



Stichting Holland Baroque

te

Utrecht

Jaarrekening 2021

Utrecht, 15 februari 2022

Inhoudsopgave	Pagina
Inleiding	3
Jaarrekening	
Balans per 31 december 2021	5
Exploitatierkening over 2021	7
Grondslagen van de waardering en resultaatbepaling	9
Niet in de balans opgenomen rechten, verplichtingen en regelingen	11
Toelichting op de balans per 31 december 2021	12
Toelichting op de exploitatierkening over 2021	15
Overige gegevens	
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	18
Resultaatbestemming	22
Bijlage	
BTW-overzicht	23
Speellijst	
Prestatieverantwoording	

aan
Stichting Holland Baroque
Doelenstraat 44
3512 XJ Utrecht

datum
15 februari 2022

ons kenmerk
0913/jr21

contactpersoon
Willem Haitsma

onderwerp
jaarrekening 2021

Geachte directie,

In overeenstemming met uw opdracht hebben wij de jaarrekening 2021 samengesteld van de Stichting Holland Baroque te Utrecht, bestaande uit de balans per 31 december 2021 en de exploitatierekening over 2021 met de toelichting.

Verantwoordelijkheid juistheid en volledigheid aangeleverde gegevens

Voor het samenstellen van de jaarrekening hebben wij ons gebaseerd op de door u verstrekte gegevens. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en de volledigheid van die gegevens en voor de daarop gebaseerde jaarrekening berust bij u.

Verantwoordelijkheid van de samensteller

Het is onze verantwoordelijkheid als belastingadviseur om uw opdracht uit te voeren in overeenstemming met Nederlands recht en met de uitgevaardigde gedrags- en beroepsregels van onze beroepsorganisatie (het Register Belastingadviseurs). Onze werkzaamheden bestonden in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren en het samenvatten van financiële gegevens. Verder hebben wij de aanvaardbaarheid van de toegepaste grondslagen beoordeeld op basis van de door u verstrekte gegevens. De aard van deze werkzaamheden als belastingadviseur brengt met zich mee dat wij geen zekerheid omtrent de getrouwheid van de jaarrekening kunnen verstrekken.

Bevestiging

Op basis van de ons verstrekte gegevens hebben wij de jaarrekening samengesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving 640 (RJ 640).

Tot het verstrekken van nadere toelichtingen zijn wij graag bereid.



mr. Willem Haitsma RB



Jaarrekening



Balans per 31 december 2021
(na resultaatbestemming)

Activa	31-12-2021 €	31-12-2020 €
<i>vaste activa</i>		
1 immateriële vaste activa	29.326	9.235
2 materiële vaste activa	8.598	9.494
3 subtotaal vaste activa	<u>37.924</u>	<u>18.729</u>
<i>vlottende activa</i>		
4 voorraden	13.301	12.670
<i>vorderingen</i>		
5 debiteuren	8.192	11.117
6 belastingen	24.913	31.996
7 overige vorderingen / overlopende activa	98.963	12.130
8 subtotaal vlottende activa	<u>145.369</u>	<u>67.913</u>
9 liquide middelen	19.300	78.894
10 totaal activa	<u><u>202.593</u></u>	<u><u>165.535</u></u>



Balans per 31 december 2021
(na resultaatbestemming)

Passiva	31-12-2021	31-12-2020
	€	€
<i>eigen vermogen</i>		
1 algemene reserve	3.326	2.736
<i>voorzieningen</i>		
2 voorziening Corona 2021	0	50.000
<i>kortlopende schulden</i>		
3 crediteuren	91.867	32.704
4 belastingen	7.733	-1.501
5 overige schulden en overlopende passiva	99.666	81.596
6 <i>subtotaal kortlopende schulden</i>	199.266	112.799
7 totaal passiva	202.593	165.535



Exploitatierekening over 2021

Baten	2021 €	begroting €	2020 €
A Eigen inkomsten			
1 recette	14.292	3.500	1.986
2 uitkoop	35.650	75.000	30.640
3 partage	5.528	50.000	5.009
4 streaming	1.730	0	500
5 publieksinkomsten binnenland (1-4)	57.199	128.500	38.135
6 publieksinkomsten buitenland	50.690	25.000	5.600
7 publieksinkomsten (5+6)	107.889	153.500	43.735
8 sponsorinkomsten	4.500	5.000	4.900
9 vergoeding coproducent	9.126	10.000	5.000
10 overige directe inkomsten	82.564	50.000	39.111
11 totaal overige inkomsten	96.190	65.000	49.011
12 totaal directe inkomsten	204.080	218.500	92.746
13 indirecte inkomsten	0	3.500	0
14 private middelen particulieren (incl. vrienden)	22.436	20.000	18.232
16 bijdragen van private fondsen	43.257	35.000	4.525
17 private middelen goede doelen loterijen Steun musici fonds	24.222	25.000	44.733
18 bijdrage private middelen (14-17)	89.915	80.000	67.490
19 totaal eigen inkomsten (12+13+18)	293.994	302.000	160.237
B Subsidies			
21 structureel OCW (2020 meerjarige subsidie FPK)	593.179	580.000	440.000
23 structureel Gemeente Utrecht	65.000	65.000	54.346
25 incidentele publieke subsidie: OCW/FPK overheidssteun voorziening van 2020 naar 2021 overig FPK	146.700 50.000 0	100.000 50.000 0	202.100 -50.000 8.000
26 totaal subsidies (21-25)	854.879	795.000	654.446
14 totale baten	1.148.873	1.097.000	814.683

ter identificatie d.d.
for identification purposes only

30 MAR 2022



Stichting Holland Baroque

Exploitatierkening over 2021

C Lasten	2021	begroting	2020
	€	€	€
1 totaal beheerslasten materieel	155.283	87.500	76.194
1a huisvesting	11.247	13.500	9.857
1b kantoor- en administratiekosten	30.249	22.000	28.574
1c algemene publiciteit	21.018	15.000	5.500
1d residency projecten	1.449	5.000	0
1e afschrijvingskosten	4.656	2.000	1.929
1f cd-inkoop en ander promotiemateriaal	32.118	10.000	12.903
1g overige	54.547	20.000	17.430
2 beheerslasten personeel vast contract	69.080	68.000	62.790
3 beheerslasten personeel tijdelijk contract	110.212	52.000	0
4 beheerslasten personeel inhuur	22.165	24.500	21.961
5 totaal beheerslasten personeel (2-4)	201.457	144.500	84.751
6 beheerslasten totaal	356.740	232.000	160.945
7 activiteitenlasten materieel	303.390	341.000	197.017
7a voorbereiding	6.800	20.000	20.975
7b uitvoering	276.704	291.000	134.554
7c specifieke publiciteit	19.885	30.000	41.488
10 activiteitenlasten personeel inhuur			
10a vrijwilligersvergoedingen	1.075	1.000	0
10b honorarium artistiek team	60.812	60.000	50.000
10c honorarium fixer	7.700	5.000	8.800
10d honoraria musici en solisten	356.018	360.000	279.165
10e honorarium productieleader	0	40.000	34.532
10f medewerker(s) publiciteit	46.383	40.000	34.150
10g medewerker residencies overige personeel inhuur	5.957	10.000	460
	10.215	8.000	27.517
11 totaal activiteitenlasten personeel	488.159	524.000	434.624
12 activiteitenlasten totaal	791.549	865.000	631.642
13 totale lasten (6+12)	1.148.289	1.097.000	792.587
14 saldo uit gewone bedrijfsvoering	585	0	22.096
15 saldo rentebaten/-lasten	5	0	0
16 saldo bijzondere baten/lasten	0	0	26
17 exploitatieresultaat	590	0	22.122

Personele bezetting

fte vast in dienst	0,9	0,8
fte tijdelijk in dienst	2,7	0,1
fte inhuur	6,2	2,1
totaal fte personele bezetting	9,9	2,3
aantal vrijwilligers	10	5
fte vrijwilligers	1,0	0,5



Grondslagen van de waardering en resultaatbepaling

Voorliggende jaarrekening is opgesteld conform RJ 640 en de richtlijnen van het Ministerie van OCW voor organisaties gesubsidieerd via de BasisInfraStructuur 2021-2024.

De vergelijkende cijfers zijn ontleend aan de jaarrekening 2021.

De algemene reserve van Stichting Holland Baroque bedraagt per 31 december 2021 € 2.968.

Grondslagen voor de waardering

De algemene grondslag voor de waardering van de activa en passiva, alsmede voor de bepaling van het resultaat, is de verkrijgings- of vervaardigingsprijs.

De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders is vermeld, tegen nominale waarde.

immateriële vaste activa De immateriële vaste activa worden gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs, onder aftrek van de jaarlijkse afschrijvingen, die worden berekend op basis van de geschatte restwaarde en economische levensduur. Het afschrijvingspercentage bedraagt 25%.

materiële vaste activa De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs, onder aftrek van de jaarlijkse afschrijvingen, die worden berekend op basis van de geschatte restwaarde en economische levensduur. Het afschrijvingspercentage bedraagt 20%.

voorraden De voorraad cd's en shoppers wordt gewaardeerd tegen inkoopprijs.

vorderingen De vorderingen zijn opgenomen tegen nominale waarde. Voor zover nodig worden de vorderingen verminderd met noodzakelijk geachte voorzieningen voor oninbaarheid.

liquide middelen De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde. Indien niet anders vermeld, staan deze ter vrije beschikking.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

algemeen Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de baten en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen lasten. De lasten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderinggrondslagen.

