Jong Baroque in Paramaribo

Zondag 8 mei 2022

Kathedrale Basiliek Paramaribo

Voorwoord

Om Suriname een toekomst te bieden moeten we investeren in de talenten van de jeugd. Het zijn juist vaardigheden als zelfvertrouwen, creativiteit, gevoel voor verantwoording, vermogen tot samenwerken, leiderschap en oplossingen zoeken, die daarbij doorslaggevend zijn.

Deze vaardigheden komen niet vanzelf maar moeten worden aangeleerd en meegegeven. De meeste kinderen in Suriname beginnen hun leven in vele opzichten vanuit een achterstand. De School voor Jong Talent biedt een leeromgeving die alle kinderen gelijkwaardige kansen geeft. Muziek, Dans en Sport zijn toegevoegd als volwaardig vak, centraal in het dagelijkse lesprogramma. Deze vorm van onderwijs heet *talentgericht onderwijs.* Hiermee wordt balans gebracht in de ontwikkeling van de kinderen en is er aandacht voor hun persoonlijke groei. De Kathedrale Koorschool Suriname is hier twaalf jaar geleden mee begonnen, met Muziek als talentvak. Dankzij Monseigneur Choennie zijn in 2018 ook Dans en Sport toegevoegd. Zo ontstond de SJTS: School voor Jong Talent Suriname.

Arturo en Lucretia zijn zeer inspirerende voorbeelden van de kracht van talentonderwijs. Zij zijn twee van de inmiddels acht leerlingen van de Kathedrale Koorschool die op conservatoria wereldwijd zijn toegelaten. De meeste oud-leerlingen kiezen niet voor muziek maar stromen na de school de andere segmenten van de Surinaamse maatschappij in. Hun geestdrift en positieve energie zijn ongelooflijk belangrijk: Samen zullen zij Suriname mede vormgeven in de uitdagingen van deze tijd.

Het verhaal van de Kathedrale Koorschool en de SJTS, is het verhaal van vele kinderen en jongeren. Twee wil ik in het bijzonder noemen: Rachidi en Louna, onze twee Surinaamse zangdocenten. Zij waren er vanaf het begin bij om met mij dagelijks te werken met de kinderen. Rachidi zwaaide na enkele jaren af om te gaan studeren. Dit jaar is zij weer teruggekeerd bij de school en zal zij haar zangstudie afronden op het conservatorium Suriname. Louna is opgegroeid in Haïti met als droom een school te starten met dagelijkse muzieklessen voor kansarme kinderen. Zij is nu moeder van drie kinderen en helpt al twaalf jaar onafgebroken kinderen op de Koorschool om het beste uit hun stem en hun toekomst te halen.

Vandaag gaat u genieten van een unieke ontmoeting tussen Barokmuziek en Surinaamse jeugd. Een ontmoeting die u hopelijk met warmte en enthousiasme zal vullen. Een ontmoeting die we met dankbaarheid mogen ondergaan: dankbaarheid voor de komst en bevlogenheid van Holland Baroque, voor het succes van Arturo en Lucretia, voor de inzet van onze docenten, voor uw betrokkenheid en voor het enthousiasme van zoveel kinderen, jongeren en teamleden als teken van Gods liefde.

