

HOLLAND BAROQUE



Holland Baroque en Julie Roset

Musici

Sopraan

Julie Roset

Viool I

Judith Steenbrink
Chloe Prendergast
Andrej Kapor
Elana Cooper*

Viool II

Kirsti Apajalahti
Filip Rekieć
Anna Jane Lester
Eleanor Legault*

Altviool

Emma van Schoonhoven
Joseph Tan

Viola da gamba

Rodney Prada

Cello

Tomasz Pokrzywinski

Contrabas

Daniël Muskitta

Traverso

Dante Jongerius*

Hobo

Tatjana Zimre
Esther van der Ploeg

Fagot

Wouter Verschuren

Luit

Daniel Zapico

Klavencimbel

Tineke Steenbrink

**trainees Samama Fellowship*

Programma

Gabriel Fauré (1845-1924)

Notre amour, op.23 nr. 2 (uit: 3 Songs, op.23)

Jean-Philippe Rameau (1683- 1764)

Ouverture, uit: *Castor & Pollux*

Sommeil, uit: *Dardanus*

L'Amour est le dieu de la paix, uit: *Anacréon*

Léo Delibes (1836- 1891)

Les filles de Cadix

Passepied, uit: *Le roi s'amuse*

Gabriel Fauré

Le secret, op.23 nr. 3 (uit: 3 Songs, op.23)

Berceuse, uit: *Dolly suite, opus 56*

Jean-Philippe Rameau (1683- 1764)

Prelude, uit: *Castor & Pollux*

Erik Satie (1866- 1925)

Hymne pour le "Salut Drapeau"

Jean-Philippe Rameau (1683- 1764)

Entrée de mages acte 2, uit: *Zoroastre, RCT 62*

Rigaudon acte 2, uit: *Zoroastre, RCT 62*

Air. Dans nos bois acte 2, uit: *Zoroastre, RCT 62*

Gavotte en rondeau acte 3, uit: *Zoroastre, RCT 62*

Gigue acte 2, uit: *Zoroastre, RCT 62*

Contredanse acte 2, uit: *Zoroastre, RCT 62*

Entrée des bergers et des patres acte 5, uit: *Zoroastre, RCT 62*

Tristes apprêts, uit: *Castor & Pollux*

Gabriel Fauré

Andante moderato, op. 17 nr. 3 (*uit Trois Romances sans paroles, op. 17*)

Claude Debussy (1862-1918)

Pantomime, CD 47, L.31

Reynaldo Hahn (1874-1947)

Le rossignol de lilas

À Chloris

Léo Delibes

Madrigal, *uit: Le roi s'amuse*

Jean-Philippe Rameau

Chaconne, *uit: Dardanus*

Gabriel Fauré

Notre amour, op.23 nr. 2 (*uit: 3 Songs, op.23*)

Holland Baroque en Julie Roset

Het zaallicht wordt misschien gedurende het concert gedimd. Daarom zal het wellicht lastig zijn deze toelichting tijdens het concert goed te kunnen lezen. U kunt zich nú inlezen of na afloop van het concert deze tekst nog inzien.

Vederlicht en substantieel

'*Notre amour est chose légère*', heet het in de eerste regel van het gedicht van Armand Silvestre. 'Onze liefde is licht, zoals de geuren die de wind van de toppen van de varens haalt'.

Die lichtheid, waarmee de Franse kunst is gezegend, is een van haar meest voortreffelijke eigenschappen. Niet te verwarren met leegheid of een gebrek aan betekenis. *Chose charmante, chose sacrée, infinie et chose éternelle*. Een omschrijving in perfecte balans tussen levenslust en wezenlijkheid. De liefde verheven tot een schitterende, heilige, eindeloze en eeuwige ervaring.

