Door met entertainer Sven Ratzke samen te werken is er het afgelopen jaar extra aandacht besteed aan genderdiversiteit. Onze nieuwe partner de School voor Jong Talent Suriname laat ons met andere ogen kijken naar grote maatschappelijke thema's als migratie, armoede, ontwikkelingssamenwerking en ons koloniale- en slavernijverleden. Thema's die nog lang actueel zullen blijven. De komende tijd zullen we de banden met We Are Public verder aanhalen. Zoals gezegd maken we ons in toenemende mate zorgen over de toegankelijkheid van onze sector. We Are Public is een van de organisaties ons kan helpen deze drempels te verlagen. We zijn er echter van overtuigd dat de oorzaak van die verslechterde toegankelijkheid niet alleen door de financiële omstandigheden van de maatschappij komt, maar dieper liggen, bijvoorbeeld aan door het gebrek aan een fundamenteel goede kunst- en cultuureducatie in onze scholen. Met een partner als JINC Utrecht hebben we er ook in 2022 voor gezorgd dat jongeren die niet vanzelfsprekend met onze sector in aanraking komen kennis hebben gemaakt met Holland Baroque. Dit blijven we de komende jaren volhouden.

3.2.3 Fair Practice Code

Stichting Holland Baroque hecht een groot belang aan de financiële en juridische positie van musici en medewerkers. In een eerder bestuursverslag schreven we dat onze zakelijk directeur, in 2021 vanuit de werkgeverspositie actief deel heeft genomen aan de onderhandelingen om te komen tot een cao-muziekensembles. In 2021 dachten we nog de cao per 1 maart of 1 september 2022 te kunnen invoeren, maar de hoeveelheid projecten in relatie tot de beschikbare

HOLLAND BAROQUE

medewerkers heeft ervoor gezorgd dat we hier uitstel op hebben moeten aanvragen. Op 1 januari 2023 zal deze cao formeel worden geïmplementeerd. Ook het vijfde en voorlopig laatste coronasteunpakket van de overheid hebben we ingezet om onze opdrachtnemers (nagenoeg allemaal zzp'ers) te compenseren en/of aan het werk te houden. Het gaat daarbij natuurlijk om onze musici, maar ook om fotografen, technici, ontwerpers, marketeers, transporteurs en producenten. De stijgende lijn die we in ons beleidsplan hadden aangekondigd hebben we ondanks de onzekerheid in verband met corona en daarbovenop alle prijsstijgingen, toch ingezet.

3.3 Duurzaamheid

In het kader van duurzaamheid reizen de musici zoveel als mogelijk met het openbaar vervoer. Bij gezamenlijk eten hanteren we de vegetarische standaard en onze *Holland Baroque-mok* is veelvuldig uitgedeeld in 2022, waardoor men minder gebruik hoeft te maken van wegwerpbekertjes. Ook zorgen we ervoor dat onze website up-to-date is met onder andere toelichtingen die online te zien zijn en daardoor minder geprint hoeven te worden. Met zalen spreken we af te focussen op digitale promotie van concerten, meer dan het drukken van flyers en posters. We blijven maatregelen nemen om minder te printen en zorgen we ervoor dat bladmuziek, schema's en werkmethodes goed online te vinden zijn voor de musici. Zo houden we duurzaamheid hoog in ons vaandel.

3.4 Beloningsbeleid (WNT)

Het beloningsbeleid van Stichting Holland Baroque valt onder de regels voor de (semi)publieke sector zoals die zijn vastgelegd in de Wet Normering Topinkomens. Deze zijn passend bij haar status als Algemeen Nut Beogende Instelling. De functies van onze leden van de Raad van Toezicht zijn onbezoldigd. Aangaande de vergoeding van onze musici verwijzen we naar onze eerdere opmerkingen bij de *Fair Practice Code* en de cijfers in de jaarrekening.

Naam	L.L.A. van Geffen	J. Steenbrink	T. Steenbrink
Functie	Zakelijk directeur	Artistiek team	Artistiek team
Duur dienstverband 2022	12 maanden	12 maanden	12 maanden
Omvang dienstverband	94%	30%	30%
Gewezen topfunctionaris	nee	nee	nee
Dienstbetrekking	ja	nee	nee
Datum in dienst	01-01-2017	nvt	nvt
Brutoloon plus	64.803	29.000	29.000
Belastbare vergoedingen	0	0	0
Beloning op termijn	0	0	0
Totale bezoldiging	64.803	29.000	29.000

4. Financiën

4.1 Inleiding

We kwamen uit een coronaperiode die zich kenmerkte door het werken in scenario's. Het jaar 2022 startte met een lockdown, waarin het betreffende scenario werd uitgevoerd op basis van wat er nog wel allemaal mogelijk was. Deze tijd werd bijvoorbeeld benut door het album *Minne* op te nemen en een nieuw ensembleportret te laten maken. Tegelijkertijd werd er nog volop gebouwd aan het seizoen 2022-2023, aan het plan om in mei naar Suriname af te reizen en aan twee grote projecten te weten onze *Love is Crazy*-tour met performer/entertainer Sven Ratzke en met als klap op de vuurpijl in het najaar *Utrecht 900*. De vastgestelde begroting bood een uitgangspunt, maar moest bij wijze van spreken iedere dag worden bijgesteld. We hadden geen idee of er nog een lockdown in het najaar zou komen, maar de roep vanuit de sector om ondanks alles zo lang mogelijk open te blijven, nam toe en onderschreven we. Ten opzichte van onze begroting stegen onze inkomsten in 2022. Tegelijkertijd stond daar een enorme toename aan kosten tegenover. De meeste afspraken over het najaar werden in december 2021 en januari 2022 gemaakt. Op het moment van die afspraken waren de kosten en baten nog in balans te noemen. Dat vervolgens Rusland Oekraïne binnenviel en mede daardoor de prijzen nog harder stegen dan reeds werd verwacht, was niet te voorzien. Met name de reis- en verblijfkosten stegen enorm. Om een voorbeeld te geven: een retourticket Suriname steeg van 665 euro naar 1.300 euro in nog geen drie maanden tijd. Met alle macht is geprobeerd om deze stijging van kosten op te vangen. Dit is vooral gelukt door het aanschrijven van private fondsen. De verwachte inkomsten uit kaartverkoop bij de producties in het najaar bleef echter flink achter. Alleen Utrecht 900 leverde aan kaartverkoop meer op dan begroot en Kerstspel bleef binnen de begroting. Alle overige projecten bleven ver achter. De kaartverkoop verliep grillig en men koos vaak pas op het laatste moment om een concert te bezoeken. Dit paste in het landelijke beeld.

Al met al zijn dit de redenen waarom we in 2022 uitkomen op een klein exploitatieverlies. Aanvankelijk gingen we ervan uit dat we deze periode konden afsluiten met een wat groter positief eigen vermogen, dat echt nodig is om tegenvallers in de toekomst op te vangen en de nodige investeringen te doen. Op de volgende pagina presenteren we het resultaat, met daarnaast twee begrotingen. Een vastgestelde begroting voorafgaande aan het jaar en een werkbegroting die zoveel als mogelijk werd bijgesteld lopende het jaar.

4.2 Realisatie en begrotingen 2022 versus 2021

BATEN	2022 Resultaat	2021 sept-22 Werkbegroting	2022 nov-21 Begroting	2021 Resultaat
Publieksinkomsten binnenland	263.938	259.500	257.000	57.199
Publieksinkomsten buitenland	60.520	43.500	51.500	50.690
Sponsorinkomsten	5.789	2.500	25.000	4.500
Overige inkomsten	23.997	25.000	40.000	82.564
Vergoeding coproductent	2.500	7.500	5.000	9.126
Bijdragen particulieren	28.728	25.000	25.000	22.436
Bijdragen private fondsen	188.915	135.000	75.000	43.256
Steun musici fonds	2.284	0	0	24.222
Totaal eigen inkomsten	576.671	498.000	484.500	293.994
Subsidie structureel/meerjarig	615.194	615.194	590.000	593.179
Aanvullende subsidie (vijfde steunpakket)	84.900	84.000	0	146.700
FPK	6.000	0	0	50.000
Subsidie gemeente Utrecht	67.447	67.145	67.145	65.000
correctie voorgaande jaren	4.030	0	0	0
TOTALE BATEN	1.354.242	1.270.339	1.141.645	1.148.873
LASTEN	2022	2022	2022	2021
Beheerslasten personeel	-245.884	-247.000	-249.500	-201.457
Beheerslasten materieel	-99.192	-103.950	-94.000	-155.283
Activiteitenlasten personeel	-604.336	-525.640	-455.820	-488.159
Activiteitenlasten materieel	-407.892	-374.100	-342.325	-303.390
TOTALE LASTEN	-1.357.305	-1.250.690	-1.141.645	-1.148.288
Saldo rente baten en lasten	6			5
RESULTAAT	-3.058	19.649	0	590

4.3 Resultaat

We sloten het jaar af met een exploitatieresultaat van -3.058 euro. Dit is negatiever dan eerder gedacht. Voor een toelichting verwijzen we naar de inleiding op pagina 18.