Albert Arens,

Directeur School voor Jong Talent Suriname

Jong Baroque in Paramaribo

Een muzikale uitwisseling

Een muzikale uitwisseling tussen Suriname en Nederland is zeldzaam. Dat er een jeugdkoor in Suriname is dat zich op zo'n hoog niveau met klassieke muziek bezighoudt is de aanleiding voor dit initiatief. Holland Baroque wil deze kwaliteiten in Suriname ondersteunen en in Nederland laten zien hoe geweldig er in Suriname door de jeugd in koren gezongen wordt. De Kathedrale Koorschool Suriname (KKS) is een 'School of Hope & Inspiration'. Kinderen krijgen hier een kostbare schat mee: het wonder van hemelse muziek. De kinderen worden als mens rijker en sterker, en dit geluk straalt af op hun omgeving. De school staat in het centrum van een netwerk van kinderen, jongeren, hun ouders en dirigenten van jeugdkoren. Holland Baroque heeft Albert Arens een aantal jaren geleden leren kennen en was direct onder de indruk van zijn enthousiasme en doorzettingsvermogen. Tineke Steenbrink leerde Arturo den Hartog en Lucretia Starke kennen, en zo begon de weg naar waar we nu zijn: samen een week muziek maken. We verbinden een barokorkest, de Kathedrale Koorschool Suriname en het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Studenten van dit conservatorium spelen mee met Holland Baroque. Wat een bijzonder project! En zo ontzettend belangrijk om dit te doen. Voor iedereen.

Judith Steenbrink

Wat is Barokmuziek?
Wij van Holland Baroque spelen barokmuziek. Muziekinstrumenten veranderen in de loop der tijd, en wij spelen op instrumenten zoals ze in de 17de en 18de eeuw waren. Het zijn originelen uit die tijd of kopieën. Officieel is de barok van 1600 tot ongeveer 1750. Men begon te protesteren tegen de polyfonie, dé manier van componeren van het voorgaande tijdperk: de Renaissance. Als Claudio Monteverdi in 1607 zijn eerste opera Orfeo schrijft, is er geen weg meer terug: de Barok is begonnen. Grote componisten uit de barok zijn Händel, Telemann, Vivaldi, Purcell, Rameau en natuurlijk Bach. Er zijn ook barokcomponisten die wereldberoemd zijn door één bepaald stuk, denk aan de canon van Pachelbel, het Stabat Mater van Pergolesi en de Vier Jaargetijden van Vivaldi. Barok kent allerlei soorten muziek. Koormuziek, instrumentale muziek, religieuze muziek, opera en natuurlijk dansmuziek. Er zijn grote verschillen in stijl tussen verschillende landen. De Italianen vonden de

Franse stijl waardeloos en de Fransen hadden weinig op met de Italiaanse stijl. In Duitsland studeerde men alle stijlen en schreven componisten in verschillende stijlen. Waarom wij barok zo mooi vinden? Tineke Steenbrink (klavecimbel): "Barok kent altijd een menselijke maat. Iedereen is individueel zichtbaar en hoorbaar. Dat spreekt mij enorm aan." "Voor mij is barok een taal waar ik me thuis voel", zegt Judith Steenbrink (viool). 'Tegelijkertijd hebben we een brede muzikale interesse. Je zult bij ons ook gospel, Leonard Cohen en Jacques Brel tegenkomen, maar altijd klink Holland Baroque barok."

Holland Baroque

Holland Baroque is een graag geziene gast op de (inter)nationale podia en is onder andere winnaar van een Edison. Onlangs is het verwelkomd in de Nederlandse culturele basis- infrastructuur. Sinds haar oprichting zet Holland Baroque zich in voor educatie middels Kids Only concerten, hun Samama Fellowship en workshops aan mbo- en hbo-opleidingen. Van Bach tot gospel, van jazz tot Gregoriaans; Holland Baroque staat bekend om haar diverse programmering. De deuren van Holland Baroque staan wijd open voor uiteenlopende stijlen en culturen en zij speelt daarmee een verbindende rol in de samenleving van nu. Op deze basis verwelkomt zij ook talenten. De baroktweeling Tineke en Judith Steenbrink is (mede)oprichter van dit orkest en vormt het artistiek team. Samen met zakelijk directeur Luuk van Geffen vormen zij het bestuur van Stichting Holland Baroque te Utrecht.

De Kathedrale Koorschool Suriname
Deze unieke basisschool school startte op 1 oktober 2010 na een *Pilot* van een jaar met vier klassen: Leerjaar 5 t/m 8. Al snel trok de school de aandacht vanwege de muzikale prestaties van de leerlingen waaronder de vele missen in de Kathedraal. In 2013 maakte de school een concertreis naar Peru en werden leerjaar 3 en 4 toegevoegd.