Overschotten worden verantwoord in het jaar waarin de baten zijn gerealiseerd. Tekorten worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

De overige baten en lasten worden toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

afschrijving De afschrijvingen op materiële vaste activa worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgings- of vervaardigingsprijs van de verschillende activa, rekening houdend met de verwachte restwaarde en economische levensduur daarvan.

pensioenen Jaarlijks wordt er een bijdrage aan het personeel betaald, waaruit men zelf voor een pensioen-voorziening kan zorgen



Vooruitblik

Op het moment van het samenstellen van deze jaarrekening lijkt de Coronacrisis haar einde te naderen. Gereede twijfel over de continuïteit van het geheel van de werkzaamheden en dus ook van Stg. Holland Baroque lijkt niet nodig. Op basis van de huidige omstandigheden, de door de directie genomen maatregelen en de stand van zaken van de overheidsmaatregelen ziet het bestuur op dit moment geen reden om aan de positieve continuïteitsveronderstelling te twijfelen,.



Niet in de balans opgenomen rechten, verplichtingen en regelingen

Huur kantoorruimte: contract loopt t/m december 2021. Huurprijs incl servicekosten € 737,54 excl. BTW per maand.

Vanuit de BasisInfraStructuur is door het Ministerie van OCW een jaarlijkse subsidie toegezegd van € 550.000 per jaar voor de periode 2021 tot en met 2024. Daarnaast is jaarlijkse indexatie toegezegd wat resulteerde in een subsidie in 2021 van € 593.179.

De Gemeente Utrecht heeft voor de periode 2021 tot en met 2024 een subsidietoezegging gedaan voor een bedrag van € 65.000 per jaar. Vanaf 2022 zal ook dit bedrag worden geïndexeerd.



Toelichting op de balans per 31 december 2021

Activa	31-12-2021 €	31-12-2020 €
<i>1 immateriële vaste activa</i>		
<i>website</i>		
aanschafwaarde per 1 januari	9.637	0
aanschaffingen dit jaar	22.500	9.637
cumulatieve afschrijvingen	-2.811	-402
boekwaarde per 31 december	29.326	9.235
<i>software</i>		
aanschafwaarde per 1 januari	1.500	1.500
aanschaffingen dit jaar	0	0
cumulatieve afschrijvingen	-1.500	-1.500
boekwaarde per 31 december	0	0
<i>subtotaal immateriële vaste activa</i>		
	29.326	9.235
<i>computers</i>		
aanschafwaarde per 1 januari	8.076	2.964
aanschaffingen dit jaar	0	5.112
cumulatieve afschrijvingen	-4.125	-3.056
boekwaarde per 31 december	3.951	5.020
<i>inventaris</i>		
aanschafwaarde per 1 januari	7.184	2.797
aanschaffingen dit jaar	0	4.387
cumulatieve afschrijvingen	-3.827	-2.710
boekwaarde per 31 december	3.357	4.474
<i>muziekinstrumenten</i>		
aanschafwaarde per 1 januari	0	0
aanschaffingen dit jaar	1.351	0
cumulatieve afschrijvingen	-61	0
boekwaarde per 31 december	1.290	0
<i>subtotaal materiële vaste activa</i>		
	8.598	9.494
<i>3 subtotaal vaste activa</i>		
	37.924	18.729

ter identificatie d.d.
for identification purposes only

30 MAR 2022



JPA
INTERNATIONAL

Stichting Holland Baroque

vlottende activa

voorraden

4 voorraad
per 31 december bedraagt de waarde van de voorraad
merchandise

31-12-2021	31-12-2020
13.301	12.670

totaal voorraad

13.301	12.670
--------	--------

vorderingen

€ €

5 debiteuren

per 31 december was er te ontvangen van debiteuren

8.192	11.117
-------	--------

5 totaal debiteuren

8.192	11.117
-------	--------

6 belastingen en premies sociale verzekeringen

per 31 december was er te ontvangen inzake
- omzetbelasting

24.913	31.996
--------	--------

7 overige vorderingen / overlopende activa

vooruitbetaalde overige kosten

0	2.032
---	-------

te ontvangen subsidies

18.959	3.655
--------	-------

borg verhuurder

504	300
-----	-----

lening u/g Rekiec

6.000	6.000
-------	-------

overige vorderingen

0	142
---	-----

overlopende activa

39.500	0
--------	---

nog te ontvangen Nieuw Vocaal Ensemble / Hamburg

34.000	0
--------	---

7 totaal overige vorderingen

98.963	12.130
--------	--------

8 subtotaal vlottende activa

145.369	67.913
---------	--------

9 liquide middelen

per 31 december bedroegen de saldi van

de betaalrekening bij de Rabobank

13.561	8.523
--------	-------

de spaarrekening bij de Rabobank

4.993	70.000
-------	--------

de kleine kas

746	394
-----	-----

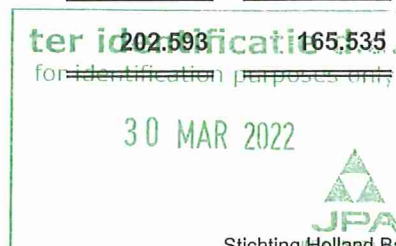
kruisposten

0	-23
---	-----

9 totaal liquide middelen

19.300	78.894
--------	--------

10 totaal activa



Passiva	31-12-2021	31-12-2020
	€	€
<i>1 Algemene reserve</i>		
saldo per 1 januari	2.736	-19.386
resultaat	590	22.122
	<hr/>	<hr/>
1 saldo per 31 december	3.326	2.736
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<i>voorzieningen</i>		
2 Corona-voorziening 2021	0	50.000
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<i>kortlopende schulden</i>		
<i>4 crediteuren</i>		
per 31 december was er verschuldigd aan crediteuren	91.867	32.704
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<i>5 belastingen</i>		
per 31 december was er te ontvangen inzake - loonbelasting	7.733	-1.501
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
5 totaal te ontvangen belastingen	7.733	-1.501
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<i>6 overige schulden en overlopende passiva</i>		
te betalen posten	57.360	29.261
vooruitontvangen subsidies	22.500	10.000
te betalen Stg. Steun HB	0	20.000
voorziening voor administratie-/accountantskosten	12.000	12.000
vooruitgefactureerde omzet	0	7.500
te betalen vakantietoeslag	7.806	2.834
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
6 totaal overige schulden en overlopende passiva	99.666	81.596
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
6 totaal kortlopende schulden	199.266	112.799
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
7 totaal passiva	202.593	165.535
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

Conform urenoverzicht heeft de zakelijk directeur alle vakantiedagen waarop recht bestond in 2021 opgenomen. Er is geen reservering vakantiedagen.



Toelichting op de exploitatierekening over 2021

Baten		2021 €	begroting €	2020 €
A Eigen inkomsten				
1 recette	1	14.292	3.500	1.986
2 uitkoop	2	35.650	75.000	30.640
3 partage	3	5.528	50.000	5.009
4 streaming	5	1.730	0	500
5 publieksinkomsten binnenland (1-4)		57.199	128.500	38.135
6 publieksinkomsten buitenland	6	50.690	25.000	5.600
7 publieksinkomsten (5+6)		107.889	153.500	43.735
8 sponsorinkomsten	13	4.500	5.000	4.900
9 vergoeding coproducent	9	9.126	10.000	5.000
10 overige directe inkomsten:				
compensatie gecandelde concerten	7	10.100	0	10.000
cd's, dvd's en ander promotiemateriaal	8	72.464	50.000	29.111
11 totaal overige inkomsten		96.190	65.000	49.011
12 totaal directe inkomsten		204.080	218.500	92.747
13 indirecte inkomsten		0	3.500	0
14 private middelen particulieren (incl. vrienden)	11	22.436	20.000	18.232
16 bijdragen van private fondsen	12	43.257	35.000	4.525
Steun musici fonds	14	24.222	25.000	44.733
18 bijdrage private middelen (14-17)		89.915	80.000	67.490
19 totaal eigen inkomsten (12+13+18)		293.994	302.000	160.237
B Subsidies				
21 structureel OCW (2020 meerjarige subsidie FPK)	15	593.179	580.000	440.000
23 structureel Gemeente Utrecht	16	65.000	65.000	54.346
25 incidentele publieke subsidie:				
OCW/FPK overheidssteun	18	146.700	100.000	202.100
voorziening van 2020 naar 2021	17	50.000	50.000	-50.000
overig FPK		0	0	8.000
26 totaal subsidies (21-25)		854.879	795.000	654.446
14 totale baten		1.148.873	1.097.000	814.683