4.3.1 Eigen inkomsten-quote

In 2022 is een eigen-inkomsten-quote (EIQ) van 42,63% behaald tegenover 42,44% in de laatste werkbegroting. Ter vergelijking: In 2021 werd 34,31% behaald en in 2020 19,67% behaald. Tellen we hier het steunpakket van 84.900 euro bij op, dan komen we uit op een EIQ van 48,89% tegenover 51,47% (ook inclusief steunpakketten) in 2021. Dit laat zien dat de eigen inkomsten bij Holland Baroque in 2022 gedaald zijn, ondanks de steun die we hebben ontvangen. Als ensemble is Holland Baroque sterk afhankelijk van eigen inkomsten en dus met name publieksinkomsten. Ten opzichte van de activiteiten zien we een daling van de inkomsten per concert en die is dus ook terug te zien in deze berekening.

4.4 Baten

4.4.1 Publieksinkomsten

De publieksinkomsten kwamen uit zoals begroot. Dit kwam mede doordat de verwachting uitkwam dat er geen lockdown meer zou volgen, maar ook door het gegeven dat we meer concerten hebben verzorgd dan in november 2021 was voorzien. Dat desondanks het resultaat nagenoeg gelijk is, komt met name doordat er gemiddeld per concert minder bezoekers en hierdoor inkomsten zijn gegenereerd. De publieksinkomsten in het buitenland stegen, omdat we hier uitsluitend te maken hadden met uitkopen en daardoor de inkomsten gegarandeerd waren. Over het algemeen moet worden gesteld dat de uitkoopsommen in Duitsland nog steeds flink hoger liggen dan in Nederland.

4.4.2 Sponsors

In 2021 hebben we een relatiemanager aangetrokken die zich, in nauwe samenwerking met de Raad van Toezicht, de directie en de medewerker marketing richt op acquisitie en relatiebeheer. Dit heeft echter geen noemenswaardige resultaten opgeleverd en in de zomer van 2022 is besloten om het contract te beëindigen. Nog steeds is het zo dat we over het algemeen een enorme terughoudendheid bij bedrijven zien in deze onzekere periode. De komende jaren blijven we werken aan het plan om bedrijven meerjarig aan ons te verbinden, maar we zien dat de vergelijkbare investeringen bij particulieren en private fondsen meer rendement opleveren. De bijdragen vanuit private fondsen is echter historisch hoog. Maar liefst 19 private fondsen verbonden zich aan onze projecten.

4.4.3 Overige inkomsten

Veruit de grootste bron aan overige inkomsten wordt gevormd door cd-verkoop. Net als voorgaande jaren hebben we een advertentie van onze dvd *Matthäus-Passion* geplaatst. Dit keer op de achterpagina van de VARA-gids. Dit heeft echter niet geleid tot de hoge verkoopcijfers zoals in 2020 en 2021 zijn gerealiseerd. Ook het album *Minne* viel qua verkoop tegen. Dit samen leverde dus een lagere overige inkomsten op dan begroot.

4.4.4 Bijdragen particulieren en private fondsen

Het aantal vrienden en donateurs is in 2022 wederom gestegen, van ongeveer 170 naar bijna 230 deelnemers, die jaarlijks tussen de 50 en 1.000 euro per persoon doneren. Dit betekent een stijging van 22.436 euro in 2021 en naar 28.728 euro. Met name het aantal vrienden dat 50 euro doneert steeg flink.

4.4.4.1 Steun Musici Fonds

Dit jaar was waarschijnlijk het laatste jaar voor ons Noodfonds Steun Musici en wederom leverde dit een extra bedrag op, dit keer wel minder, namelijk iets meer dan 2.000 euro. Samen met de giften en het vijfde steunpakket konden we onze musici compenseren voor de onmiddellijk gederfde inkomsten van eind 2021 en begin 2022.

HOLLAND BAROQUE

4.4.4.2 Private Fondsen

Zoals eerder geschreven waren de bijdragen van private fondsen nog nooit zo hoog geweest. Bijna 190.000 euro. De grootste bedragen werden toegekend aan ons Suriname project en aan het project *Utrecht 900*. Denk hierbij aan de Utrechtse fondsen als K.F. Hein, Prins Bernhard Cultuurfonds, Fentener van Vlissingen, Elise Mathilde en Stichting Kees Eijrond Fonds, maar ook aan landelijke fondsen als Fonds Cultuurparticipatie, Fonds1999, Het Kersjes Fonds, Stichting Zabawas en de Nederlandse Ambassade in Suriname.

4.4.5 Subsidies en vijfde steunpakket

De meerjarige subsidie van OCW en de gemeente Utrecht zijn in 2022 geïndexeerd, waardoor deze hoger uit zijn gekomen dan begroot. Tevens heeft er een correctie op de indexering van de gemeente Utrecht plaatsgevonden in 2021 die nog niet verwerkt was in zowel de jaarrekening als de begroting voor in totaal 4.030 euro.

Ook in 2022 is er door OCW een extra steunpakket beschikbaar gesteld. In totaal ontvingen wij 84.900 euro aan steun. Dit bedrag was ook bestemd voor de laatste maanden van 2021 en hebben we ingezet om de gederfde publieksinkomsten op te vangen en hiermee wederom met name onze musici te kunnen compenseren. Zoals eerder omschreven stonden hier, in veruit de meeste gevallen (zie prestaties), alternatieve projecten (scenario's) in dezelfde (oorspronkelijk geplande) periode tegenover. Daarnaast hebben we onze overige opdrachtnemers zoals fotograaf, vervoerders en ontwerpers waar mogelijk alternatieve opdrachten gegeven, of gecompenseerd. Het steunpakket is hierdoor voor het grootste gedeelte terechtgekomen bij onze zzp'ers.

4.5 Lasten

De lasten stegen in 2022 enorm. Om al deze kosten nog enigszins op te vangen hebben we er alles aan gedaan om private fondsen aan ons te binden. Dit heeft meer dan 185.000 euro aan private fondsen opgeleverd en tevens 16.000 tot 100.000 euro meer dan begroot. Door de opgebouwde reserves uit de Stichting Steun Holland Baroque aan te wenden voor het jaar 2022 is het mogelijk het jaar enigszins in balans af te sluiten en niet met een negatief eigen vermogen 2023 in te gaan. Er zal hard gewerkt moeten worden om in 2023 het eigen vermogen naar minimaal 25.000 euro te brengen en de Stichting Steun weer te voorzien van een zogenaamde buffer. Als laatste en belangrijkste reden moeten we melden dat we enorm veel producties en daarmee ook concerten georganiseerd hebben in 2022. In plaats van de verwachte 40-50 hebben we in 2022 zelfs 67 concerten gerealiseerd. Waarvan ook nog eens enorme producties zoals in Suriname, *Utrecht 900* en de *Love is Crazy* tour met Sven Ratzke. Met name Suriname en *Utrecht 900* hebben ons veel werk gekost, maar ook enorm veel opgeleverd. De tour met Sven Ratzke viel vooral tegen qua inkomsten uit kaartverkoop en ook het project *Brabant 1653* in oktober heeft veel minder inkomsten opgeleverd dan begroot. Er is in totaal bij deze twee projecten 20.000 euro minder binnengekomen.

4.5.1 Beheerslasten

De beheerslasten vielen uit zoals begroot. Dit ondanks een bezuiniging op de personele bezetting. Dit had met name te maken met een interne verschuiving van functies na het wegvallen van een andere.

4.5.2 Activiteitenlasten

De grootste stijging van de kosten zijn terug te vinden in de activiteitenlasten. Zowel bij personeel als materieel. Zoals in de inleiding omschreven heeft dit te maken met het grote aantal activiteiten dat nog in het jaar 2022 tot ontwikkeling is gekomen, maar ook met de enorme prijsstijgingen. De grootste verschillen zijn veroorzaakt door grote projecten als onze reis naar Suriname, de *Love is Crazy* tour en het gigantische project *Utrecht 900*.