Dit programma verklaart de liefde aan de Franse zangkunst. Het is een ode aan dat harmonieuze, al eeuwenlang durende verbond tussen de Franse melodie en de Franse taal. De Italianen, van Vivaldi tot Verdi, schreven lange en meeslepende lijnen die vandaag nog een heel voetbalstadion in vervoering kunnen brengen; en Schubert en Brahms schudden de prachtige melodieën uit hun mouw, een beetje volks aandoend maar altijd uitermate kunstig.

Niets van dat alles bij de Fransen. De Franse melodie lijkt op de liefde zoals zij bezongen wordt in het eerste lied van dit programma, *Notre amour* van Gabriel Fauré, de koning van het Franse lied, een genre dat zij zelf *mélodie* noemen.

Vandaag verkennen wij, samen met sopraan Julie Roset, de Franse zangkunst, dwars door verschillende tijdperiodes heen. Het is een repertoire dat de stem van de Franse sopraan Julie Roset past als een fluwelen handschoen. Natuurlijk is ook een belangrijke rol weggelegd voor de barokcomponist Jean-Philippe Rameau. Hij was het Franse geheime wapen in de strijd tegen het Italiaanse operageweld dat in de 18de eeuw heel Europa in zijn greep had. Ook in Frankrijk was de Italiaanse opera erg succesvol. Het leidde tot een hevige pennenstrijd tussen de pro-Franse en de pro-Italiaanse factie. Van die laatste was de filosoof Jean-Jacques Rousseau een van de meest uitgesproken pleitbezorgers. Hij vond de Franse taal volslagen ongeschikt voor muziek. Maar Rameau bewees het tegendeel. Net als Fauré lijkt hij de tekst met zijn noten te omarmen en te koesteren, in plaats van hem te versterken of uit te vergroten.

Maar Rameau was niet alleen een schitterend componist van vocale muziek. Hij was ook een groot orkestvernieuwer. Ver vóór Beethoven dat in Wenen deed, ontlokte hij volslagen nieuwe kleuren aan het orkest. De orkestrale delen uit zijn opera's, de ouvertures en de vele dansen, zijn pareltjes van barokke orkestratiekunst. Nooit overweldigend, altijd subtiel

en gracieus. Met groot dramatisch effect, want Rameau was een man van het theater. De slaperige strijkers van *Sommeil* uit de opera *Dardanus* leiden op prachtige wijze een droomsequens in. Licht, kostuums en decor zijn niet eens meer nodig.

Eind 18de, begin 19de eeuw lijkt de strijd beslist te zijn in het voordeel van de Italianen. Cherubini en Rossini maken in Parijs de dienst uit. Pas in de tweede helft van de 19de eeuw, wanneer al het revolutionaire stof is neergedwarreld, lijken de Franse kunstenaars het zelfvertrouwen teruggevonden te hebben om van Parijs de culturele hoofdstad van Europa te maken.

Vooraf in de schilderkunst en de literatuur was Parijs toonaangevend. Wat de muziek betreft, blijft het Duitse taalgebied erg dominant, maar de Franse componisten laten zich verre van onbetuigd. Ze zijn overigens niet eng nationalistisch. Ze weten wat zich buiten de landsgrenzen afspeelt. Ze gaan op studiereis naar Rome en houden ook in de gaten wat Wagner doet. In *Les filles de Cadix* van Léo Delibes klinkt een Spaanse kleur; twaalf jaar na het succes van de opera *Carmen* van Bizet was de Spaanse mode in Parijs nog steeds niet uitgeraasd.

De Franse componisten bespelen ook alle registers, van de grote balletten en opera's, tot de intieme kamermuziek en de liederen die in de beroemde Parijse salons klonken. Een graag geziene gast op die salons was Reynaldo Hahn, die er ook zijn goede vriend Marcel Proust leerde kennen. Zijn doorvoelde liefdeslied *À Chloé* heeft een opmerkelijk inleiding, die zo uit een Bach-cantate ontsnapt zou kunnen zijn. Maar de doorlopende muzikale lijn die we vandaag trekken, wordt misschien nog wel het best geïllustreerd door *Pantomime* van Claude Debussy. Geschreven op een tekst van Paul Verlaine uit de bundel *Fêtes Galantes*, een rechtstreekse verwijzing naar de schilderijen van Antoine Watteau. Zijn werk, hij was actief rond 1700, geeft op een volstrekt eigen manier een beeld van de gelaagde lichtvoetigheid die de Franse cultuur zo uniek maakt.