C Lasten		2021	begroting	2020
		€	€	€
1 totaal beheerslasten materieel		155.283	87.500	76.194
1a huisvesting	23	11.247	13.500	9.857
1b kantoor- en administratiekosten	24	30.249	22.000	28.574
1c algemene publiciteit	25	21.018	15.000	5.500
1d residency projecten	58	1.449	5.000	0
1e afschrijvingskosten	29	4.656	2.000	1.929
1f cd-inkoop en ander promotiemateriaal	32	32.118	10.000	12.903
1g overige		54.547	20.000	17.430
reclame, advertenties	26	14.026	0	0
website	27	8.775	0	0
fotografie	28	7.565	0	0
reiskosten kantoor	30	5.323	8.000	3.167
diverse personeelsvergoedingen	31	4.322	5.000	5.017
coronakosten	33	8.677	0	1.430
educatie Jong Talent	35	1.000	0	0
overig	36	4.860	7.000	7.816
2 beheerslasten personeel vast contract	19	69.080	68.000	62.790
3 beheerslasten personeel tijdelijk contract	20	110.212	52.000	0
4 beheerslasten personeel inhuur	22	22.165	24.500	21.961
5 totaal beheerslasten personeel (2-4)		201.457	144.500	84.751
6 beheerslasten totaal		356.740	232.000	160.945
7 activiteitenlasten materieel		303.390	341.000	197.017
7a voorbereiding	52	0	20.000	10.625
vacatiegelden RvT	50	6.800	0	10.200
stagiair(e)s	51	0	0	150
7b uitvoering	53	209.264	284.000	102.571
educatieve activiteiten	49	1.500	0	0
live-streaming en muziekclips	55	48.105	0	0
HB-opnames	56	5.675	0	24.148
commissie	57	7.532	7.000	6.833
overige	59	4.629	0	1.002
7c specifieke publiciteit	54	19.885	30.000	41.488



		2021	begroting	2020
		€	€	€
10 activiteitenlasten personeel inhuur				
10a vrijwilligersvergoedingen	21	1.075	1.000	0
10b honorarium artistiek team	38	60.812	60.000	50.000
10c honorarium fixer	39	7.700	5.000	8.800
10d honoraria musici en solisten	40	356.018	360.000	279.165
10e honorarium productieleider	43	0	40.000	34.532
10f medewerker(s) publiciteit	44	46.383	40.000	34.150
10g medewerker residencies	45	5.957	10.000	460
honorarium fondsenwerver	46	0	0	20.697
bibliothecaris	47	8.433	8.000	6.820
fee educatie	48	1.782	0	0
		<hr/>	<hr/>	<hr/>
11 totaal activiteitenlasten personeel		488.159	524.000	434.624

In de begroting was het honorarium van de bibliothecaris opgenomen onder de activiteitenlasten materieel. In de jaarrekening is deze post onderdeel van de activiteitenlasten personeel inhuur. Het bedrag in de begroting bij activiteitenlasten materieel is daartoe met € 8.000 verminderd en toegevoegd aan activiteitenlasten personeel inhuur.

12 activiteitenlasten totaal		791.549	865.000	631.642
		<hr/>	<hr/>	<hr/>
13 totale lasten (6+12)		1.148.289	1.097.000	792.587
14 saldo uit gewone bedrijfsvoering		585	0	22.096
15 saldo rentebaten/-lasten	61	5	0	0
16 saldo bijzondere baten/lasten		0	0	26
		<hr/>	<hr/>	<hr/>
17 exploitatieresultaat voor belasting (14-16)		590	0	22.122

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Afgegeven ten behoeve van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

Aan: het bestuur en de Raad van Toezicht van Stichting Holland Baroque

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2021

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 5 tot en met pagina 17 opgenomen jaarrekening 2021 van Stichting Holland Baroque te Utrecht gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Holland Baroque per 31 december 2021 en van het resultaat over 2021 in overeenstemming de Richtlijn voor jaarverslaggeving 640 ‘Organisaties zonder winststreven’.
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2021 in alle van materieel belang zijnde aspecten regelmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de toelichting op de balans per 31 december 2021, de staat van baten en lasten 2021, een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Holland Baroque zoals vereist in de Wet toezicht accountants- organisaties (Wta), de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het verslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het verslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek verantwoording cultuursubsidie instellingen 2021 – 2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en begrip, verkregen uit controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Accountantsprotocol cultuursubsidie instellingen 2021 – 2024 en de Nederlandse standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controle- werkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidie instellingen 2021 – 2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidie instellingen 2021 – 2024. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen zoals uitgewerkt in paragraaf 2.3 van het Accountantsprotocol cultuursubsidie instellingen 2021-2024.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteits-veronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate, maar geen absolute mate, van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Bijlage bij de controleverklaring

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden.

Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;

- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met het bestuur en de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan het bestuur en de Raad van Toezicht dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur en de Raad van Toezicht over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Driebergen, 30 maart 2022

JPA Van Noort Gassler & Co



J.J. Teseling
Registeraccountant

Resultaatbestemming

resultaat bestemming :	2021	2020
<i>naar algemene reserve</i>	590	22.122
exploitatiesaldo	<u>590</u>	<u>22.122</u>



Overzicht BTW 2021

	omzet €	btw €
gefactureerde omzet belast met 21%	78.363	16.456
gefactureerde omzet belast met 9%	55.470	4.992
gefactureerde omzet belast met 0%/verlegd subsidie		0
private fondsen		0
giften/crowdfunding		0
omzet volgens resultatenrekening	133.833	
inkoop buiten EU	0	0
inkoop binnen EU	178.221	16.040
af: te verrekenen voorbelasting		-110.734
af te dragen btw 2021		-73.246
afgedragen op aangiften 2021 correctieboekings btw		-72.998
suppletieaangifte over 2021		-248
suppletie 2020 te ontvangen 4e kwartaal 2021		-5.842 -19.955
suppletie 2021 verschillenrekening		-248 1.132
balans		-24.913



Bestuursverslag 2021

Stichting Holland Baroque

1. ARTISTIEKE VISIE EN PRESTATIES 2021	3
2. MARKETING EN PUBLICITEIT	14
3. ORGANISATIE EN BEDRIJFSVOERING	18
4. FINANCIËN	22
5. RVT-VERSLAG	28

Stichting Holland Baroque
Postbus 54
NL- 3500 AB Utrecht

Doelenstraat 44
3512 XJ Utrecht

+31 302 751 840

info@hollandbaroque.com

www.hollandbaroque.com

HOLLAND BAROQUE

Voorwoord

Het jaar 2021 vroeg het uiterste van Holland Baroque. Onze creativiteit, optimisme, uithoudingsvermogen en flexibiliteit hebben wij voortdurend ingezet om te zorgen dat alle geplande projecten altijd in welke vorm dan ook, plaatsvonden. De afwezigheid van publiek maakte dat we ons een orkest in een glazen bol voelden; we wisten dat we bestonden en voor wie we het deden, maar... waar is ons publiek? Dat het jaar zou eindigen met *The Birth of Gospel* waarin we tot het uiterste van onze inspanningen zijn gegaan was exemplarisch. Onder alle omstandigheden doorgaan met kunst maken bleef onze drijfveer.

Missie:

Vanuit een open houding en met eigenzinnige creativiteit geeft Holland Baroque een nieuwe toekomst aan muziek uit het verleden en speelt daarmee een verbindende rol in de samenleving van nu.

Door zichtbaar te zijn, konden we onze missie blijven uitvoeren, of het nu voor een camera was waarachter honderden kijkers relatief anoniem schuilgingen, of tijdens repetities waarbij een schoolklas aanwezig was en vragen kon stellen, of voor publiek in een volle Elbphilharmonie in Hamburg.

Onze basishouding bleef: waar het kon, zoveel mogelijk spelen. Door de coronamaatregelen ging het vooral om kleinere bezettingen, maar toch streefden we ernaar onze projecten zoveel als mogelijk in de oorspronkelijke bezetting uit te voeren. Alleen wanneer de maatregelen ons daartoe noopten, bijvoorbeeld vanwege de reisbeperkingen, hebben we concerten geannuleerd, nooit uit eigen beweging. We stelden ons uiterst flexibel op en bleven zo lang mogelijk op verschillende sporen programmeren: alternatieve projecten bedenken voor afgezegde concerten, of projecten ook zonder publiek laten plaatsvinden. Wanneer dit zonder publiek was, combineerden we dit met (radio)opnames. Door projecten niet (uit veiligheidsoverwegingen) al ver op voorhand te annuleren of door te schuiven, maar ons juist tot op het laatste moment flexibel op te stellen, kon een aantal concerten alsnog last minute aangepast worden en doorgaan.

Mede door al deze ervaringen zien de toekomst met vertrouwen tegemoet, al willen we benadrukken dat er een periode van herstel zal zijn. We zien ons publiek nog niet massaal terug in de zaal en mede door het aantal doorgeschoven voorstellingen is het lastig om onze producties in een optimale periode te verkopen.

Veel programmeurs zijn mede door alle verschuivingen en het nog wegblijven van het publiek nogal voorzichtig en uitkoopsommen zijn nog lang niet op het niveau van bijvoorbeeld het jaar 2019. Naast de na-ijleffecten van de pandemie zijn het de geopolitieke ontwikkelingen zaken die ons zorgen baren. Onze tour naar Siberië en Moskou staat op losse schroeven. Tegelijkertijd kunnen onze activiteiten daarin een verbindende rol vervullen en zullen we het niet laten onze muziek te laten blijven klinken.