De Kathedrale Koorschool is nu één van de vijf scholen van de School voor Jong Talent Suriname en geldt als het voorbeeld van een talentschool.

Het Kathedrale Jongerenkoor Suriname
Vanaf het begin van de Kathedrale Koorschool was er behoefte aan een *follow-up* voor 12-18 jarigen. Dit werd het jongerenkoor, in afwachting van de start van een VOJ-VOS koorschool. Vanuit het jongerenkoor hebben vele leden de stap naar de volgende fase van hun loopbaan gemaakt. Het jongerenkoor groeide in de loop der jaren uit tot bijna 50 leden en werd het boegbeeld van de jeugdzang in de Kathedraal. Ter gelegenheid van de inwijding van de Kathedraal tot Basiliek werd het Miserere Mei van Allegri uitgevoerd dat sinds 2015 een vast onderdeel van de liturgie op Witte Donderdag in de Kathedraal is geworden. Een ander hoogtepunt was de uitvoering van het Requiem van Fauré op 23 februari 2019. Daarna sloeg Covid-19 toe en dit betekende het einde van het Kathedrale Jongerenkoor zoals het was.

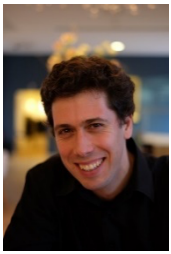
Vanaf oktober 2021 is een nieuw Jongerenkoor gestart. Op 14 april zong dit nieuwe koor voor het eerst weer in het openbaar. De komst van Holland Baroque heeft bijgedragen aan een versnelde wederopbouw van deze belangrijke talentengroep.

Artiesten

Lucretia Starke, sopraan
Lucretia Starke komt uit Suriname en is negentien jaar oud. Toen Lucretia negen was werd zij door haar moeder ingeschreven op de Kathedrale Koorschool Suriname. Daar is haar passie voor klassieke muziek begonnen. Twee jaar geleden kreeg Lucretia de geweldige kans om naar Nederland te komen. Hier studeert zij aan de School voor Jong Talent van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Daarnaast is Lucretia lid van het Nationaal Gemengd Jeugdkoor. Dit jaar doet Lucretia eindexamen en daarna zal ze haar opleiding op het conservatorium vervolgen.

Arturo den Hartog, countertenor
Arturo den Hartog komt uit Suriname en woont momenteel in Nederland, waar hij aan het Koninklijk Conservatorium studeert. De eenentwintigjarige countertenor won de publieksprijs bij het jongerenconcours en kreeg de Van Cappellen Stichting Prijs voor zijn muziek. Aan de basis van zijn carrière staat pater Esteban Kross, vicaris-generaal van het bisdom Paramaribo en hartstochtelijk pleitbezorger voor muziekonderwijs in zijn land. Hij hoorde de jongen - amper acht jaar oud - op een verjaardag thuis zingen en vroeg Arturo met hem te komen werken. Als jongenssopraan maakte hij zijn debuut in de kerstnacht in de kerk van Paramaribo. Om zich verder muzikaal te ontwikkelen ging hij naar de Kathedrale Koorschool. Sinds maart vorig jaar zingt Arturo ook de solo's in de Bonifatiuskerk in Rijswijk. Dit jaar heeft het bisdom Rotterdam de kerk in Rijswijk uitgekozen voor de diensten die KRO op zondag uitzendt.

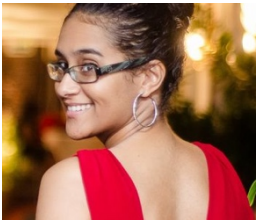
Marco Magalhães, blokfluit



Marco Magalhães studeerde aan het Conservatório de Música do Porto, de Escola Superior de Música de Lisboa en aan het Conservatorium van Amsterdam. Aan deze instituten kreeg hij les van blokfluitisten als Pedro Sousa Silva, Pedro Couto Soares, Paul Leenhouts, Walter van Hauwe en Jorge Isaac.