4.6 Solvabiliteit en liquiditeit

De solvabiliteit (+0,001) is nog steeds niet op het gewenste peil en iets verslechterd ten opzichte van voorgaande jaren. Qua liquiditeit ondervonden we met name ultimo 2022 en tijdens dit schrijven nog problemen. Dit had te maken met de hoeveelheid projecten, de toegezegde bijdragen van private fondsen die op zich lieten wachten, maar zeker ook met de gestegen kosten en de tegenvallende inkomsten. Door een voorschot op de subsidie van 2023 te vragen hebben we binnen een fatsoenlijke termijn aan onze verplichtingen kunnen voldoen. Qua de liquiditeit is onze *current ratio* 0,95 en *quick ratio* 0,90 ultimo 2022.

4.7 Continuïteitsveronderstelling

Op basis van het gevoerde beleid, de jaarcijfers 2022, de begroting over 2023 en de beschikking van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en de gemeente Utrecht voor de structurele subsidie voor de periode 2021-2024 heeft onze Raad van Toezicht ondanks het geringe eigen vermogen geen reden om de continuïteit van de stichting in twijfel te trekken. Wel blijven onze toezichthouders nauw toezien op de maatregelen die in 2019 genomen zijn en de aanpassingen die in 2023 zullen worden geïmplementeerd, die ervoor moeten zorgen dat dit geringe eigen vermogen binnen de huidige cultuurplanperiode zal zijn aangevuld tot een minimaal niveau van 50.000 euro om zo toekomstige tegenvallers op te kunnen vangen, maar ook desgewenst investeringen te kunnen doen.

4.8 Toekomst

Er is reeds geconstateerd dat er veel projecten zijn gerealiseerd en veel meer concerten gegeven en dat het resultaat van 2022 flink lager uitviel dan voorzien. We hebben in 2022 gekozen om het orkest weer op te bouwen en de musici voldoende werk te verschaffen. Ook hebben we gekozen om zichtbaar te zijn en te blijven en met alle macht te werken aan een publieksopbouw na corona. Dat tegelijkertijd de kosten zo enorm hard stegen en we met een negatief exploitatieresultaat het jaar hebben moeten afsluiten, was nauwelijks te voorzien. Dit betekent dat de komende tijd alles op alles gezet zal moeten worden om het eigen vermogen op een acceptabel niveau te brengen. Er zijn maatregelen genomen om de kosten te reduceren, zoals het bezuinigen op beheerslasten personeel, minder producties uitvoeren en een nog meer frequente controle op het resultaat versus de begroting. Daarnaast zullen er meer inkomsten gegenereerd moeten worden. Met name aangaande de particuliere giften zullen we de werving intensiveren en samen met een aantal ambassadeurs zullen we bedrijven aan onze organisatie proberen te binden.

Onze organisatie blijft enorm afhankelijk van publieksinkomsten en we verwachten dat het nog enkele jaren duurt voordat het bezoekersaantallen weer op het niveau van voor corona zal zijn. We volgen en ondersteunen dan ook de oproep die wordt geschetst in het *Open de Poorten* plan van de Taskforce cultuur. Daarbovenop zal het invoeren van de cao ook een extra druk leggen op de activiteitenlasten personeel, waarbij we niet direct hogere uitkoopsommen tegenover zien staan, die wel nodig zullen zijn om hieraan te kunnen voldoen. Hierover is een brandbrief geschreven aan de staatssecretaris namens de muziekensembles en gesprekken om dit te verbeteren zijn gaande. De uitkoopsommen stonden sinds het uitbreken van de pandemie sterk onder druk en de enorme prijsstijgingen op bijvoorbeeld energie hebben dit alleen maar vergroot en hierover zullen we met de zalen in gesprek blijven. In de begroting over 2023 is hier overigens rekening mee gehouden.

Ook kijken we terug op een relatief normaal jaar qua concertpraktijk, waarin we hebben moeten constateren dat we een shift hebben gemaakt. In 2022 doorleefden we de stap die we hebben gemaakt vanuit een instelling die door het Fonds Podiumkunsten werd gefinancierd naar een bis instelling. Het is wettelijk om niet als uitgangspunt het aantal concerten per jaar, maar de impact van het totaal aantal aan activiteiten als criteria te hanteren.

We willen nog wel benadrukken dat - op basis van bovenstaande - we nog steeds wel middelen tekortkomen om *Fair Pay* overal en volledig toe te passen. Ook hierover zijn we met verschillende belanghebbenden in gesprek en gaan we ervan uit dat, wanneer wij onze eigen verantwoordelijkheid nemen door bovengenoemde maatregelen te treffen en de andere partijen (lees: m.n. overheden en concertpodia) dit ook zullen doen, we ultimo 2024 hier wel volledig aan kunnen voldoen.

4.9 Begroting 2023 in relatie tot resultaat 2022

BATEN	2022	2023
Publieksinkomsten binnenland	263.938	259.500
Publieksinkomsten buitenland	60.520	80.000
Sponsorinkomsten	5.789	5.000
Overige inkomsten	23.997	40.000
Coproducties	2.500	5.000
Bijdragen particulieren	28.728	25.000
Bijdragen private fondsen	188.915	30.000
Steun Musici Fonds/Indirecte inkomsten	2.284	6.000
Totaal eigen inkomsten	576.671	450.500
Subsidie OCW	615.194	620.000
Aanvullende subsidie (vijfde steunpakket)	84.900	0
FPK	6.000	0
Subsidie gemeente Utrecht	67.447	70.000
Subsidie gemeente correctie	4.030	
TOTALE BATEN	1.354.242	1.140.500
LASTEN	2022	2023
Beheerslasten personeel	-243.884	-245.000
Beheerslasten materieel	-99.192	-98.000
Activiteiten personeel	-604.336	-474.500
Activiteiten materieel	-407.892	-323.000
TOTALE LASTEN	-1.357.299	-1.140.500
RESULTAAT	-3.058	0

5. Risico's

Cao en Fair Pay

Ondanks dat we tot de (inter)nationale top behoren, kampen wij, net als vele andere Nederlandse muzikensembles met financiële uitdagingen als gevolg van het toetreden tot de cao en het realiseren van *Fair Pay*. Dit komt met name doordat onze eigen inkomsten na corona nog niet op het benodigde peil zijn. Van oudsher zijn we sterk in het binnenhalen van eigen inkomsten maar sinds corona staat onze Eigen Inkomsten Quotiënt onder druk. Dit zien we als een van onze grootste risico's voor de komende periode.

Het blijkt dat juist de zorg voor onze werknemers in combinatie met onze uitstekende prestaties als ondernemers ons parten spelen. Het implementeren van de cao stelt ons voor enorme uitdagingen. Die waren voorzien maar in een nieuwe realiteit met minder publieksinkomsten en hoge inflatie leiden ze tot acute problemen in het uitvoeren van onze kerntaken.

Inflatie

Door de hoge inflatie hebben wij net als iedereen hogere kosten. Publieksinkomsten en donaties, waarvan wij dus veel afhankelijker zijn, groeien echter niet mee en worden niet gecompenseerd. De jaarlijkse inflatiecorrectie (indexatie) van de subsidie vindt door ons excellente ondernemerschap dus slechts plaats over 25 à 50% van onze totale inkomsten.

Uitkoopsummen

Het indirecte gevolg van prijsstijgingen en het wegblijven van publiek zorgt ervoor dat zalen vaker gaan voor lagere uitkoopsummen of garanties. Hiermee wordt het financiële risico bij de ensembles gelegd.

Internationale prestaties

Voorts wordt optreden in het buitenland of buiten de eigen regio (te) duur door de grote kostenstijgingen als gevolg van de cao, terwijl deze zaken tot onze kerntaken behoren. De ensembles maken tenslotte deel uit van de nationale en internationale top. Onze internationale concurrentiepositie en de Nederlandse spreidingsplicht komen daarmee in het gedrang.

Klein team, grote ambities

Onze ambities om de *Fair Pay* zo snel als mogelijk waar te maken staan door boven omschreven risico's sterk onder druk. Daarnaast hebben wij geen aparte HRM-afdeling die de implementatie van een cao niet kan uitvoeren. Dit proberen we te ondervangen door waar mogelijk samen te werken met collega-ensembles. Het afbreukrisico in een organisatie als Holland Baroque is groot te noemen omdat we gewoonweg te klein zijn voor de ambities die we hebben. Een goed voorbeeld is een project als *Utrecht 900*, met direct daarna een tour met Sven Ratzke.