Auteur: Jan Van den Bossche



Liedteksten

Vertalingen: Catharina Jumelet

Gabriel Fauré

Notre amour, op.23 nr. 2

uit: 3 Songs, op.23

Notr'amour est chose légère,
Comme les parfums que le vent
Prend aux cimes de la fougère,
Pour qu'on les respir'en
rêvant;
Notr'amour est chose légère!

Notr'amour est chose charmante,
Comme les chansons du matin,
Où nul regret ne se
lamente,
Où vibr'un espoir
incertain;
Notr'amour est chose charmante!

Notr'amour est chose sacrée,
Comme les mystères des bois,
Où tressaill' un'âm'ignorée,
Où les silences ont des voix;
Notr'amour est chose sacrée!

Notr'amour est chos'infinie,
Comme les chemins des
couchants,
Où la mer, aux cieux
réunie,
S'endort sous les soleils
penchants;

Notr'amour est chos'éternelle,
Comme tout ce qu'un dieu
vainqueur
A touché du feu de son
aile,
Comme tout ce qui vient du cœur;
Notr'amour,
Notr'amour est chos'éternelle, est
chos'éternelle!

Tekst: Armand Silvestre

Onze liefde is iets lichts
Zoals de geuren die de wind
Meeneemt van de varentoppen,
Zodat we die in onze dromen
kunnen opsnuiven;
Onze liefde is iets lichts!

Onze liefde is iets charmants,
Zoals de ochtendzangen,
Waarin geen enkele spijt wordt
gehoord,
Maar waar doorheen een onzekere
hoop trilt;
Onze liefde is iets charmants!

Onze liefde is iets heiligs,
Zoals de mysteriën van de bossen,
Waarin een onbekende ziel huivert,
Waarin de stiltes stemmen hebben;
Onze liefde is iets heiligs!

Onze liefde is iets oneindigs,
Zoals de banen van de ondergaande
zon,
Waarin de zee, verenigd met de
hemel,
In slaap valt onder de neigende
zonnen;

Onze liefde is iets eeuwigs,
Zoals alles wat is aangerakt door
de vurige vleugels
Van een zegevierende
god,
Zoals alles wat uit het hart komt;
Onze liefde,
Onze liefde is iets eeuwigs, is
iets eeuwigs!

Jean-Philippe Rameau

L'Amour est le dieu de la paix
uit: *Anacréon*

L'Amour est le dieu de la paix.
Regne, regne avec moi,
Bacchus, partage mes conquêtes.
Regne, partage mes conquêtes.
L'Amour est le dieu de la paix.
Regne, regne, regne avec moi,
Bacchus, partage mes conquêtes.
Regne, triomphe, partage mes
conquêtes.
Je lance, par tes mains, de plus
rapides traits,
Viens, triomphe, embellis nos fêtes,
Mais ne les trouble jamais,
Mais ne les trouble jamais.