1. Artistieke visie en prestaties 2021

1.1 Artistiek verslag

Door voortdurend zichtbaar te zijn, hebben we laten zien dat de maakkracht van Holland Baroque sterk is, en dat de creativiteit van het ensemble het mogelijk maakt om in moeilijke omstandigheden steeds activiteiten te bedenken en uit te voeren. Een (geannuleerde) tour werd bijvoorbeeld een educatieproject, of een cd-opname.

Bij een geannuleerd programma keken we altijd naar artistieke kansen voor komende seizoenen. Zo schiep deze 'lege' tijd mogelijkheden om met nieuwe artistieke partners alvast een start te maken voor toekomstige samenwerkingen. Het resultaat was niet alleen maar van muzikale aard: zo bracht Sven Ratzke een filmteam met zich mee dat ons hielp met het verder professionaliseren van ons idee over een muziekclip. En terwijl we de eerste passen zette voor de tournee eind 2022, verbonden we samen met Thomas Oliemans J.S. Bach met Hanns Eisler. Daarnaast verkenden we de samenwerking met het Poolse Trio Bastarda rondom het thema van de mystieke liefde met woorden als 'minne' en 'orewoet' en de gedeelde liefde voor middeleeuwse muziek en improvisatie.

In januari startten we met de livestream van ons nieuwe album *Polonoise* en in dezelfde periode namen we het *Wilhelmus* en Händels *Ombra mai fu* op met Roy van Vugt op in het Paleis op de Dam, het was het Koninklijk Huis zelf die de films naar buiten brachten. Februari stond in het teken van *Brabant 1653* en de opening van het Brabants Kloosterjaar. Naar aanleiding daarvan namen we de speciaal voor de gelegenheid geschreven song *Monnikenwerk* met BJ Baartmans op. Het wegvallen van concerten met publiek bood ruimte aan het opnemen van de podcast *Dido en de noodlottigheid van het bestaan*.

In maart 2021 gaven we twee concerten in Servië, een in Belgrado en een in Novi Sad. Dit project was niet gepland maar werd ingelast omdat op dat moment in Nederland niets mogelijk was, terwijl in Servië concerten wel doorgang konden vinden. De laatste dag van maart speelden we het *Erbarme dich* met Barbara Kozelj in *De Vooravond* op NPO 1.

In april was Holland Baroque op uitnodiging van Stadsherstel Utrecht te gast op landgoed *Oud Amelisweerd*. Op dit idyllische Utrechtse landhuis waar barok en China samenkomen speelden Tineke en Judith Steenbrink samen met Chinese shengspeler Wu Wei *Polonois Chinois*, een stuk van het album *Silk Baroque*. Het resultaat was een stemmige videoclip.

Het project *Bachs Königin* (april) werd uitgevoerd in een livestream en een radio-uitzending voor NPO Radio 4 vanuit de Vereniging in Nijmegen. Tijdens de repetities namen we ook nog met Sven Ratzke *Tanz Mich*, de Duitse vertaling van *Dance me to the end of love* van Leonard Cohen op. In mei stond een project met bariton Thomas Oliemans op het programma, dat live gestreamd werd vanuit TivoliVredenburg. Ook dit programma is ontstaan als gevolg van een afzegging van een tournee; nl. die met pianist/componist Leszek Możdżer in Polen. Mede door deze livestream ontving Thomas Oliemans de VSCD-muziekprijs De Ovatie. De bijbehorende tour staat gepland voor februari 2023.

De tournee in China met Wu Wei, verschoven van 2020 naar juni/juli 2021, is verschoven naar een moment wanneer China weer toegankelijk zal zijn. Voor de Poolse tour met Leszek Możdżer, oorspronkelijk gepland in 2020, zijn op het moment van schrijven nog geen alternatieve data gevonden. Ook het concert met Giovanni Sollima, dat we in juli in Keulen zouden geven, is aangepast naar een optreden met Wu Wei op 1 januari 2023. In plaats daarvan hebben we korte muzikale ontmoetingen gecreëerd, die resulteerde in zes muziekvideo's; een atelier voor mogelijke nieuwe samenwerkingen. Zo ontstond de opname van *In Germany Before the War*, de song van Randy Newman, met Olivia Vermeulen, alsook de opname van twee liederen van Hanns Eisler met Thomas Oliemans. Daarnaast namen we twee aria's op met de Franse sopraan Julie Roset en het instrumentale stuk *The devil a violin* van Judith Steenbrink.

In juli speelden we samen met Aisslinn Nosky het programma *Polonoise* op het festival Wonderfeel en het programma *Orewoet* in Rumpt en op het Festival Intra Muros in de landcommanderij Alden Biesen in België. Ook speelden we in Oranjewoud en Batenburg. Daarna speelden we weer twee keer *Polonoise*, respectievelijk in Pszczyna en in Gliwice in Polen.

HOLLAND BAROQUE

In december stond een van onze grootste nieuwe projecten uit de huidige planperiode op het programma. We wisten dat we dit project niet konden doorschuiven en dat uitstel hoogstwaarschijnlijk tot afstel zou leiden. Met name het stuwmeer aan doorgeschoven voorstellingen maakte het voor beide partijen, zowel Holland Baroque als London Community Gospel Choir, onmogelijk om nieuwe data vrij te maken. Dus hebben we alles op alles gezet om samen met de concertzalen Musis Arnhem, TivoliVredenburg Utrecht en ook Muziekgebouw Eindhoven te kijken wat er wel doorgang kon vinden. Om de kosten te verlagen, moesten we de repetities van Londen naar Nederland verplaatsen. Dit betekende dat het concert in Eindhoven niet meer kon plaatsvinden, waartoe in goed overleg met het Muziekgebouw werd besloten. Ook lieten we het besluit om wel of niet door te gaan, afhangen van de mogelijkheid tot radio en tv-opnames. Toen bleek dat de NTR er alles aan zou doen dit te realiseren, zetten we het licht op groen. Zo konden we twee streams opnemen, die op 25 en 26 december 2021 respectievelijk werden uitgezonden via de NPO 2 Extra en de kanalen van TivoliVredenburg. Het aantal concerten werd van drie naar twee teruggebracht. De steunpakketten van de overheid alsmede de hulp van de concertzalen, enkele private fondsen en de omroep (NTR) hebben ervoor gezorgd dat dit grootse project toch heeft kunnen plaatsvinden.

Een hoogtepunt van dit project was de speech van gospelzangeres Neresa Maye, die na de eerste uitvoering in TivoliVredenburg, zei: *“Als ik moe ben, als ik er doorheen zit, als ik me niet goed voel, dan zal ik terugdenken aan dit concert en die gedachte zal mij energie geven, kracht om door te zetten. Dit is zo gaaf.”*

Brabant 1653

Ons meest zichtbare project in 2021 was *Brabant 1653*. Naast de concerten, livestreams, een webinar en het album ontstond er ook een nieuwe vorm van collectief onderzoek, mede dankzij de kracht van de sociale media. Het publiek van Holland Baroque toonde op vele manieren hun betrokkenheid. We hebben top-fans op Facebook, kritische schrijvers na concerten, ongevroegde en gevraagde raadgevers en ook medespeurders. Door de resultaten en de openstaande vragen van het onderzoek naar de muzikale schatten van Brabant steeds online te delen, ontstond er een kring van (amateur)onderzoekers die, aangestuurd door HB, onophoudelijk meezochten. Steeds meer kleine puzzelstukken, boeken die onverwacht opduiken in een doos waar ze niet hoorden, kleine aanwijzingen met betrekking tot de uitvoeringspraktijk, vullen het kleurrijke beeld in dat eerst een muzikale modderpoel leek. We zijn de hulp die we uit Gemert, Sint Agatha, Boxmeer, Tilburg, 's-Hertogenbosch, Venray en Eindhoven ontvingen veel dank verschuldigd.

Een greep uit de recensies:

“In Brabant ligt een schat aan barokmuziek verborgen. Tweelingzussen Judith en Tineke Steenbrink van Holland Baroque ontdekten in Boxmeer prachtige composities. 'Sweelinck krijgt er een goede vriend bij'.”

Trouw (26-02-2021)

“Tussen de emotioneel geladen liederen van Benedictus en zijn streekgenoten valt een Ave Maria op. Het is van de hand van Herman Finkers. Het zegt iets over de werkwijze van Holland Baroque. De stijl is anders, maar het heeft dezelfde lading als barokrepertoire op het album. Barokmuziek is niet zomaar iets waar je naar terugkijkt.”

Brabants Dagblad (20-2-2021)

“De rode draad is fijnzinnigheid en goede smaak; de bewerkingen zijn zowel instrumentaal als vocaal van hoog niveau en de uitvoering is daarmee in overeenstemming. (...) Een verrassend programma dat aanvoelt als een cadeautje.”

Luister (01-07-2021, bekroond met tien sterren)

1.2 Beoogde activiteiten en realisatie in 2021

De plannen die Holland Baroque voor ogen had, met 8 tot 10 producties per jaar vanaf 2021, vormen de basis van waaruit gewerkt werd. Daarbovenop kwamen de doorgeschoven producties vanwege het eerste coronajaar (2020). Vervolgens bewogen we continu mee met de maatregelen van het tweede coronajaar, altijd kijkend naar wat er wél kon.