Aantal projecten per jaar

Hoe efficiënter de projectperiodes worden ingericht, hoe groter de kans is dat we op flexibiliteit inleveren. Bijvoorbeeld waar het gaat om televisie- en radio-opnames die niet lang van tevoren gepland kunnen worden. Daarnaast is het risico dat het kwaliteit van het samenspel van het ensemble onder druk komt te staan als er minder producties uitgevoerd worden. We ondervangen dit enigszins door een extra repetitiedag in te lassen.

Zichtbaarheid

Digitale content maken is zeer kostbaar, zeker nu de kosten zwaar onder druk staan wordt het doel om zowel online als offline zichtbaar te zijn een grotere uitdaging.

6. RvT-verslag

Begin 2022 bestond de Raad van Toezicht uit vier leden, maar door het toetreden van Anja van Keulen per 1 oktober 2022 kwam het aantal op vijf.

Binnen de Raad van Toezicht zijn de volgende aandachtsgebieden vertegenwoordigd: culturele sector, consultancy, relatiemanagement, public relations en marketing en financiën (vastgoed).

In 2022 vergaderde de Raad van Toezicht vier keer met de directie. De Raad van Toezicht waardeert dat de organisatie veel projecten heeft georganiseerd. Tegelijkertijd hecht zij eraan te melden dat de maatregelen die de directie neemt om de organisatie financieel beter in balans te krijgen van harte onderschrijft en aanbeveelt.

De Raad van Toezicht hecht grote waarde aan zijn rol als werkgever en ziet erop toe dat werknemers en musici onder financieel en juridisch veilige voorwaarden kunnen werken blijft. Het streven is de *Fair Practice Code*. Daarnaast hecht de stichting grote waarde aan een veilige werkomgeving. De functie van vertrouwenspersoon is ondergebracht bij Mores, het centrale, gezamenlijke meldpunt ongewenste omgangsvormen van de podiumkunsten-, film- en televisiesector. De interne vertrouwenspersoon vanuit de Raad van Toezicht is vicevoorzitter Michiel Huisinga. Binnen de Raad van Toezicht en het kantoor is de lhbtqia+-gemeenschap goed vertegenwoordigd. De toezichthouders hebben allen een Nederlandse culturele achtergrond. Bij het werven van nieuwe Raad van Toezichtleden in 2022 zal de *Code Diversiteit en Inclusie* worden toegepast. Verantwoordelijkheden, taakverdeling en rapportagestructuur zijn vastgelegd in het bestuursreglement. De Raad van Toezicht heeft een zelfevaluatie uitgevoerd in 2022.

Het jaar 2022 was het tweede jaar binnen de culturele basisinfrastructuur (BIS). De Raad van Toezicht heeft een enorme waardering voor de wijze waarop de musici, alle medewerkers, de directie en ook zeker de vrijwilligers in coronatijd de verbinding met het publiek en elkaar in stand hebben weten te houden. Met name de reis naar Suriname en het tegenbezoek van de kinderen van de Kathedrale Koorschool van Paramaribo en Utrecht heeft een bijzondere impact gehad zowel in Suriname als in Nederland.

De ingezette weg zal worden voortgezet, waarbij we, door diverse genomen maatregelen, ook weer financieel gezond zullen moeten worden. De stichting heeft dankzij het vijfde steunpakket het jaar financieel in balans kunnen afsluiten en heeft hierbij haar verantwoordelijkheid jegens alle zzp'ers en werknemers kunnen waarmaken. De Raad van Toezicht verwacht dat het opnieuw opbouwen van de publieksinkomsten nog langer de tijd zal kosten en vraagt hiervoor wederom extra aandacht. Toch ziet de Raad van Toezicht de toekomst met de ingeslagen weg vol vertrouwen tegemoet.

We danken het Ministerie van OCW, de Gemeente Utrecht, en alle andere partners voor de ondersteuning, het vertrouwen en het meedenken.

Raad van Toezicht Stichting Holland Baroque

Gabriël Oostvogel voorzitter/secretaris

Michiel Huisinga, vicevoorzitter en interne vertrouwenspersoon

Jan van Overhagen, algemeen lid

Alex Mooren, algemeen lid

Anja van Keulen, algemeen lid (per 1 oktober 2022)

Gabriël Oostvogel



Michiel Huisinga



Jan van Overhagen



Alex Mooren



Anja van Keulen



The top image shows the Gramophone website with the headline "performances of warmth and beauty that continue to deliver fresh insights". Below it is the Gelderlander newspaper website with a featured article titled "Holland Baroque met Brabantse liedjes in Cuijk".

most with the fellow nominees: 'we are inspired by what they do'.

Violinist **Théotime Langlois de Swarte** took the Ambassador of the Year Award in recognition of his unmatched work advocating for the sector across the world. 'It has always been my obligation to defend the music of forgotten or unknown composers,' he said. 'So I am very touched by this award'.

In the area of Professional Cooperation, **Festival Internacional de Música Antigua de Sierra Espuña** took the award for Best Capacity Building Project of the Year for DEOS Labs, a fertile residential programme in which emerging early music groups can share ideas and expertise – and, even importantly, leave audiences with something to muse deeply on.

Emerging European Ensembles took the award for the Year's Best Support Programme for Young Artists in recognition of its innovative methods of connecting and promoting new groups. Accepting the award, Isabelle Battilani of CCR Amsterdam, which administers the scheme, referred to the 25 artists who have benefited from involvement over the past eight years. 'This is a smashing evening for us,' she said, 'willing all the scheme's audiences in France to share in the award'.

radio 10
De 80's Top 1500

SUBSCRIBE TODAY

Gramophone @Gramophone...
Mozart's Symphony No 40: A deep dive into the best recordings.

gramophone.co.uk
Mozart's Symphony No 40: A deep dive into the best recordings

Holland Baroque en Théotime Langlois de Swarte in Gramophone en de Volkskrant

de Volkskrant
Dit is de jonge ster van de barokviool (en hij komt naar Nederland)
De Fransman Théotime Langlois de Swarte geldt als de grote sensatie van de barokviool. Vanaf woensdag toert hij door het land met Holland Baroque.
Geduld van Oorshot 26 september 2022, 20:40

Gratis verder gaan?

Met één account inloggen bij alle online merken van DPG Media
Exclusieve video's, foto's, artikelen, podcasts, puzzels en interacties
Log in als abonnee voor onbeperkt toegang tot alle artikelen

Al een account of abonneert? [Log in](#)



De carrière van de Franse barokviolinist Théotime Langlois de Swarte komt op stoom. [Lees meer](#)

Neem even een aanloop voor zijn naam: Théotime Langlois de Swarte. Heb je die hobbel eenmaal genomen, dan zie je een barokviolinist van 26 die als een komootje verschijnt. Nee, Théotime is niet van Franse adel. Hij heeft gewoon de achternamen van pa en ma (ver weg Vlaams) aan elkaar geplakt. 'Het is mijn manier om mijn moeder te eren. Ze heeft een grote invloed gehad op mijn muzikale ontwikkeling.'

In Frankrijk won hij jeugdtalentnominaties en eerprijzen. Nu loopt Langlois de Swarte zich warm voor zijn zevendaagse debuuttournee door Nederland. Vanaf woensdag zitgaat hij met het ensemble Holland Baroque van Rotterdam via Cuijk naar Leeuwarden. Half oktober keert hij terug voor een recital in het Amsterdamse Concertgebouw.

'Ja, mijn carrière komt op stoom', zegt hij nuchter aan de telefoon [Lees meer](#)

HOLLAND BAROQUE

Brabant 1653 in De Gelderlander en Trouw

Kom naar het slotfeest Utrecht 900 op 11 november

Vrijdag 11 november is het de laatste dag van Utrecht 900. De viering van 900 jaar stadsrechten die alle wijken van 12 jaar overpoude met bijzondere activiteiten voor, door en met zoveel mogelijk Utrechters. Natuurlijk hoort daar een mooi slotfeest bij. Kom met je familie, je vrienden of je familie nog een keer samen onze verjaardag vieren op 11 november!

Het hoogtepunt van 11 november is de Parade zonder Muren. Maar er is meer. Er zijn herten, lantjes, exposities, wandeltoeren, lezingen en films om Utrecht 900 in stijl af te sluiten. Het duurt de hele middag en avond.

Parade zonder Muren

De Parade zonder Muren, een bijzondere en hele grote versie van de Sint Maarten Parade, vertrekt om 18.00 uur vanaf het Sporenwasmuseum naar het Minnerpark. Zoek een mooi plekje langs de route. In alle wijken is dit jaar gewerkt aan lichtinstallaties en lampjes. Deze komen allemaal samen in een schitterende optocht van licht met muziek, dans en theater. Dit spektakel wil je echt niet missen. Ook omdat het Kleinkinderspeelplek kijkt mee van Utrecht naar here.