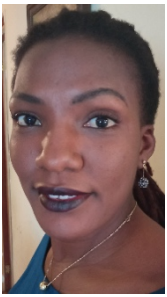
Na zijn studie bleef Marco Magalhães in Amsterdam en ontwikkelde zich als veelzijdig musicus. Hij trad op met vele ensembles en orkesten in Portugal, Spanje, Frankrijk, Nederland, Duitsland, België, Oostenrijk, Zwitserland, Lichtenstein, Italië, Groot-Brittannië en de Verenigde Staten.

Rachidi Sanches, sopraan



Rachidi Sanches is één van de zangdocenten van de Kathedrale Koorschool Suriname. Zingen is vanaf haar jeugd haar passie geweest. In 2010 raakte zij betrokken bij de Kathedrale Koorschool als assistent dirigent/zangcoach. In 2011 werd Rachidi toegelaten tot het Conservatorium Suriname. Zij heeft onder meer les van Lieve Geuens en George Mühringen. Dit jaar studeert zij af voor haar Bachelor Zang. Rachidi heeft veel opgetreden bij nationale evenementen.

Louna Arens, sopraan

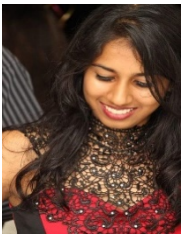


Louna Arens is opgegroeid in Haïti waar zij als tiener de zangeres van haar eigen band was. Haar droom was een school op te richten voor kansarme kinderen waar iedere dag muziekles wordt gegeven. Op haar 22e kwam zij voor het eerst in contact met klassieke muziek via de Kathedrale Koorschool. Sinds 2010 is zij zangcoach bij de Kathedrale Koorschool en sinds kort ook assistent dirigent.

Reine-Marie Verhagen, blokfluit
Reine-Marie Verhagen gaf na haar studie (Conservatorium van Amsterdam) les aan verschillende conservatoria. Ze is een vast lid van het Amsterdam Baroque Orchestra. Zij treedt op met verschillende ensembles en de afgelopen 10 jaar heeft ze ook regelmatig 17e-18e- en 20e-eeuwse muziek uitgevoerd in de VS. Verhagen heeft een grote belangstelling voor het 20e eeuwse repertoire en is ook als componist actief. Verhagen is een zeer bevlogen docent en doorgever van kennis. Zij speelt in het Amsterdam Baroque Orchestra en het Corelli ensemble. Haar spel is een pleidooi voor de muzikale veelzijdigheid van het instrument.

Ilhaam Ahmadali, sopraan
Ilhaam Ahmadali is sinds 2007 actief als zangeres en sinds 2014 muziekdocent voor het Riyaz Music Institute.

Ze treedt op met Hindoestaanse muziek, waaronder als zangeres voor het Yaadgaar Orchestra en The National Indian Orchestra of Suriname. In 2015 nam ze deel aan de musical Not affraid die werd opgevoerd door studenten van het Conservatorium van Suriname. Samen met Kavita Ramphal, Afiba Becker en Evita Issa speelde ze in 2017 een van de vier hoofdrollen in het theaterstuk Ademhalen, dat geschreven werd door Karin Lachmising.



Ilhaam is een authentieke en begaafde zangeres. In 2020 was zij een van de artiesten in Desh ki dharti, met daarin een oproep om meer verantwoordelijkheid te dragen voor moeder Aarde.

Tanuya Manichand, dans
Tanuya manichand is in de Surinaamse gemeenschap vooral bekend als danseres, met als specialisatie de kathak-tempeldans. Zij is mede-oprichter van Eshna, een Indiase dans- en muziekgroep. Tanuya is verbonden aan Stichting Art Laboratorium Suriname (ArtLab.sr). Op de werkplaats van deze organisatie verzorgt zij kathak-danslessen. Zij is ook actief als actrice en choreograaf. Sinds 2018 is Tanuya ook verbonden als dansdocente aan de School voor Jong Talent Suriname.