Met name vanwege de extra projecten die we wel hebben gerealiseerd, kende 2021 een ongekend hoog aantal van 28 producties, waarvan er 23 daadwerkelijk hebben plaatsgevonden; al dan niet in aangepaste vorm. We leerden omgaan met het feit dat veel landelijke maatregelen last-minute werden genomen en werkten steeds met drie scenario's. Naast de oorspronkelijke opzet met publiek werkten we een alternatief uit zonder publiek, zoals een livestream, of zorgden voor een back-up plan bij totale annulering. In 2021 stonden oorspronkelijk 65 uitvoeringen op de planning, waarvan 13 doorgeschoven uit 2020. Na aanpassingen en verplaatsingen heeft Holland Baroque daadwerkelijk 22 reguliere- en 25 overige uitvoeringen verzorgd. Er is zoveel mogelijk geprobeerd oorspronkelijke planningen intact te houden; musici stonden immers voor die periodes geboekt en er waren afspraken gemaakt met de zalen. Zodra iets werd geannuleerd, werd een alternatief programma bedacht (zie tabel op de volgende pagina).

De geografische spreiding in 2021 kwam op pragmatische wijze tot stand. Dat wil zeggen: waar het kon en goed te organiseren was, speelden we, met of zonder publiek. Online hebben we een veel groter bereik gehad dan het publiek dat onze concerten live heeft kunnen bezoeken. In de praktijk bleek dat TivoliVredenburg, Schouwburg Cuijk, Appassionata Leeuwarden, Musis Arnhem en ook de Vereniging Nijmegen belangrijke partners waren waar we ook in 2021 veel terecht konden.

HOLLAND BAROQUE

1.3 Oorspronkelijk versus resultaat

Periode	Project	Speeldagen	Resultaat
		Oorspronkelijk	Resultaat
11 t/m 15 januari	Album release <i>Polonoise</i>	3 concerten	- 1 livestream <i>Polonoise</i> - 1 opnamedag videoclip Paleis Op de Dam
1 t/m 20 februari	<i>HB meets Rhiannon Giddens</i>	10 concerten	- 2 opnamedagen videoclip <i>Monnikenwerk</i> - 1 dag opening Brabant Kloosterjaar - 2 opnamedagen podcast Dido
23-feb	<i>Brabant 1653</i>		- 1 webinar vanuit Karmelklooster Boxmeer
24 t/m 28 februari	<i>Brabant 1653</i>	3 concerten	- 1 opnamedag voor livestream (uitgezonden 28 feb en 7 mrt) - 1 opnamedag Radio 4 (uitgezonden 2 mrt) - 1 optreden Podium Witteman
13 t/m 17 maart	Belgrade tour	2 concerten	- 2 concerten
30-mrt	De Vooravond		- 1 tv optreden
5 t/m 17 april	<i>Bachs Königin</i>	8 concerten	- videoclip Wu Wei Oud Amelisweerd - 1 opname videoclip Sven Ratzke - 1 opnamedag Radio 4 Avondconcert (2 juni) - 1 opname/uitzending livestream (16 apr)
16 t/m 31 mei	Poland <i>Just Ignore it</i> -tour Leszek Mozdzer (uit 2020)	7 concerten (2020)	- 1 livestream met Oliemans (19 mei)
5 t/m 7 juni	HB & Giovanni Sollima - Keulen	1 concert	- 2 opnamedagen videoclips
22-jun	Webinar Leo Samama		- 1 webinar livestream TivoliVredenburg
28 juni t/m 10 juli	China tour (uit 2020)	5 concerten (2020)	- 1 concert <i>Polonoise</i> op Wonderfeel
7 t/m 10 juli	<i>Orewoet</i>		- 2 concerten
19 t/m 21 augustus	<i>Kunst der Fuge</i>		- 1 try-out - 2 concerten Festival Oranjewoud
10-sep	BNG-diner		- 1 concert
17 t/m 30 september	Daniël Lohues & Holland Baroque	8 concerten	- 4 concerten <i>Bachs Königin</i> (ipv april 2021) - 3 dagen cd-opname <i>Bachs Königin</i>
4 t/m 14 oktober	<i>Brabant 1653</i>	7 concerten	- 7 concerten
15 t/m 17 oktober	<i>Polonoise</i> - Poland Tour		- 2 concerten
16 t/m 21 november	<i>Il trionfo della musica</i> /educatie	3 concerten (besloten)	- 1 dag optredens op basisschool - 1 opnamedag videoclips
28-nov	Podium Witteman		- 1 tv optreden
8 t/m 12 december	<i>Messiah</i> met NDR Chor (uit 2020)	1 concert (2020)	- 1 concert
14 t/m 19 december	Kerstspel met Nieuw Vocaal Amsterdam	3 concerten	
13 t/m 22 december	<i>The Birth of Gospel</i>	3 concerten 3 workshops	- 1 opname livestream TivoliVredenburg (uitzending 25 dec) - 1 opname NTR voor Radio 4 en NPO 2 Extra (uitzending 26 dec)

HOLLAND BAROQUE

Uitgeschreven komt het op het volgende neer:

1. Polonoise (met Aisslinn Nosky)

Om ons album *Polonoise* te presenteren aan het publiek zonden we vanuit TivoliVredenburg een livestream uit.

- Programma: Georg Philipp Telemann - *Danse d'Polonie*. Album *Polonoise* van Holland Baroque
- Oorspronkelijke periode: 11 t/m 15 januari
- Periode: livestream 13 januari
- Deelnemers: 6 instrumentalisten Holland Baroque en violiste Aisslinn Nosky
- Oorspronkelijk 3 concerten in Nederland, uiteindelijk 1 livestream en een video-opname in Paleis op de Dam

2. Video-opnames Paleis op de Dam

Als een van de alternatieven tijdens de geannuleerde *Polonoise* concerten namen we met Roy van Vugt van Nationale Koren het Nederlandse volkslied op in het Paleis op de Dam, dat het Koninklijk Huis voor ons openstelde.

- Programma: *Wilhelmus* en *Ombra mai fu* - G.F. Händel
- Periode: 14 januari
- Deelnemers: 11 instrumentalisten Holland Baroque en zanger Roy van Vugt
- 2 videoclip

3. Video-opnames Monnikenwerk

Holland Baroque nodigde de Boxmeerse gitarist, zanger en schrijver BJ Baartmans uit om een lied te schrijven naar aanleiding van het Brabants Kloosterjaar. Dat werd *Monnikenwerk*. Het lied is inmiddels uitgebracht op Spotify en veelvuldig op de radio gedraaid. Muziek en tekst: BJ Baartmans, arrangement TJ Steenbrink.

- Programma: BJ Baartmans - Monnikenwerk
- Oorspronkelijke periode: 1 t/m 20 februari
- Periode: 8-9 februari
- Deelnemers: 10 instrumentalisten Holland Baroque en zanger BJ Baartmans
- Oorspronkelijk 10 concerten met Rhiannon Giddens, uiteindelijk 1 videoclip met BJ Baartmans, 2 opnamedagen voor Podcast *Dido en de noodlottigheid van het bestaan*, en een concert voor de opening van het Brabants Kloosterjaar

4. Opening Brabants Kloosterjaar

- Programma: muzikale tradities van het 17^{de}-eeuwse Noord-Brabant
- Periode: 10 februari
- Deelnemers: 4 instrumentalisten Holland Baroque
- 1 concert voor opening van Brabants Kloosterjaar

5. Podcast Dido

In deze podcast wordt de 17^{de}-eeuwse opera *Dido and Aeneas* van Henry Purcell geduid door de Vlaamse psychiater Dirk de Wachter. Holland Baroque speelt hierin fragmenten uit Purcells opera. De titel van de podcast werd: *Dido en de noodlottigheid van het bestaan*.

- Programma: *Dido and Aeneas*, H. Purcell
- Periode: 11 t/m 14 februari
- Deelnemers: 7 instrumentalisten Holland Baroque 5 solisten (Barbara Kozelj, Elisabeth Hetherington, Elsbeth Gerritsen, Thomas Oliemans en William Knight)
- I.s.m met VPRO Vrije Geluiden, NPO Radio 4 en Noorderkerkconcerten
- Oorspronkelijk waren dit concerten gepland in 2020, uiteindelijk werden dit 5 podcast-afleveringen

HOLLAND BAROQUE

6. Brabant 1653

Tijdens deze albumpresentatie in de Petrus Basiliek (Boxmeer) verkende Holland Baroque, samen met 5 solisten, de monastieke muzikale tradities van het 17^{de}-eeuwse Noord-Brabant. Het complete programma werd gespeeld met stersolisten Céline Scheen, Deborah Cachet, Alex Potter, Mirko Ludwig, Dominik Wörner en BJ Baartmans.