In het Minnerpark is het slotfeest van de Parade, met optredens van Catching Culture Orchestra, Masterpeace en steen en draken van onder meer de Waas Bus. Daarna kun je nog verder de stad in. Want het feest van waas en licht gaat heel lang even door.

Utrecht 900 Sleuven

Na de Parade loop je via de Marijkeplein, Zandstraat, Vismarkt, Schiedamschedijk, Oudestraat, Oudesteeg naar de Marijkeplein. Laat je onderweg verrassen door allerlei toetsen uit de viering van Utrecht 900.

Samen vieren

Er is echt nog veel meer. Hou je van klassiek? Holland Baroque en de Nederlandse Bachvereniging brengen met de Kathedrale Koorzond Utrecht en de Kathedrale Koorzond Rotterdam een muzikant ensembles aan de stad. Kaarten koop je via [Trouw/Fredenburg](#). Of bekijk Utrecht eens door andere ogen: ga naar Radio Dinsdagland, luister naar een lezing van Bertus van Dongen of de de muziek van Sint Maarten en bij een bijeenkomst voor vrijwilligers.

Utrecht 900 zijn we samen

Slotfeest 11 november!

2 juni - 11 november [bekijk programma](#)

Samen eten en drinken

Begin de middag met een lekkere lunch bij de Restaurant Houdette. Hier het bepaald bij welke van de 24 Utrechtse deelnemende restaurants je gaat eten. Dit gebeurt later op de dag van het slotfeest Utrecht 900 hoorje 'Van Maarten' in een van de deelnemende cafe's.

Seizoen

Na zo'n mooie feestdag een bijzend souvenir? Score een van de unieke Utrecht 900 postkaarten 'In de kring de Utrechtse' 1713-1719 op dondagden 9. De winkel is dagelijks geopend van 10.00 tot 17.00 uur. Op = opt

Voor meer activiteiten en berichten, bekijk dan het [Utrecht 900 programma](#). Samen vieren we het slotfeest Utrecht 900

Het bronvermeld artikel is gecorrigeerd in opdracht van de onafhankelijke afdeling van DPC Media en valt buiten de redactionele verantwoordelijkheid.

Utrecht 900 in Algemeen Dagblad

Trouw

RELIGIE/FILOSOFIE | DUURZAMHEID/ECONOMIE | OPNIE | CULTUUR/MEDIA | PODCASTS | ACHTERBAG NA

Deze zussen ontdekten prachtige barok in Brabant

In Brabant ligt een schat aan barokmuziek: verborgen. Tweelingzussen Judith en Tineke Stoenbrink van Holland Baroque ontdekten in Boixmeer prachtige composities. "Sweelinck krijgt er een goede vriend bij."

Judith en Tineke Stoenbrink in de orgelkast bij de kerk van Boixmeer. Beeld: Royan Jansen

Barok is een van de meest fascinerende muziekstijlen die er zijn. Het is een tijdperk van grote emotie, van prachtige klanken en van een muziek die je de haart erin doet kloppen. In Brabant ligt een schat aan barokmuziek: verborgen. Tweelingzussen Judith en Tineke Stoenbrink van Holland Baroque ontdekten in Boixmeer prachtige composities. "Sweelinck krijgt er een goede vriend bij."

Sven Ratzke en Holland Baroque vieren de liefde

CUIJK | Zanger en performer Sven Ratzke en barokorkest Holland Baroque vieren de liefde en verlichten samen de donkere maanden voor kerst. In 'Love is Crazy' brengen ze samen barokke versies van bekende liedjes. Ratzke: "Het zijn songs van alle tijden, liefde is iets dat ons verbindt."

Het idee voor deze samenwerking ontstond al op de middelbare school in Nijmegen. "We zaten samen met Sven op de Vrije School", vertelt Judith Steenbrink, een van de oprichters van Holland Baroque. "We kennen elkaar dus al heel lang, maar we waren elkaar een beetje uit het oog verloren. Sven is echt een entertainer en wij – Tineke en ik, leven in de wereld van barok. Heel verschillend dus. De kans om nu iets samen te doen, is heel speciaal."

Sven voegt toe: "Het is heel bijzonder om elkaar na jaren weer tegen te komen. Er is een band, als je zo samen je tienerjaren hebt doorgebracht. En mooi te zien dat we allebei een andere kant van muziek maken zijn op gegaan en dat we nu opeens samen komen. Het is echt een versmelting van twee werelden."

Liefdesliedjes

Sven Ratzke is bekend als David Bowie vertolker in binnen- en buitenland. Ook speelde hij mee in



Love is Crazy van Holland Baroque en Sven Ratzke is zaterdag 3 december te zien in Schouwburg Cuijk. Kaarten en informatie via schouwburgcuijk.nl

de musical The Rocky Horror Show. Holland Baroque speelt als eigenzinnig barokorkest heel andere muziek, maar juist die versmelting van twee werelden spreekt hen aan in de samenwerking.

Judith: "De geselecteerde songs van artiesten als David Bowie in dit repertoire hebben een geheel eigen Holland Baroque interpretatie

gekregen. Het is niet zozeer de originele song waarop we onze invulling hebben gebaseerd, maar de interpretatie van Sven en wat hij ermee doet. En daarop baseren wij ons geluid. We zijn er helemaal ingedoken."

Sven: "Het zijn grote love songs. Van eigenzinnige artiesten, daar hou ik van. Artiesten die hun nek uitsteken

en zich niks van conventies aantrekken, ik denk dat Holland Baroque en ik dat ook hebben. In de arrangementen van Holland Baroque worden de songs die we hebben gekozen geheel tijdloos in deze interpretatie. Dit zijn songs van alle tijden. Liefde is iets dat ons verbindt. Een thema dat nu relevanter is dan ooit."

Love is Crazy in lokale media Maasdriehoek en het NRC

Barok en punk kunnen samenvloeien, bewijzen Holland Baroque en Sven Ratzke

Recensie Zanger Sven Ratzke vormt met Holland Baroque een ideaal liefdespaar in het tijdloze programma 'Love is Crazy', waarin ze zowel Bach als Bowie omhelzen.



Zanger Sven Ratzke en Holland Baroque. Foto Wouter Jansen

Barok / punk

Love is Crazy. Sven Ratzke & Holland Baroque. Gehoord: 27/11. TivoliVredenburg Utrecht. Nog te zien tot en met 21/12. Info: hollandbaroque.com



Joost Galema
28 november 2022 om 14:06
Leestijd 2 minuten

Opslaan in leeslijst



„Dans me naar de schoonheid met een brandende viool“, zong Leonard Cohen in zijn song 'Dance me to the End of Love'. Deze regel en dat lied vatten de kern samen van de concertreeks *Love is Crazy*, waarmee zanger en entertainer Sven Ratzke en orkest Holland Baroque tot eind december langs Nederlandse zalen reizen. Hij zong het in een nog mysterieuzer Duits, boven orkestrale bewerkingen die hun eigen verhaallijn vertelden.

Zondag in het Utrechtse TivoliVredenburg zetten bezoekers - bij gebrek aan een programmaboekje - op hun mobiele telefoon de song-herkenning aan, maar Shazam moest het antwoord schuldig blijven. Holland Baroque-oprichters Tineke en Judith Steenbrink schreven zodanig karakteristieke 'instrumentaties' dat ook het internet zich hulde in onwetendheid.

Kennelijk gaat het er bij kunstmatige intelligentie niet in dat barok en punk kunnen samenvloeien. Het gebeurde niettemin - en weergaloes - in Nina Hagens 'Auf'm Bahnhof Zoo'. Holland Baroque onderstreepte andermaal dat het muzikale idioom uit de zeventiende en achttiende eeuw geen dode taal is, maar een klank die zich naar het heden kan plooiën en nog altijd tot de verbeelding en ons hart spreekt.