Tekst: Louis de Cahusac

Léo Delibes

Les filles de Cadix

Nous venions de voir le taureau,
Trois garçons, trois fillettes,
Sur la pelouse il faisait beau,
Et nous dansions un boléro
Au son des castagnettes:
Dites moi, voisin,
Si j'ai bonne mine,
Et si ma basquine
Va bien ce matin.
Vous me trouvez la taille fine?
Vous me trouvez la taille fine?
ah! ah! ah! ah!
Les filles de Cadix aiment assez
cela,
ah! ah! ah! ah!
les filles de Cadix aiment assez
cela.
La ra la la la la la ra la la la la la,
les filles de Cadix aiment assez
cela.
ah! ah!
Et nous dansions un boléro,
Un soir, c'était dimanche.
Vers nous s'en vient un hidalgo,
Cousu d'or; la plume au
chapeau,
Et le poing sur la hanche:
Si tu veux de moi,
Brune au doux sourire,

De Liefde is de god van de vrede.
Heers, heers met mij,
Bacchus, deel mijn veroveringen.
Heers, deel mijn veroveringen.
De Liefde is de god van de vrede.
Heers, heers, heers, met mij,
Bacchus, deel mijn veroveringen.
Heers, triomfeer, deel mijn
veroveringen.
Door jouw handen, kan ik
sneller schieten,
Kom, jubel, luister onze feesten op,
Maar verstoor ze nooit,
Maar verstoor ze nooit.

We hadden zojuist de stier gezien,
Drie jongens, drie meisjes,
Op het gazon was het zonnig,
En we dansten een bolero
Op het geluid van castagnetten;
Zeg eens, buurman,
Zie ik er goed uit,
Vind je dat mijn rok
Me goed staat vanmorgen.
Vind je mijn taille slank?
Vind je mijn taille slank?
ah! ah! ah! ah!
De meisjes uit Cadix houden daar
wel van,
ah! ah! ah! ah!
De meisjes uit Cadix houden daar
wel van,
La ra la la la la la ra la la la la la,
De meisjes uit Cadix houden daar
wel van.
ah! ah!
En we dansten een bolero,
Op een zondagavond.
Er kwam een edelman naar ons toe,
Schatrijk; met een veer op
zijn hoed,
En zijn hand op zijn heup:
Als je mij wilt,
Brunette met je zachte glimlach,

Tu n'as qu'à le dire.
Cet or est à toi.
Passez votre chemin beau sire,
Passez votre chemin, beau sire,
ah! ah! ah! ah! ah!
Les filles de Cadix n'entendent pas
cela,
ah! ah! ah! ah! ah!
Les filles de Cadix n'entendent pas
cela,
la ra la la la la la ra la la la la la,
les filles de Cadix n'entendent pas
cela!
ah! ah! ah!

Tekst: Alfred de Musset

Gabriel Fauré

Le secret, op.23 nr. 3

Je veux que le matin l'ignore
Le nom que j'ai dit à la nuit,
Et qu'au vent de l'aube,
sans bruit,
Comm'une larm' il s'évapore.
Je veux que le jour le proclame,
L'amour qu'au matin j'ai
caché,
Et sur mon cœur ouvert,
penché,
Comm'un grain d'encens, il
l'enflamme.
Je veux que le couchant l'oublie,
Le secret que j'ai dit au
jour,
Et l'emport'avec mon
amour,
Aux plis de sa robe
pâlie!

Tekst: Armand Silvestre

Hoef je het maar te zeggen.
Dit goud is voor jou.
Loop maar door, knappe meneer,
Loop maar door, knappe meneer,
ah! ah! ah! ah! ah!
De meisjes uit Cadix willen dat
niet,
ah! ah! ah! ah! ah!
De meisjes uit Cadix willen dat
niet,
La ra la la la la la ra la la la la la
De meisjes uit Cadix willen dat
niet!
ah! ah! ah!

Ik wil dat de ochtend de naam die ik
de nacht heb verteld, niet kent,
En dat hij geluidloos
verdamppt als een traan,
in de wind van de dageraad.
Ik wil dat de dag hem bekendmaakt,
De liefde ik heb verborgen voor de
ochtend,
En deze, gebogen over mijn open
hart,
Laat ontvlammen als een korrel
wierrook.
Ik wil dat de zonsondergang het
geheim dat ik de dag heb verteld,
vergeet
En het samen met mijn liefde
meevoert
In de plooien van haar verbleekte
jurk!