- Programma: muzikale tradities van het 17^{de}-eeuwse Noord-Brabant
- Periode: 24 februari t/m 7 maart
- Deelnemers: 12 instrumentalisten Holland Baroque en 5 solisten (Céline Scheen, Deborah Cachet, Alex Potter, Mirko Ludwig, Dominik Wörner en BJ Baartmans)
- Oorspronkelijk 3 concerten, uiteindelijk 2 livestreams, 1 uitzending bij het NTR Avondconcert van NPO Radio 4 en 1 optreden bij Podium Witteman

7. Mundus Inversus: Belgrade Tour

Op initiatief van onze violiste Katarina Aleksić was Holland Baroque te gast in Belgrado. De uitnodiging maakt onderdeel uit van de concertserie *Europe, Be My Guest 2021*. In dit programma ontmoette Belgrado Baroque en Holland Baroque elkaar in *Mundus inversus*: Italiaanse instrumentale concerten uit de 17^{de} en 18^{de}-eeuw.

- Programma: werken van A. Corelli, A. Vivaldi, F. Durante en E.F. dall'Abaco
- Periode: 16 t/m 17 maart
- Deelnemers: 14 instrumentalisten Holland Baroque
- 1 concert en 1 livestream

8. Erbarme dich bij De Vooravond

Samen met mezzosopraan Barbara Kozelj was Holland Baroque te gast bij het tv-programma De Vooravond. Te horen was het *Erbarme dich* uit Bachs *Matthäus-Passion*.

- Programma: BWV 244 - *Erbarme dich* (fragment van 2:30 min)
- Periode: 30 maart
- Deelnemers: 5 instrumentalisten Holland Baroque en sopraan Barbara Kozelj
- 1 televisieoptreden

9. Bachs Königin

Zijn mooiste stukken schreef Bach misschien wel voor zijn lievelingsinstrument, het orgel. Holland Baroque gaf deze meesterwerken in nieuwe arrangementen door aan het orkest.

- Programma: J.S. Bach o.a. BWV 526, 529, 552, 582, 596, 602 in zettingen van J. en T. Steenbrink
- Oorspronkelijke periode: 5 t/m 17 april
- Periode: livestream 16 april
- Deelnemers: 18 instrumentalisten Holland Baroque
- Oorspronkelijk 8 concerten in Nederland, uiteindelijk 1 livestream, 1 uitzending bij het Avondconcert van Radio 4 en 1 opname van *Polonois Chinois*

10. Video-opnames Polonois Chinois

Holland Baroque was te gast op landgoed *Oud Amelisweerd*. Op dit wonderlijke Utrechtse landhuis waar weelde en verfijning samenkomen speelden Tineke en Judith Steenbrink samen met Chinese shengspeler Wu Wei een stuk van het album *Silk Baroque*. Het resultaat was een videoclip.

- Programma: Polonois Chinois
- Periode: 6 april
- Deelnemers: 2 instrumentalisten Holland Baroque en multi-instrumentalist Wu Wei
- 1 videoclip

HOLLAND BAROQUE

11. Mozdzer Danielsson Fresco Just ignore it Tour Polen

- Programma: *Nikitas Dream, DeDeDe, Silento, Love Pasta, Stilla Storm, Neubauer Waltz, Villstad, The Tree of The Three, Mixus Delecto, Don't Give Up, Agatheia, (Gdzies ponizej pepka)*
- Periode: 16 t/m 31 mei
- Deelnemers: 14 instrumentalisten Holland Baroque en Leszek Mozdzer
- 7 concerten in Polen
- Oorspronkelijk gepland in 2020, geannuleerd i.v.m. corona, ter vervanging Thomas Oliemans met Holland Baroque

12. Thomas Oliemans met Holland Baroque

Johann Sebastian Bach en Hanns Eisler, contrasterende componisten? Op uitnodiging van TivoliVredenburg ontmoeten bariton Thomas Oliemans en Holland Baroque elkaar met stukken van Johann Sebastian Bach en Hanns Eisler. Het paradijselijke geluk lijkt bij beide componisten aan de overkant te liggen, daar waar we niet zijn.

- Programma: Cantate, *Ich habe genug* van J.S. Bach (1685-1750) en liederen van H. Eisler (1898-1962)
- Periode: livestream 19 mei
- Deelnemers: 15 instrumentalisten Holland Baroque en Thomas Oliemans
- 1 livestream als vervanging voor het project met Leszek Mozdzer

13. Holland Baroque met Giovanni Sollima

- Programma: werken van F. Durante, G.B. Constanzi en P.A. Locatelli
- Periode: 4 t/m 6 juni
- Deelnemers: 14 instrumentalisten Holland Baroque en cellist Giovanni Sollima
- 1 concert in Keulen
- Verplaatst naar 2023 i.v.m. corona, ter vervanging video-opnames in Musis Arnhem

14. Video-opnames Musis Arnhem

Holland Baroque heeft het afgelopen seizoen een aantal muziekvideo's met solisten Julie Thyana Roset, Olivia Vermeulen en Thomas Oliemans gemaakt. Opgenomen in Musis Arnhem.

- Programma: werken van J. Ph. Rameau, A. de Klerk, J. Steenbrink, R. Newman en H. Eisler
- Periode: 5 t/m 7 juni
- Deelnemers: 14 instrumentalisten Holland Baroque en solisten Julie Thyana Roset, Olivia Vermeulen en Thomas Oliemans
- 6 videoclips

15. China Tour

- Periode: 28 juni t/m 10 juli
- 5 concerten
- Geannuleerd i.v.m. corona, ter vervanging *Orewoet* en *Polonoise* op Wonderfeel

16. Orewoet

Het werk van de Brabantse mystica Hadewijch was het uitgangspunt voor de ontmoeting tussen Holland Baroque en het Bastarda Trio. Hoe klinkt de leer van een Brabantse middeleeuwse mystica? Hoe kunnen 'minne' en 'orewoet' worden getransformeerd tot muziek?

- Programma: Gregoriaanse gezangen, Renaissancemuziek en het werk van H. von Bingen
- Periode: 9 t/m 10 juli
- Deelnemers: 7 instrumentalisten Holland Baroque en het Bastarda Trio met Paweł Szamburski, Tomasz Pokrzywinski en Michał Górczyński.
- 2 concerten, waarvan 1 try-out in Rumpt en 1 concert in Alden Biesen op het Intra Muros Festival

HOLLAND BAROQUE

17. Polonoise op Wonderfeel

Holland Baroque was samen met violiste Aisslinn Nosky te gast op Wonderfeel, hét buitenfestival voor klassieke muziek dat zich in no time heeft ontwikkeld tot het meest toegankelijke klassieke-muziekfestival van Nederland.

- Programma: G.Ph. Telemann - *Danse d'Polonie*, Album *Polonoise* van Holland Baroque
- Periode: 17 juli
- Deelnemers: 13 instrumentalisten Holland Baroque en violiste Aisslinn Nosky
- 1 concert

18. Die Kunst der Fuge

Tijdens het Oranjewoud Festival kon men, in de paradijselijke tuin bij de Oranjerie van Landgoed Oranjestein, genieten van *Die Kunst der Fuge*, Bachs onvoltooide zwanenzang; een mathematisch kunstwerk en tegelijkertijd een magische luisterervaring.

- Programma: J.S. Bach - Die Kunst der Fuge
- Periode: 21 augustus en 10 september
- Deelnemers: 5 instrumentalisten Holland Baroque
- 2 concerten op Oranjewoud Festival en 1 besloten concert voor de BNG in Cuijk

19. Daniel Lohues & Holland Baroque

- Periode: 17 t/m 30 september
- 8 concerten
- GEANNULEERD i.v.m. corona, ter vervanging *Bachs Königin*

20. Bachs Königin, het album

- Programma: J.S. Bach in o.a. BWV 582, 526, 974, 529, 592, 542, 615, 617, 648 - zettingen van J. en T. Steenbrink
- Periode: 17 t/m 24 september
- Deelnemers: 20 instrumentalisten Holland Baroque
- 4 concerten in Nederland en 3 opnamedagen voor het nieuwe album

21. Brabant 1653, de tournee

Holland Baroque presenteert samen met vijf vrouwelijke solisten de muzikale tradities van het 17^{de}-eeuwse kloosterleven in Noord-Brabant. *Brabant 1653* toont verborgen parels uit de Nederlandse muziekgeschiedenis.

- Programma: muzikale tradities van het 17^{de}-eeuwse Noord-Brabant
- Periode: 7 t/m 14 oktober
- Deelnemers: 12 instrumentalisten Holland Baroque en 5 solisten (Hannah Morrison, Ana Vieira Leite/Deborah Cachet, Camille Allérat, Bethany Horak-Hallett en Patrícia Silveira)
- 7 concerten in Nederland waarvan 2 in eigen beheer

22. Polonoise in Polen

Omdat Aisslinn Nosky niet beschikbaar was, voerden we dit programma in Polen in een aangepaste bezetting uit.

- Programma: G.Ph. Telemann - *Danse d'Polonie*. Album *Polonoise* van Holland Baroque
- Periode: 16 en 17 oktober
- Deelnemers: 7 instrumentalisten Holland Baroque
- 2 concerten in Polen

23. Il Trionfo Della Musica

- Programma: onder andere C. Monteverdi, F. Cavalli en tijdgenoten; L. Cohen en E. Fitzgerald
- Periode: 16 t/m 19 november
- Deelnemers: Elisabeth Hetherington en 7 instrumentalisten Holland Baroque
- 3 besloten concerten
- Geannuleerd i.v.m. corona, ter vervanging video-opnames TivoliVredenburg

HOLLAND BAROQUE

24. Video-opnames TivoliVredenburg (*Nature Boy* en *Barok in Paramaribo*)

Oorspronkelijk zouden er in deze periode verschillende besloten concerten plaatsvinden, voor onder andere onze vrienden, sponsoren en onze Raad van Toezicht. Door de strengere maatregelen in november is ervoor gekozen verschillende videoclip op te nemen die in de toekomst gebruikt zullen worden.