Vrije school-achtergrond

Zanger Sven Ratzke raasde intussen over het podium en bespeelde het publiek met hilarische anekdotes, waarmee hij zijn Britse bijnaam als Cabaret Supernova waarmaakte. Hij vertelde onder meer over zijn geschiedenis met de zussen Steenbrink, die op dezelfde middelbare vrije school in Nijmegen zaten, waar leerlingen hun eigen fluiten moesten snijden en er vervolgens zakjes voor breiden. En hij stelde zich al helemaal voor hoe straks bij het slotconcert in de Nijmeegse Vereniging de eerste rij gevuld zal zijn met oud-leraren die elkaar zouden aanstoten met de opmerking: „Zie je wel, ik heb je altijd al gezegd...“

Of het de vrije school was, dan wel de kunstzinnige atmosfeer van de gezinnen waarin het drietal opgroeide, beide zullen hun bijdrage hebben geleverd aan de vindingrijke eigenzinnigheid die ze delen, en die in *Love is Crazy* eeuwenoude klank laat versmelten met moderne lyriek rondom het tijdloze thema liefde. Zo biedt het programma musici van Johann Sebastian Bach tot David Bowie, waarbij Ratzkes verhalen vooral de nadruk leggen op het extraverte, en de muziek de verinnerlijkte en poëtische onderstromen belichaamt. En in die zin vormt hij met Holland Baroque een ideaal koppel.



Bekijk een overzicht van onze recensies over muziek

RUBRIEK
Klassiek



#METOO

Dirigent Pieter Jan Leusink weer actief ondanks oordeel over seksuele intimidatie

Dirigent Pieter Jan Leusink hervat zijn werkzaamheden bij de Bach Choir & Orchestra of The Netherlands. Leusink kwam in opspraak nadat het College voor de Rechten van de Mens in juni oordeelde dat hij twee vrouwelijke musici seksueel intimideerde.

KLASSIEK

De geschilderde kabouterjes van Dvorák

RECENSIE OPERETTE | ●●●●

Steeff de Jongs 'Operetta Land' is een adembenemend pop-upboek

Meer Klassiek



Stichting Holland Baroque

te

Utrecht

Jaarrekening 2022

Utrecht, 31 maart 2023

Inhoudsopgave	Pagina
Inleiding	3
Jaarrekening	
Balans per 31 december 2022	5
Exploitatierkening over 2022	7
Grondslagen van de waardering en resultaatbepaling	10
Niet in de balans opgenomen rechten, verplichtingen en regelingen	12
Toelichting op de balans per 31 december 2022	13
Toelichting op de exploitatierkening over 2022	16
Overige gegevens	
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	19
Resultaatbestemming	23
Bijlage	
BTW-overzicht	24
Aansluiting prestaties en subsidiebatens volgens Model V	25
Speellijst	
Prestatieverantwoording	

aan
Stichting Holland Baroque
Doelenstraat 44
3512 XJ Utrecht

datum
31 maart 2023

ons kenmerk
0913/jr2022

contactpersoon
Willem Haitsma

onderwerp
jaarrekening 2022

Geachte directie,

In overeenstemming met uw opdracht hebben wij de jaarrekening 2022 samengesteld van de Stichting Holland Baroque te Utrecht, bestaande uit de balans per 31 december 2022 en de exploitatierekening over 2022 met de toelichting.

Verantwoordelijkheid juistheid en volledigheid aangeleverde gegevens

Voor het samenstellen van de jaarrekening hebben wij ons gebaseerd op de door u verstrekte gegevens. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en de volledigheid van die gegevens en voor de daarop gebaseerde jaarrekening berust bij u.

Verantwoordelijkheid van de samensteller

Het is onze verantwoordelijkheid als belastingadviseur om uw opdracht uit te voeren in overeenstemming met Nederlands recht en met de uitgevaardigde gedrags- en beroepsregels van onze beroepsorganisatie (het Register Belastingadviseurs). Onze werkzaamheden bestonden in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren en het samenvatten van financiële gegevens. Verder hebben wij de aanvaardbaarheid van de toegepaste grondslagen beoordeeld op basis van de door u verstrekte gegevens. De aard van deze werkzaamheden als belastingadviseur brengt met zich mee dat wij geen zekerheid omtrent de getrouwheid van de jaarrekening kunnen verstrekken.

Bevestiging

Op basis van de ons verstrekte gegevens hebben wij de jaarrekening samengesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving 640 (RJ 640).

Tot het verstrekken van nadere toelichtingen zijn wij graag bereid.



mr. Willem Haitsma RB



Jaarrekening





Stichting Holland Baroque

te

Utrecht

Jaarrekening 2022

Utrecht, 31 maart 2023

Inhoudsopgave	Pagina
Inleiding	3
Jaarrekening	
Balans per 31 december 2022	5
Exploitatierekening over 2022	7
Grondslagen van de waardering en resultaatbepaling	10
Niet in de balans opgenomen rechten, verplichtingen en regelingen	12
Toelichting op de balans per 31 december 2022	13
Toelichting op de exploitatierekening over 2022	16
Overige gegevens	
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	19
Resultaatbestemming	23
Bijlage	
BTW-overzicht	24
Aansluiting prestaties en subsidiebatens volgens Model V	25
Speellijst	
Prestatieverantwoording	

aan
Stichting Holland Baroque
Doelenstraat 44
3512 XJ Utrecht

datum
31 maart 2023

ons kenmerk
0913/jr2022

contactpersoon
Willem Haitsma

onderwerp
jaarrekening 2022

Geachte directie,

In overeenstemming met uw opdracht hebben wij de jaarrekening 2022 samengesteld van de Stichting Holland Baroque te Utrecht, bestaande uit de balans per 31 december 2022 en de exploitatierekening over 2022 met de toelichting.

Verantwoordelijkheid juistheid en volledigheid aangeleverde gegevens

Voor het samenstellen van de jaarrekening hebben wij ons gebaseerd op de door u verstrekte gegevens. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en de volledigheid van die gegevens en voor de daarop gebaseerde jaarrekening berust bij u.

Verantwoordelijkheid van de samensteller

Het is onze verantwoordelijkheid als belastingadviseur om uw opdracht uit te voeren in overeenstemming met Nederlands recht en met de uitgevaardigde gedrags- en beroepsregels van onze beroepsorganisatie (het Register Belastingadviseurs).
Onze werkzaamheden bestonden in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren en het samenvatten van financiële gegevens. Verder hebben wij de aanvaardbaarheid van de toegepaste grondslagen beoordeeld op basis van de door u verstrekte gegevens.
De aard van deze werkzaamheden als belastingadviseur brengt met zich mee dat wij geen zekerheid omtrent de getrouwheid van de jaarrekening kunnen verstrekken.

Bevestiging

Op basis van de ons verstrekte gegevens hebben wij de jaarrekening samengesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving 640 (RJ 640).

Tot het verstrekken van nadere toelichtingen zijn wij graag bereid.



mr. Willem Haitsma RB



Jaarrekening



Balans per 31 december 2022
(na resultaatbestemming)

Passiva	31-12-2022 €	31-12-2021 €
<i>eigen vermogen</i>		
1 algemene reserve	429	3.326
<i>kortlopende schulden</i>		
3 crediteuren	187.146	91.867
4 belastingen	9.195	7.733
5 overige schulden en overlopende passiva	98.433	99.666
6 sub totaal kortlopende schulden	<u>294.774</u>	<u>199.266</u>
7 totaal passiva	<u>295.204</u>	<u>202.593</u>



Exploitatierkening over 2022

Baten	2022 €	begroting €	2021 €
A Eigen inkomsten			
1 recette	0	0	14.292
2 uitkoop	37.000	50.000	35.650
3 partage	226.319	207.000	5.528
4 streaming	619	0	1.730
5 publieksinkomsten binnenland (1-4)	263.938	257.000	57.199
6 publieksinkomsten buitenland	60.520	51.500	50.690
7 publieksinkomsten (5+6)	324.458	308.500	107.889
8 sponsorinkomsten	5.789	25.000	4.500
9 vergoeding coproducent	2.500	5.000	9.126
10 overige directe inkomsten	23.336	40.000	82.564
11 totaal overige inkomsten	31.625	70.000	96.190
12 totaal directe inkomsten	356.083	378.500	204.080
13 indirecte inkomsten	0	6.000	0
14 private middelen particulieren (incl. vrienden)	28.728	25.000	22.436
16 bijdragen van private fondsen	188.915	75.000	43.257
17 private middelen goede doelen loterijen Steun musici fonds	2.284	0	24.222
18 bijdrage private middelen (14-17)	219.926	100.000	89.915
19 totaal eigen inkomsten (12+13+18)	576.010	484.500	293.994
B Subsidies			
21 structureel OCW aanvullende subsidie vijfde steunpakket	615.194 84.900	590.000 0	593.179 0
23 structureel Gemeente Utrecht correctie voorgaande jaren	67.447 4.030	67.145 0	65.000 0
25 incidentele publieke subsidie: OCW/FPK overheidssteun voorziening van 2021 naar 2021 overig FPK	0 0 6.000	0 0 0	146.700 50.000 0
26 totaal subsidies (21-25)	777.571	657.145	854.879
14 totale baten	1.353.581	1.141.645	1.148.873