Shifar Abdoelaziz, percussie
Shifar Abdoelaziz is percussionist. Hij bespeelt talloze instrumenten als Tabla, Dholak, Cajon, Punjabi, Dhol en Afrikaanse percussie-instrumenten. Shifar heeft een eigen muziekschool en bouwt ook zelf percusse instrumenten. Shifar studeert aan het Conservatorium Suriname.

Mohamed Fariz Barsatie
Mohamed Fariz Barsatie zingt al van jongs af aan. Hij is zanger in de muziekformatie Xtenzz waarmee hij in verschillende landen heeft opgetreden.

Chanel Baxlai, sopraan
Chanel Balai is één van de leden van het Kathedrale Jongerenkoor. Zij is een oud-klasgenote van Lucretia Starke op de Kathedrale Koorschool en heeft als ambitie om Docent Muziek te worden. Chanel houdt erg van klassieke muziek.

Jarrèl Watchman, alt
Jarrèl Watchman is 13 jaar en lid van het jongerenkoor en oud-leerling van de Kathedrale Koorschool. Jarrèl wil dirigent worden en is vorig jaar aangenomen op de School voor Jong talent van het Koninklijk Conservatorium Den Haag

Albert Arens, dirigent
Albert Arens is concertpianist en educator. Hij kwam in 2016 voor het eerst naar Suriname na een verzoek van pater Kross om hulp bij de jeugdmuziek-educatie in Suriname. Na verschillende oriënterende projecten startte hij in 2009 met de opbouw van de Kathedrale Koorschool als duurzame basis voor muziekeducatie. Ook nam hij in 2011 het initiatief tot de oprichting van het Conservatorium Suriname. Als medeoprichter en artistiek onderdirecteur leidde hij de eerste acht Surinaamse studenten in 2017 naar hun Bachelor of Music. In opdracht van het Bisdom Paramaribo bouwt hij nu de School voor Jong Talent op. Albert Arens heeft zijn hart verpand aan de Surinaamse talentvolle jeugd en het talentgericht onderwijs, dat volgens hem de sleutel tot de toekomst van het land vormt.

Kathedraal Jeugdkoor:

Groep 3
Alex Ajodhia
Chail Fisher
Khairi Powel
Jayden Montsanto
Liam Zebeda
Shaniya Adasi
Chloe Anoewartja
Avicha Bihari
Janity Emanuel
Solange Lion-Sjin-Tjoe
Romaicha Majkel
Bethany Pinas
Imani Ronokarijo
Iyarah Sewrattan
Maresa Sieda
Ayana Tjin Aton
Janayah Veldbloem
Gilaini Willemzorg

Groep 4
Massai Basfielt
Ethan Lieuw-On
Edin Monsanto
Kenji Ronowidjojo
Breayden Hollingsworth
Amadea Arens
Ashley Bell
Cariana Bijlhout
Xergany Bruce
Je-Daya Dahl
Dayrah Hooghart-Joseph
Sonora Liauw-Anjie
Sophie Liauw
Amarellis Rechards
Shante Scheuerman
Jazzlyn Sewrattan
Joyness Zorg

Groep 5
Micha Brown
Nathan Dankoor
Sean-Francois Gijsberg
Cassius Lont
Garaycherie Akontina
Ilana Aloema
Estrella Arens
Decherell Boldewijn
Keziah Godlieb
Elayah Kortstam
Tehelya-Araby Nekrui
Alexandra van Doorn
Gilaisia Willemzorg
Shay Faith Wip
Crystal Zebeda

Groep 6a
Dane Maxx Rodriquez
Jiaru Tjin-Aton
Milgraycio van Doorn
Maceo Jael Wolf
Jo-Sara Abielie
Amaris Arichero
Chayenne C. Dest
Aliyah Gajadhar
Sarai Hofdom
Nuria H. Kleine
Xenia A. Lalmahomed
Yaell Nijman
Rozelly K. Sanmoestaman
Uculencia Scheek