- Programma: N. King Cole - *Nature Boy*
- Periode: 16 t/m 19 november
- Deelnemers: Elisabeth Hetherington, Lucretia Starke Arturo den Hartog en 7 instrumentalisten Holland Baroque
- 3 videoclip en 1 dag optredens op een basisschool

25. Stabat Mater bij Podium Witteman

Op uitnodiging van podium Witteman liet Holland Baroque een fragment horen uit het *Stabat Mater* van Pergolesi. Tineke Steenbrink deed uitgebreid onderzoek naar het manuscript van Pergolesi's *Stabat Mater*. Haar inspanningen resulteerden in de eerste facsimile uitgave van dat werk. In de uitzending vertelde ze hierover. Daarnaast verzorgde Holland Baroque de muzikale opening van het televisieprogramma met Bachs Concerto in G-groot.

- Programma: J.S. Bach - Concerto G-groot, mv. 3 Presto (BWV592) en G.B. Pergolesi - *Stabat Mater*, mv. 1
- Periode: 28 november
- Deelnemers: sopraan Elisabeth Hetherington, alt Olivia Vermeulen en 13 instrumentalisten Holland Baroque
- 1 televisieoptreden

26. Messiah – Händel (in samenwerking met NDR chor)

Het allereerste gecancelde concert door corona was de uitvoering van Händels *Messiah* in samenwerking met het NDR Chor onder leiding van Klaas Stok in de prestigieuze Elbphilharmonie te Hamburg.

- Programma: G.F. Händel - *Messiah*
- Periode: 12 december
- Deelnemers: Klaas Stok (dirigent), Kateryna Kasper (sopraan), David Allsopp (countertenor), Thomas Walker (tenor), André Morsch (bariton), NDR Chor, 23 instrumentalisten Holland Baroque
- 1 concert in Hamburg

27. Kerstspel met Nieuw Vocaal Amsterdam

- Programma: arrangementen van T. Koopman
- Periode: 17 t/m 19 december
- Deelnemers: 13 instrumentalisten Holland Baroque en Nieuw Vocaal Amsterdam o.l.v. Daniel Reuss
- 3 concerten
- Geannuleerd i.v.m. corona

28. The Birth of Gospel

Holland Baroque en het London Community Gospel Choir volgden het pad terug naar de eerste gospelsongs en vierden Kerstmis volgens oude tradities in een fonkelnieuwe combinatie.

- Programma: vroege hymnen uit de Verenigde Staten naast Engelse kerstklassiekers
- Oorspronkelijke periode: 20 t/m 22 december
- Periode: 21 t/m 26 december
- Deelnemers: 27 instrumentalisten Holland Baroque en LCGC met 18 zangers
- Oorspronkelijk 3 concerten in Nederland, uiteindelijk 2 livestreams

HOLLAND BAROQUE

1.4 Overige activiteiten

Naast de alternatieve projecten die we uitvoerden, zijn we er, ondanks corona, ook in geslaagd om een flink aantal extra activiteiten te ontplooiën, van een webinar, een podcast en radio-optredens tot het ontwikkelen van educatieplannen en verschillende vormen van merchandise.

Brabant 1653 webinar

In het kader van het project *Brabant 1653* gaven Tineke en Judith Steenbrink op 23 februari 2021 een webinar vanaf de orgelbank van Benedictus à Sancto Josepho in Boxmeer. Als sinds maart 2020 is vooral Tineke volledig gegrepen door de monastieke muzikale tradities van het 17^{de}-eeuwse Noord-Brabant. Onderzoek stopt nooit; hoe meer je zoekt, hoe meer je ontdekt wat je niet weet. Onderweg merk je ook dat je veel gelezen hebt en je dat met belangstellenden kan delen. Het webinar via Zoom en YouTube werd gevolgd door 126 personen.

Het Samama Fellowship: cursus eigenzinnigheid en webinar Leo Samama

Omdat alle projecten voor 2020-2021 zo onzeker waren, is er besloten om de trainees van dit seizoen aan te bieden om het volgende seizoen nogmaals deel te nemen. Op deze manier bieden we ze een volwaardige deelname, zowel met betrekking tot het spelen tijdens de projecten, als tot het bijwonen van lezingen. Er waren dit jaar zes trainees: drie violisten, twee cellisten en een contrabassist.

Ter afsluiting van het Samama Fellowship 2019-2021 gaf Leo Samama op 22 juni 2021 een lezing, waarin hij inging op een door de fellows gekozen thema: *The revival of baroque music between 1965-1995*. Samama is componist en musicoloog. Toen hij een paar jaar geleden afscheid nam als bestuursvoorzitter van Holland Baroque, vernoemden we ons traineeprogramma naar hem: het Samama Fellowship. Tineke en Judith Steenbrink bestookten Leo vanuit TivoliVredenburg met vragen die zowel de fellows als ons publiek stelden. Er keken via Zoom en YouTube 52 vrienden, musici en trainees met de lezing mee.

Podcast Dido

Eind januari namen we vanuit de grote zaal van TivoliVredenburg muziek van Purcell op. Samen met een aantal solisten speelden we naast improvisaties en Fantasias fragmenten uit *Dido and Aeneas*. Dit is verwerkt in de nieuwe driedelige podcast *Dido en de noodlottigheid van het bestaan*, een coproductie met Noorderkerkconcerten en de VPRO. De Vlaamse psychiater Dirk de Wachter duidt daarin de 17de-eeuwse opera vanuit zijn vakgebied.

Radio-opnames

De meeste uitgevoerde producties van 2021 zijn op Radio 4 te horen geweest, voornamelijk via het NTR Avondconcert.

Inleidingen

In 2021 heeft er vanwege de coronacrisis slechts één inleiding fysiek plaatsgevonden in Musis Arnhem. De meeste inleidingen hebben we via podcasts en (radio)interviews verzorgd.

Residency

We zijn gaan wandelen met ons publiek, voorafgaande aan een concert in TivoliVredenburg. Tijdens de wandeling leidden Judith en Tineke leden van het orkest, de solisten én het publiek langs prachtige plekjes in Utrecht waarbij zij de betekenis voor het orkest toelichtten.

Borrelbox

In het kader van de release van *Brabant 1653* werd er een speciale borrelbox samengesteld, zodat het publiek onder het genot van een met zorg samengestelde assortiment Brabantse en Utrechtse producten naar de livestream gekeken, of naar de cd geluisterd, kon worden.

Educatie

Door de coronamaatregelen konden we minder educatieprojecten uitvoeren dan gepland. We onderhielden wel nauw contact met de scholen. Zo kwamen er leerlingen van de pop- en compositie afdeling van de Herman Brood Academie langs bij repetities. Na afloop was er ruimte voor vragen en uitwisseling van gedachten.

In november speelden we in Arnhem voor de leerlingen van twee basisscholen. Deze leerlingen werden betoverd door de klanken van Holland Baroque en sopraan Elizabeth Hetherington, en kregen de kans om kennis te maken met de musici.

HOLLAND BAROQUE

Samen met het Nederlands Kamerkoor en de Nederlandse Bachvereniging hebben we ons ook gecommitteerd aan een samenwerking met JINC Utrecht, een organisatie die zich inzet om kansenongelijkheid tussen kinderen tegen te gaan. Kinderen uit wijken als Overvecht en Kanaleneiland zullen snuffelstages lopen bij Holland Baroque. Met deze samenwerkingen zetten we de komende jaren in op het bereiken van kinderen en jongeren die niet snel in aanraking komen met klassieke of oude muziek.

Stagiaires

In 2021 heeft Holland Baroque ruimte in de organisatie gemaakt om Axel Sihombing van MBO College Westpoort Amsterdam stage te laten lopen. Hij deed zowel secretariaal- als backofficewerk. Daarnaast liep Lara Domaradzka stage vanuit de Erasmus universiteit Rotterdam. Haar stage betrof onder andere een onderzoek naar de manier waarop Holland Baroque haar internationale marketingactiviteiten kan vergroten. Met name in het verband van het uitbrengen van het album *Polonoise*. Dit resulteerde in een concreet aantal adviezen die met name online zijn uitgezet.

Album-releases, opnames en promotiefilms

In 2021 namen we één cd op: *Bachs Königin*. Na een livestream in april speelden we het programma weer in september in Haarlem, Eindhoven, Arnhem en Vries. Tussen de concertdata door werd in drie dagen tijd het album opgenomen in de Waalse Kerk in Amsterdam. De release zal plaatsvinden in 2023.

Daarnaast zijn we in 2021 begonnen met een nieuw project waarin we de Poolse filmmakers Hanna en Arthur van Arth Pixels vroegen onze musici te filmen tijdens concerten, repetities en tijdens hun dagelijks leven. Van alle opnames wordt een documentairereeks gemaakt die in 2022 of uiterlijk 2023 zal worden gepubliceerd.