Exploitatierekening over 2022

C Lasten	2022 €	begroting €	2021 €
1a huisvesting	13.381	13.500	11.247
1b kantoor- en administratiekosten	22.411	15.500	30.249
1c algemene publiciteit	14.498	35.000	21.018
1d residency projecten	2.668	5.000	1.449
1e afschrijvingskosten	10.236	2.000	4.656
1f cd-inkoop en ander promotiemateriaal	12.627	5.000	32.118
1g overige	23.372	18.000	54.547
1 totaal beheerslasten materieel	99.192	94.000	155.283
2 beheerslasten personeel vast contract	75.868	75.000	69.080
3 beheerslasten personeel tijdelijk contract	151.768	150.000	110.212
4 beheerslasten personeel inhuur	18.248	24.500	22.165
5 totaal beheerslasten personeel (2-4)	245.884	249.500	201.457
6 beheerslasten totaal	345.076	343.500	356.740
7a voorbereiding	15.730	18.000	6.800
7b uitvoering	355.682	309.325	276.704
7c specifieke publiciteit	35.659	15.000	19.885
7 activiteitenlasten materieel	407.071	342.325	303.390
10a vrijwilligersvergoedingen	9.925	1.000	1.075
10b honorarium artistiek team	58.016	55.000	60.812
10c honorarium fixer	9.775	6.000	7.700
10d honoraria musici en solisten	490.860	343.820	356.018
10e honorarium productieleider	0	5.000	0
10f medewerker(s) publiciteit	16.415	15.000	46.383
10g medewerker residencies	3.519	15.000	5.957
overige personeel inhuur	15.826	15.000	10.215
11 totaal activiteitenlasten personeel	604.336	455.820	488.159
12 activiteitenlasten totaal	1.011.407	798.145	791.549
13 totale lasten (6+12)	1.356.483	1.141.645	1.148.289
14 saldo uit gewone bedrijfsvoering	-2.903	0	585
15 saldo rentebaten/-lasten	6	0	5
16 saldo bijzondere baten/lasten	0	0	0
17 exploitatieresultaat	-2.897	0	590

ter identificatie d.d.
for identification purposes only

5 APR 2023



Stichting Holland Baroque

Personele bezetting	2022	2021
fte vast in dienst	0,9	0,9
fte tijdelijk in dienst	3,0	2,7
fte inhuur	7,6	6,2
totaal fte personele bezetting	11,5	9,9
aantal stagiar(e)s	2	0
stagiar(e)s fte	0,5	0
aantal vrijwilligers	10	10
fte vrijwilligers	1,0	1,0



Grondslagen van de waardering en resultaatbepaling

Voorliggende jaarrekening is opgesteld conform RJ 640 en de richtlijnen van het Ministerie van OCW voor organisaties gesubsidieerd via de BasisInfraStructuur 2021-2024.

De vergelijkende cijfers zijn ontleend aan de jaarrekening 2021.

De algemene reserve van Stichting Holland Baroque bedraagt per 31 december 2022 € 2.968.

Grondslagen voor de waardering

De algemene grondslag voor de waardering van de activa en passiva, alsmede voor de bepaling van het resultaat, is de verkrijgings- of vervaardigingsprijs.

De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders is vermeld, tegen nominale waarde.

immateriële vaste activa De immateriële vaste activa worden gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs, onder aftrek van de jaarlijkse afschrijvingen, die worden berekend op basis van de geschatte restwaarde en economische levensduur. Het afschrijvingspercentage bedraagt 25%.

materiële vaste activa De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs, onder aftrek van de jaarlijkse afschrijvingen, die worden berekend op basis van de geschatte restwaarde en economische levensduur. Het afschrijvingspercentage bedraagt 20%.

De afschrijving op muziekinstrumenten is 0 - 20%, afhankelijk van de verwachting of die in waarde dalen.

voorraden De voorraad cd's en shoppers wordt gewaardeerd tegen inkoopprijs.

vorderingen De vorderingen zijn opgenomen tegen nominale waarde. Voor zover nodig worden de vorderingen verminderd met noodzakelijk geachte voorzieningen voor oninbaarheid.

liquide middelen De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde. Indien niet anders vermeld, staan deze ter vrije beschikking.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

algemeen Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de baten en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen lasten. De lasten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderinggrondslagen.

Overschotten worden verantwoord in het jaar waarin de baten zijn gerealiseerd. Tekorten worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

De overige baten en lasten worden toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

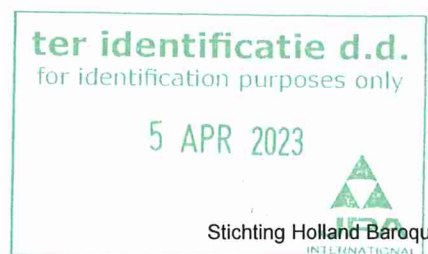
afschrijving De afschrijvingen op materiële vaste activa worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgings- of vervaardigingsprijs van de verschillende activa, rekening houdend met de verwachte restwaarde en economische levensduur daarvan.

pensioenen Jaarlijks wordt er een bijdrage aan het personeel betaald, waaruit men zelf voor een pensioenverzekering kan zorgen.



Vooruitblik

Op het moment van het samenstellen van deze jaarrekening is de Coronacrisis voorbij. Gereede twijfel over de continuïteit van het geheel van de werkzaamheden en dus ook van Stg. Holland Baroque lijkt niet nodig. Op basis van de huidige omstandigheden, de door de directie genomen maatregelen en de stand van zaken van de overheidsmaatregelen ziet het bestuur op dit moment geen reden om aan de positieve continuïteitsveronderstelling te twijfelen,.



Niet in de balans opgenomen rechten, verplichtingen en regelingen

Huur kantoorruimte: contract loopt t/m december 2023. Huurprijs 2023 incl servicekosten € 808,68 e: BTW per maand.

Vanuit de BasisInfraStructuur is door het Ministerie van OCW een jaarlijkse subsidie toegezegd van € 550.000 per jaar voor de periode 2021 tot en met 2024. Daarnaast is jaarlijkse indexatie toegezegd wat resulteerde in een subsidie in 2022 van € 615.194.

De Gemeente Utrecht heeft voor de periode 2021 tot en met 2024 een subsidietoezegging gedaan voor een bedrag van € 65.000 per jaar. Vanaf 2022 zal ook dit bedrag worden geïndexeerd.

Toelichting op de balans per 31 december 2022

Activa	31-12-2022	31-12-2021
	€	€
<i>1 immateriële vaste activa</i>		
<i>website</i>		
aanschafwaarde per 1 januari	32.137	9.637
aanschaffingen dit jaar	0	22.500
cumulatieve afschrijvingen	-10.845	-2.811
boekwaarde per 31 december	<u>21.292</u>	<u>29.326</u>
<i>software</i>		
aanschafwaarde per 1 januari	1.500	1.500
aanschaffingen dit jaar	0	0
cumulatieve afschrijvingen	-1.500	-1.500
boekwaarde per 31 december	<u>0</u>	<u>0</u>
<i>subtotaal immateriële vaste activa</i>	<u>21.292</u>	<u>29.326</u>
<i>computers</i>		
aanschafwaarde per 1 januari	8.076	8.076
aanschaffingen dit jaar	0	0
cumulatieve afschrijvingen	-5.112	-4.125
boekwaarde per 31 december	<u>2.964</u>	<u>3.951</u>
<i>inventaris</i>		
aanschafwaarde per 1 januari	7.184	7.184
aanschaffingen dit jaar	0	0
cumulatieve afschrijvingen	-4.798	-3.827
boekwaarde per 31 december	<u>2.386</u>	<u>3.357</u>
<i>muziekinstrumenten</i>		
aanschafwaarde per 1 januari	1.351	0
aanschaffingen dit jaar	5.000	1.351
cumulatieve afschrijvingen	-304	-61
boekwaarde per 31 december	<u>6.047</u>	<u>1.290</u>
<i>subtotaal materiële vaste activa</i>	<u>11.397</u>	<u>8.598</u>
<i>3 subtotaal vaste activa</i>	<u>32.689</u>	<u>37.924</u>

vlottende activa

voorraden

	31-12-2022	31-12-2021
4 voorraad per 31 december bedraagt de waarde van de voorraad merchandise	16.298	13.301
totaal voorraad	16.298	13.301

vorderingen

	€	€
5 debiteuren per 31 december was er te ontvangen van debiteuren	10.838	8.192
5 totaal debiteuren	10.838	8.192

