Met onvermoeibare belangstelling verrijkt Holland Baroque de muzikale canon. Het orkest benadert de partituur als een onvoltooid kunstwerk: met kennis, kunde, fantasie én speelsheid wordt barok een nieuwe belevenis. Hiermee heeft Holland Baroque haar eigen herkenbare klank gevonden.

In Polonoise en Bachs Königin liet het orkest zien hoe de combinatie van speurwerk en creativiteit tot nieuwe barokprogrammering leidt. Judith en Tineke Steenbrink, als artistiek leiders het kloppend hart van het ensemble, schrijven en arrangeren voor het orkest en hun muzikale gasten. Zo ontstonden unieke projecten zoals Gospel Baroque met London Community Gospel Choir, Love is Crazy met punkdiva Sven Ratzke en Silk Baroque met shengspeler Wu Wei. Een omvangrijk onderzoek leidde, naast de ontdekking van een schat aan repertoire, tot erkenning van vergeten 17de-eeuwse componisten zoals Benedictus à Sancto Josepho middels het album Brabant 1653. Bekendheid bij een breed publiek vergaarde het orkest met de projecten met trompetfluisteraar Eric Vloeimans en singer-songwriter Daniël Lohues. De samenwerking met Reinbert de Leeuw maakte diepe indruk. De door Cherry Duyns gemaakte documentaire hierover draaide maandenlang in filmhuizen: een unicum. Holland Baroque nodigt naast internationale solisten zoals Avi Avital, Théotime Langlois de Swarte en Jeanine de Bique ook aanstormend talent uit als Elisabeth Hetherington, Arturo den Hartog en Lucretia Starke.

Het orkest zet zich ook in voor jong talent en de toekomst van muziek: met haar concerten voor kinderen in scholen stimuleert het de creativiteit bij kinderen. Via het eigen Samama Fellowship doen young professionals een seizoen lang ervaring op en via dit traject hebben inmiddels tien musici een vaste plek in het orkest gevonden. Prijzen zoals de Edison, de VSCD-prijs en REMA Educatie-Award gaven het orkest erkenning voor haar kwaliteit, inzet en werkwijze. Holland Baroque nam achttien cd’s op i.s.m. labels Channel Classics en Pentatone.