Erik Satie

Hymne pour le "Salut Drapeau"

Langes de tous les fils
Manteau de tous les pères
Suaire des héros
Étoffe teinte à la veine d'un
peuple
Salut Drapeau!

Ta hampe est le grand mât de l'Argo
national
Ta hampe est la colonne où un
peuple s'appuie
Il est mort si tu penches, si tu tombes,
avili
Salut Drapeau!

Voile gonglée par toutes les poitrines
Orgueilleux laborum
Ailes déployées des foules
palpitantes
Tu portes dans ton vol le destin d'une
race !
Symbole généreux
Idéal collectif
Salut Drapeau!

Tekst: Sâr Péladan

Jean-Philippe Rameau

Air. Dans nos bois acte 2
uit: Zoroastre, RCT 62

Dans nos bois le cœur nous
conduit;
On ne s'unit que quand on aime,
Et c'est pour aimer au'on
s'unit.

Une tendresse extrême
Précède l'Hymen et le
suit,
On le prendroit pour
l'Amour même,
Et l'Amour s'en applaudit.

Tekst: Louis de Cahusac

Luierdoek van alle zonen
Mantel van alle vaders
Lijkwade van de helden
Doek die gekleurd is met het bloed
van een volk
Vlag, wees gegroet!

Jouw stok is de hoofdmast van de
nationale Argo
Jouw stok is de pilaar waar een volk
op steunt
Als je buigt, als je valt, sterft het een
vernederende dood
Vlag, wees gegroet!

Zeildoek dat bol staat door alle
borsten, Trots vaandel
Gespreide vleugel van opgewonden
menigten
Jij draagt in jouw vlucht het lot van
een natie!
Edelmoedig symbool
Gezamenlijk ideaal
Vlag, wees gegroet!

In onze bossen worden we geleid
door ons hart;
We verbinden ons alleen uit liefde,
en we verbinden ons om lief te
hebben.

Een extreme tederheid
bestaat er vóór het huwelijk en
daarna,
We zouden het kunnen beschouwen
als de Liefde zelf,
en de Liefde verheugt zich daarover.

Jean-Philippe Rameau

Tristes apprêts

uit: *Castor & Pollux*

Tristes apprêts, pâles
flambeaux,
Jour plus affreux que les ténèbres
Astres lugubres des tombeaux,
Non, je ne verrai plus que vos clartés
funèbres.
Toi, qui vois mon cœur éperdu,
Père du jour, ô soleil, ô mon père!
Je ne veux plus d'un bien que Castor
a perdu,
Et je renonce à ta lumière.

Tekst: Pierre-Joseph-Justin Bernard

Claude Debussy

Pantomime, CD 47, L.31

Pierrot qui n'a rien d'un
Clitandre,
Vide un flacon sans plus attendre
Et, pratique, entame un paté

Pierrot qui n'a rien d'un Clitandre
Vide un flacon sans plus
attendre

Cassandra, au fond de l'avenue,
Verse une larme méconnue
Sur son neveu déshérité

Ce faquin d'Arlequin
combine
L'enlèvement de Colombine
Et pirouette quatre fois
et pirouette quatre fois.

Colombine rêve, surprise
de sentir un cœur dans la brise
et d'entendre en son
cœur des voix
Et d'entendre en son
cœur des voix
Ah

Tekst: Paul Verlaine

Treurige toebereidselen, vale
toortsen,
Daglicht, vreselijker dan de duisternis
Troosteloze sterren van de graven
Nee, jullie doodse licht zal het laatste
zijn dat ik zie.
Jij, die mijn wanhopige hart ziet,
Vader van de dag, zon, mijn vader!
Ik geef niet langer om wat Castor
verloor,
En aan jouw daglicht heb ik geen
behoefte meer.

Pierrot, die niets wegheeft van
Clitandre,
Leegt zonder omhaal een fles
En snijdt handig een pasteitje aan.