6 belastingen en premies sociale verzekeringen
per 31 december was er te ontvangen inzake
- omzetbelasting

28.208	24.913
--------	--------

7 overige vorderingen / overlopende activa

vooruitbetaalde bedragen	27.316	0
te ontvangen subsidies	3.344	18.959
borg verhuurder	504	504
lening u/g Rekiec	0	6.000
overige vorderingen	0	0
overlopende activa	6.240	39.500
nog te ontvangen bedragen	160.255	
nog te ontvangen Nieuw Vocaal Ensemble / Hamburg		34.000
7 totaal overige vorderingen	197.659	98.963

8 subtotaal vlottende activa

253.003	145.369
---------	---------

9 liquide middelen

per 31 december bedroegen de saldi van de betaalrekening bij de Rabobank	9.124	13.561
de spaarrekening bij de Rabobank	0	4.993
de kleine kas	389	746
kruisposten	0	0
9 totaal liquide middelen	9.512	19.300

10 totaal activa

295.204 **202.593**



Passiva	31-12-2022 €	31-12-2021 €
<i>1 Algemene reserve</i>		
saldo per 1 januari	3.326	2.736
resultaat	-2.897	590
1 saldo per 31 december	<u>429</u>	<u>3.326</u>
 <i>kortlopende schulden</i>		
<i>4 crediteuren</i>		
per 31 december was er verschuldigd aan crediteuren	<u>187.146</u>	<u>91.867</u>
 <i>5 belastingen</i>		
per 31 december was er te betalen inzake - loonbelasting	<u>9.195</u>	<u>7.733</u>
5 totaal te betalen belastingen	<u>9.195</u>	<u>7.733</u>
 <i>6 overige schulden en overlopende passiva</i>		
te betalen bedragen	33.793	57.360
te betalen saldo creditcard	529	0
voortuitontvangen subsidies	0	22.500
voortuitontvangen subsidie Ministerie van OCW	50.000	0
voorziening voor administratie-/accountantskosten	7.000	12.000
voortuitgefactureerde omzet	0	0
te betalen vakantietoeslag	7.112	7.806
6 totaal overige schulden en overlopende passiva	<u>98.433</u>	<u>99.666</u>
6 totaal kortlopende schulden	<u>294.774</u>	<u>199.266</u>
 7 totaal passiva	<u>295.204</u>	<u>202.593</u>

Conform urenoverzicht heeft de zakelijk directeur alle vakantiedagen waarop recht bestond in 2022 opgenomen. Er is geen reservering vakantiedagen.

Toelichting op de exploitatierekening over 2022

Baten		2022 €	begroting €	2021 €
A Eigen inkomsten				
1 recette	1	0	0	14.292
2 uitkoop	2	37.000	50.000	35.650
3 partage	3	226.319	207.000	5.528
4 streaming	5	619	0	1.730
5 publieksinkomsten binnenland (1-4)		263.938	257.000	57.199
6 publieksinkomsten buitenland	6	60.520	51.500	50.690
7 publieksinkomsten (5+6)		324.458	308.500	107.889
8 sponsorinkomsten	13	5.789	25.000	4.500
9 vergoeding coproductent	9	2.500	5.000	9.126
10 overige directe inkomsten:				
compensatie gecandelde concerten	7	-200	0	10.100
cd's, dvd's en ander promotiemateriaal	8	23.536	40.000	72.464
11 totaal overige inkomsten		31.625	70.000	96.190
12 totaal directe inkomsten		356.083	378.500	204.080
13 indirecte inkomsten		0	6.000	0
14 private middelen particulieren (incl. vrienden)	11	28.728	25.000	22.436
16 bijdragen van private fondsen	12	188.915	75.000	43.257
Steun musici fonds	14	2.284	0	24.222
18 bijdrage private middelen (14-17)		219.926	100.000	89.915
19 totaal eigen inkomsten (12+13+18)		576.010	484.500	293.994
B Subsidies				
21 structureel OCW	15	615.194	590.000	593.179
aanvullende subsidie vijfde steunpakket		84.900		
23 structureel Gemeente Utrecht	16	71.477	67.145	65.000
25 incidentele publieke subsidie:				
OCW/FPK overheidssteun	18	0	0	146.700
voorziening van 2021 naar 2021	17	0	0	50.000
overig FPK		6.000	0	0
26 totaal subsidies (21-25)		777.571	657.145	854.879
14 totale baten		1.353.581	1.141.645	1.148.873

ter identificatie d.d.
for identification purposes only

5 APR 2023



Stichting Holland Baroque

C Lasten		2022 €	begroting €	2021 €
1a huisvesting	23	13.381	13.500	11.247
1b kantoor- en administratiekosten	24	22.411	15.500	30.249
1c algemene publiciteit	25	14.498	35.000	21.018
1d residency projecten	58	2.668	5.000	1.449
1e afschrijvingskosten	29	10.236	2.000	4.656
1f cd-inkoop en ander promotiemateriaal	32	12.627	5.000	32.118
1g overige		23.372	18.000	54.547
reclame, advertenties	26	0	0	14.026
website	27	0	0	8.775
fotografie	28	0	0	7.565
reiskosten kantoor	30	6.543	0	5.323
diverse personeelsvergoedingen	31	4.490	0	4.322
coronakosten	33	768	0	8.677
educatie Jong Talent	35	2.291	0	1.000
overig	36	9.280	18.000	4.860
1 totaal beheerslasten materieel		99.192	94.000	155.283
2 beheerslasten personeel vast contract		75.868	75.000	69.080
3 beheerslasten personeel tijdelijk contract	19	151.768	150.000	110.212
4 beheerslasten personeel inhuur	22	18.248	24.500	22.165
5 totaal beheerslasten personeel (2-4)		245.884	249.500	201.457
6 beheerslasten totaal		345.076	343.500	356.740
7a voorbereiding	52	14.380	18.000	0
vacatiegelden RvT	50	0	0	6.800
stagiair(e)s	51	1.350	0	0
7b uitvoering	53	336.400	301.325	209.264
educatieve activiteiten	49	0	0	1.500
live-streaming en muziekclips	55	0	0	48.105
HB-opnames	56	0	0	5.675
commissie	57	15.076	8.000	7.532
overige	59	4.206	0	4.629
7c specifieke publiciteit	54	35.659	15.000	19.885
7 activiteitenlasten materieel		407.071	342.325	303.390



		2022	begroting	2021
		€	€	€
10 activiteitenlasten personeel inhuur				
10a vrijwilligersvergoedingen	21	9.925	1.000	1.075
10b honorarium artistiek team	38	58.016	55.000	60.812
10c honorarium fixer	39	9.775	6.000	7.700
10d honoraria musici en solisten	40	490.860	343.820	356.018
10e honorarium productieleider	43	0	5.000	0
10f medewerker(s) publiciteit	44	16.415	15.000	46.383
10g medewerker residencies	45	3.519	15.000	5.957
honorarium fondsenwerver	46	0	0	0
honorarium componist	42	8.550	8.000	0
honorarium dirigent	41	4.000	4.000	0
bibliothecaris	47	3.276	3.000	8.433
fee educatie	48	0	0	1.782
11 totaal activiteitenlasten personeel		604.336	455.820	488.159
12 activiteitenlasten totaal		1.011.407	798.145	791.549
13 totale lasten (6+12)		1.356.483	1.141.645	1.148.289
14 saldo uit gewone bedrijfsvoering		-2.903	0	585
15 saldo rentebaten/-lasten	61	6	0	5
16 saldo bijzondere baten/lasten		0	0	0
17 exploitatieresultaat voor belasting (14-16)		-2.897	0	590



Overzicht BTW 2022

	omzet €	btw €
gefactureerde omzet belast met 21%	26.559	5.577
gefactureerde omzet belast met 9%	263.319	23.699
gefactureerde omzet belast met 0%/verlegd subsidie e.d.	55.480 1.008.889	0 0
omzet volgens resultatenrekening	1.354.247	
inkoop buiten EU	5.000	1.050
inkoop binnen EU	185.556	16.700
af: te verrekenen voorbelasting		-116.167
af te dragen btw 2022		-69.141
afgedragen op aangiften 2022 correctieboekings btw		-65.543
suppletieaangifte over 2022		-3.598
suppletie 2021 te ontvangen 4e kwartaal 2022		-248 -24.433
suppletie 2022 verschillenrekening		-3.598 71
balans		-28.208



Resultaatbestemming

resultaat bestemming :	2022	2021
<i>naar algemene reserve</i>	-2.897	590
exploitatiesaldo	<u>-2.897</u>	<u>590</u>