Groep 6b
Zafar Denge
Jediah Vrede
Azariah A. Dahl
Amaliah C.A. Leeflang
Adele Mahangi
Laila Ouattara
Cattleya S. Sno

Groep 7a
Vision Feliksdal
Richano Kusten
Kiara Ajodhia
Anjaly Deventer
Santousia N. Goedhart
Esperanza Hasselbaink
Kimore Kamarawalle
Seraiah Mahasingh
Esperanza Welzijn

Groep 7b
Gemareo Giddings
Denzel Lion-Sjon-Tjoe
Nathaniel Nekrui

Anhnyah Banket
Lumakea Cairo
Liza A. Giddings
Emma Liauw
Ifama Molly
Gelya Kortstam
Sifra Schenkers
Mayshelien van Ommeren

Groep 8
Zene Deel
Jael Denge
Dyllan E. Kensen
Elijah N. Louis
Zacharia Ouattara
Ezechiel Sieda
Imar J. Sussenbach
Jayli'el Wekker
Gianna Alatoe
Sherrolijn Bruce
Bo-Grace Bijlhout
Kyara Coutinho
Amira Shania Gijsberg
Alicia K. Liauw-Anjie
Kadisha Lont
Ashlee Polsbroek
Raquisja V. Sandy

Kathedraal Jongerenkoor
Chanel Balai
Charmain Valpoort
Chayah de Vries
Djameel Heerenveen
Elwin Valpoort
Gaylan Panka
Hanna Dougie
Immanuel Ramotar
Jaël Aarland
Janae Misdjan
Jarrèl Watchman
Jedi Bijlhout
Jeralee Hofwijks
Kenrich Blijd
Kevin Redjosentono
Leyon Cyrus
Marie-Cherlie Jean-Baptiste
Marie-Linda Jean-Baptiste
Mera Mahasingh
Meryenne Petres
Roché Heerenveen
Shaqeesha Faria
Sharifa Hooghart
Sophia de Miranda
Tamanisha Ramharrakh
Zenobia Bajoen
Zuwena Antonius

Holland Baroque

Klavecimbel
Tineke Steenbrink

Viool I
Judith Steenbrink
Simone Pirri
Anna Jane Lester

Viool II
Chloe Prendergast
Andrej Kapor
Cristina Prats-Costa*

Altviool
Emma van Schoonhoven
Alba Meza*

Cello
Tomasz Pokrzwyinski

Contrabas
Michał Bak

Traverso
Dante Jongerius*

Fagot
Will Gough*

Trompet
Fruzsina Hara

Slagwerk
Matteo Rabolini

** studenten Koninklijk Conservatorium*

Dankwoord

Het gehele project is tot stand gekomen dankzij bijzondere mensen, bijzondere ontmoetingen en ruim 12 jaren van werk. Het is te veel om op te noemen maar we houden iedereen in ons hart en zijn dankbaar dat dit prachtige project is tot stand gekomen.

Speciaal dank aan:

Holland Baroque
De Petrus en Paulusparchie
Het RK Bisdom Paramaribo
Sponsoren en ambassadeurs
Arturo en Lucretia
Ouders en kinderen
Teamleden
Fondsen:

FONDS 1999

Het Kersjes Fonds

Stichting De Kattendijke / Drucker

FENTENER VAN VLISSINGEN FONDS SHV

SJTS

SCHOOL VOOR JONG TALENT SURINAME

De School voor Jong talent investeert in de Surinaamse jeugd

Wilt u ons daarbij steunen?

Met uw bijdrage sponsort u het onderwijs voor onze talenten

Stort uw gulle bijdrage op:

25 18 104 SRD tnv stg Kathedrale Koorschool Suriname
25 18 139 USD tnv stg Kathedrale Koorschool Suriname
25 18 147 EUR tnv stg Kathedrale Koorschool Suriname

Ovv: Sponsoring School voor Jong Talent

SJTS *Prins Hendrikstraat 17, Paramaribo*
Tel: *420303 | 8112266*
http: *talentschoolsuriname.com*
@: *talentschoolsuriname@gmail.com*