Pierrot, die niets wegheeft van
Clitandre
Leegt zonder omhaal een fles

Cassandra, aan het eind van de laan,
Plengt een onopgemerkte traan
Voor zijn benadeelde neefje.

Deze schurk van een Arlequin
beraamt
De ontvoering van Colombine
En maakt vier pirouettes
en maakt vier pirouettes

Colombine droomt, verbaasd,
dat ze een hart voelt in de wind
en dat ze stemmen hoort
in haar hart
En dat ze stemmen hoort
in haar hart
Ah

Reynaldo Hahn

Le rossignol de lilas

Ô premier rossignol qui viens
Dans les lilas, sous ma fenêtre,
Ta voix m'est douce à
reconnaître!
Nul accent n'est semblable au
tien!

Fidèle aux amoureux liens,
Trille encor, divin petit être!
Ô premier rossignol qui viens
Dans les lilas, sous ma fenêtre!

Nocturne ou matinal, combien
Ton hymne à l'amour me
pénètre!
Tant d'ardeur fait en moi
renaître
L'écho de mes
avril anciens,
Ô premier rossignol qui viens!

Tekst: Léopold Dauphin

Reynaldo Hahn

À Chloris

S'il est vrai, Chloris, que tu
m'aimes,
(Mais j'entends que tu m'aimes
bien,)
Je ne crois pas que les rois mêmes
Aient un bonheur pareil au mien.
Que la mort serait importune
A venir changer ma fortune
Pour la félicité des cieux!
Tout ce qu'on dit de l'ambrosie
Ne touche point ma fantaisie
Au prix des grâces de tes
yeux,
Tout ce qu'on dit de l'ambrosie
Ne touche point ma fantaisie
Au prix des grâces de tes
yeux!

Tekst: Théophile de Viau

Oh, eerste nachtegaal die verschijnt
In de sering, onder mijn raam,
Hoe zoet is het, om jouw stem te
herkennen!
Geen enkele toon klinkt als de
jouwe!

Trouw aan de liefdesbanden,
Blijf zingen, goddelijk klein wezen!
Oh, eerste nachtegaal die verschijnt
In de sering, onder mijn raam!

's Nachts of in de morgen,
Jouw ode aan de liefde raakt mijn
hart!
Zoveel hartstocht doet in mij
herleven
De echo van lang vervlogen
april dagen,
Oh, eerste nachtegaal die verschijnt!

Als het waar is, Chloris, dat je van me
houdt,
(Maar ik hoor dat je veel van me
houdt,)
Ik geloof niet dat zelfs koningen
Een geluk hebben zoals het mijne.
Wat zou de dood onnodig zijn
Om mijn lot te veranderen
Voor de zaligheid van de hemel!
Alles wat men zegt over ambrosijn
Raakt niet mijn fantasie
In vergelijking met de gratie van jouw
ogen,
Alles wat men zegt over ambrosijn
Raakt niet mijn fantasie
In vergelijking met de gratie van jouw
ogen!

Biografieën

Holland Baroque

Holland Baroque is een eigenzinnig orkest dat op haar instrumenten durft te zingen, dansen, huilen en te lachen. Dit alles vanuit traditie, vernieuwing, verrassing en een vleugje entertainment. Holland Baroque werkt sinds haar oprichting in 2006 samen met vele solisten, componisten, koren en theatermakers. Ontmoetingen met muzikale gasten mondden regelmatig uit in warme vriendschappen en ontsloten nieuwe klankwerelden. Zo liet de soepele vermenging van de fluweelzachte toon van Eric Vloeimans met de cornetto horen dat barok een geluid van nu is. Samen met deze trompetfluisteraar ontving Holland Baroque dan ook een Edison voor het album *Carrousel*.

De tournees met pianovirtuoos Leszek Mozdzer lieten zien dat ook in een barokorkest een partituur voortdurend kan veranderen wanneer de componist zich al improviserend tussen de musici bevindt. Ook cellist Giovanni Sollima componeerde een aantal stukken voor Holland Baroque. Napolitaanser had hij niet kunnen schrijven. Wederom een eerbetoon aan vroeger en tegelijkertijd zo fris als een hoentje.

Wu Wei is wereldwijd een van de belangrijkste sheng-spelers van dit moment. Net als Holland Baroque is hij tegelijkertijd klankvernieuwer als hoeder van oude tradities. Soms zijdezacht en dan weer weergaloos energiek brengt hij met Holland Baroque klanken uit het barokke Europa en het oude China een ode aan de barok van nu. Het muzikale treffen tussen Wu Wei en Holland Baroque resulteerde in de cd *Silk Baroque* bij het gerenommeerde label Pentatone.

Holland Baroque werd Reinbert de Leeuws boezemvriend tijdens de gezamenlijke zoektocht naar zijn waarheid van Bachs Matthäus Passion. Zowel de documentaire als de integrale registratie die Cherry Duyns daarvan maakte draaiden maandenlang in de bioscopen. Bach in de cinema: een unicum.



Julie Roset

Julie Roset, die op jonge leeftijd met zangles begon aan het Conservatoire du Grand Avignon, won in 2022 de Metropolitan Opera Laffont Competition. In 2019 studeerde zij cum laude af aan de Haute École de Musique de Genève. Ze behaalde in 2022 haar kunstenaarsdiploma aan de Juilliard School.

Julie Roset heeft nu al haar stempel gedrukt op het operatoneel. Zo verscheen ze als Papagena in *Die Zauberflöte* in Opéra de Toulon en maakte ze haar Parijse debuut als Amour in Mondonville's *Titon & l'Aurore* met Les Arts Florissants onder leiding van William Christie in de Opéra Comique. Concerten tijdens het Festival d'Aix-en-Provence omvatten rollen als zowel Valletto als Amore in *L'Orfeo* onder leiding van Leonardo García Alarcón, als Clorinde in *Il Combattimento*, en het programma *La théorie du cygne noir*: een muzikale reis door de Italiaanse barok onder leiding van Sebastien Daucé. Ze zong de rol van Amour in *Les Indes Galantes* in de opéra Royal de Versailles. Tevens vertolkte zij de rol van Euridice in uitvoeringen van Rossi's *Orfeo* op de Juilliard School.

Als soliste heeft Julie Roset sterke banden opgebouwd met tal van ensembles, waaronder Leonardo Garcia Alarcóns Cappella Mediterranea met wie ze uitvoeringen van Bachs *Hohe Messe* in Dijon en Versailles heeft gegeven, een programma van solowerken van Monteverdi op het Festival de Valloire en Saccati's *La finta pazza* in het Concertgebouw.

Foto's: Wouter Jansen



Nagenieten?

Winkel

Na afloop van het concert worden er cd's verkocht. Koop hier ons nieuwste album Bachs Königin of een van onze andere albums - of bestel online via www.hollandbaroque.com/winkel



Vriend worden van Holland Baroque

Dat kan al vanaf 50 euro per jaar. We kunnen uw steun goed gebruiken. Door vriend of donateur te worden, ondersteunt u niet alleen in financiële zin alle prachtige, gedurfde, innovatieve en educatieve projecten, maar u steunt ons óók in persoonlijk opzicht. Het draagvlak dat u samen met anderen vormt is belangrijk voor ons bestaansrecht. Wij hebben een ANBI-status, hetgeen u fiscaal voordeel kan opleveren. www.hollandbaroque.com

Nieuwsbrief

Wilt u op de hoogte blijven, schrijf u dan na afloop in voor onze maandelijkse nieuwsbrief.



Dit concert wordt mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en mede mogelijk gemaakt door de vrienden van Holland Baroque