1.5 Partnerships

In het tweede jaar waarin de omstandigheden rond corona bepalend waren, hebben we onze internationale contacten verder uitgebouwd. Met name in Polen, Duitsland, maar ook Servië hebben we de weg vrijgemaakt voor verdere samenwerkingen in de toekomst. Wederom werd duidelijk dat zonder goede locaties partners?? onze ambities niet kunnen waarmaken. Concertzalen als TivoliVredenburg, Musis Arnhem, De Vereeniging Nijmegen en Schouwburg Cuijk dachten steeds met ons mee. Ook kleinere concertorganisaties als Stichting Appassionata Leeuwarden bleven in contact. Naast de artistieke partners onderhoudt Holland Baroque met veel plezier de banden met de omroepen (met name NTR en AVROTROS), de diverse conservatoria, waaronder het Koninklijk Conservatorium en HKU, diverse (muziek)opleidingen en basisscholen, ons ontwerp bureau SMEL en onze fotograaf Wouter Jansen, de Utrechtse culturele instellingen via het Utrechts Muziek Overleg (UMO), met de landelijke instellingen via de NAPK en natuurlijk met ons platenlabel Pentatone; en zoals boven omschreven vanaf 2021 ook met JINC in het kader van onze educatieve activiteiten.

1.6 Internationale prestaties

Ons debuut in de Elbphilharmonie, dat in februari 2020 plaats zou vinden, was het eerste concert dat vanwege de maatregelen gecancelld werd en is een jaar doorgeschoven, naar december 2021. In 2021 heeft Holland Baroque vijf concerten in het buitenland gegeven maar werden helaas twee grote tournees (Polen en China) geannuleerd. Onze livestreams werden door vele internationale bezoekers bezocht. Ook in een volgende periode blijven we ons internationale netwerk actief uitbreiden en intensief samenwerken met agenten in het buitenland (o.a. *Rebuschat Artists Management* in Duitsland, *Outside Music* en *Malke Music Productions* in Polen en *Asian Art Management* in samenwerking met *China I Am* vanuit Duitsland en in China met *Netherlands Cultural Institute Online* voor Azië). In 2022 zullen we in ieder geval proberen om drie concerten te verzorgen in Suriname, twee in Duitsland en vier in Polen. Onze gesprekken over concerten in Rusland zijn door de omstandigheden tijdens het schrijven van dit verslag opgeschort tot een nader te bepalen moment.

2. Marketing en publiciteit

2.1 Inleiding

Marketingdoelstellingen 2021:

1. Vergroten van de naamsbekendheid en fanbase in Nederland
2. Contact houden met de reeds opgebouwde fanbase
3. Vergroten van de (online) zichtbaarheid, met name tijdens de lockdowns
4. Ondersteuning van de regionale ticketverkoop van de zalen

Onze identiteit vormt de basis van waaruit we alle communicatie verzorgen, in muziek, taal en beeld. Holland Baroque is een eigenzinnig barokorkest dat op haar instrumenten durft te zingen, dansen, huilen en te lachen. Dit alles vanuit traditie, vernieuwing, verrassing en een vleugje entertainment. We zijn authentiek naar de geest, niet naar de letter.

2021 is het tweede jaar dat in het teken stond van corona, lockdowns en voor publiek gesloten concertzalen. Toch hebben we ons als orkest artistiek kunnen ontwikkelen. In de zomer keerde het publiek in Nederland voorzichtig terug, in contrast met onze optredens in het buitenland, waar we voor volle zalen speelden. We hebben er alles aan gedaan om met ons publiek in contact te blijven. Online, maar ook offline. Bijvoorbeeld via onze albums en het aanbieden van andere merchandise, zoals speciale T-shirts voor projecten als *Bachs Königin* en ons optreden in Hamburg, of door het aanbieden van een borrelbox voor tijdens het kijken van de livestream of het luisteren naar de cd. De borrelbox is door een bedrijf ook aangekocht als kerstpakket voor de medewerkers. Op deze manier hebben we toch kunnen bouwen aan het vergroten van onze naamsbekendheid en het uitbreiden van de fanbase.

Online-concerten

Net als tijdens het eerste corona-jaar hebben we ervoor gekozen om zowel livestreams, de achteraf gestreamde concerten als muziekclips gratis aan te bieden. Wel vroegen we het publiek steeds om een donatie. Dit leverde bijna 25.000 euro op voor ons Steun Musici Fonds. Wat opviel, was het verschil in bereik. We haalden recordaantallen met onze stream samen met Thomas Oliemans in mei en met *The Birth of Gospel* in december. Beiden vanuit TivoliVredenburg. Daarnaast werd in 2021 de livestream van *Kloosterkerst* aangeboden in China via de website Tencent. Dit leverde 25.860 streams op - minder dan gehoopt - omdat kerst minder gevierd wordt in China dan we op voorhand dachten. Ook de streams van *Bachs Königin* en *Polonoise* zijn in 2021 aangeboden aan China, deze worden in 2022 nog online gezet.

Publieksonderzoek

In 2021 hebben we na alle liveconcerten een enquête rondgestuurd onder onze bezoekers. Dit onderzoek is 103 keer ingevuld, vooral naar aanleiding van het project *Brabant 1653*. Bezoekers gaven onze concerten gemiddeld een 8,96. Het onderzoek leverde mooie reacties op, zoals: *“het was mijn eerste kennismaking met Holland Baroque: ik was niet enthousiast maar zoals ze in het Engels zo mooi zeggen: flabbergasted. Ik was echt overrompeld door al het moois dat ik hoorde.”*

HOLLAND BAROQUE

Guerilla-interviews

Naar aanleiding van onze residency in de stad Utrecht namen journalist Robert van Weperen en fotograaf Wouter Jansen tijdens de tour van *Brabant 1653* in oktober guerrilla-interviews af.

Bezoeker Jan Looise verwoordde zijn ervaring als volgt: *“Echt genoten. Wat een verrassende compositie, zo wonderschoon gebracht. Mijn concentratie werd eenvoudig afgedwongen, het ging helemaal vanzelf. Vooral tijdens dat Gregoriaanse deel, Rorate coeli. Het was zo intens allemaal.”*

Vrijwilligers

Net als in 2020 was het een uitdaging om vrijwilligers in te zetten en betrokken te houden. Desondanks is het gelukt om enerzijds contact te houden en anderzijds onze vrijwilligers bij onze projecten te betrekken. Zeker bij concerten met publiek bleek de cd-verkoop weer beter te lopen dan in 2020.

2.2 Bezoekersaantallen en kijkcijfers

2.2.1 Bezoekcijfers

Het totaal aantal bezoekers in 2021 was 24.650. In 2020 lag dat aantal op 15.314. In 2021 hebben we echter ook via radio, tv en (live)streams een breed en omvangrijk publiek weten te bereiken. Deze aantallen zijn in deze berekening niet meegenomen. Het publiek heeft Holland Baroque gezien en gehoord in onder andere Podium Witteman op NPO 2, diverse NTR Avondconcerten via NPO Radio 4, uitvoeringen op NPO 2 Extra en een aantal concertstreams via de sociale media of websites van concertzalen. Deze streams trokken gemiddeld 1.000-2.000 live kijkers per keer. Daarnaast hebben we een aantal streams in samenwerking met de Nederlandse ambassade in China kunnen vertonen.

	2021	2020
Bezoekers bij concerten	5.001	4.007
Kijkcijfers livestreams	19.470	11.307
Kijkcijfers webinars	179	0
<i>Totaal</i>	24.650	15.314
Bezoekers educatieve projecten (incl. JINC)	195	62
Bezoekers residency-projecten (wandelaars en geïnterviewden)	25	40
Kijkcijfers muziekclips	14.046	>11.000
Kijkcijfers televisie	2.314.000	>500.000
Luisteraars radio	>250.000	>300.000
Streams China	25.860	>130.000

2.2.2 Streams

Veel van onze livestreams waren een korte periode openbaar op YouTube terug te kijken en zijn daarna op ‘verborgen’ gezet om het concertgevoel te behouden. Overige livestreams zijn op ons YouTubekanaal terug te vinden. De bezoekersaantallen van de livestreams zijn afgerond door alle kijkcijfers van langer dan 1 minuut bij elkaar op te tellen twee dagen na afloop van de stream. We hebben ervoor gekozen livestreams aan te bieden zonder daar een ticket of betaalmuur aan te hangen. Zo waren de onlineconcerten toegankelijk voor iedereen. Dit zorgt er echter ook voor dat het exacte aantal kijkers niet helemaal exact te achterhalen is. We streamden via concertzalen, YouTube, Facebook en onze website. Probleem daarbij is dat je niet kunt zien of mensen alleen of samen kijken en wie er op welk platform kijkt.

HOLLAND BAROQUE

2.2.3 Mediabereik

Uitgangspunt tijdens de lockdowns was om contact te houden met het publiek en zichtbaar te blijven. Naast onze eigen gestreamde concerten zijn we in 2021 meerdere keren op radio en televisie te zien geweest. Kranten en tijdschriften hebben ruim aandacht besteed aan zowel de concerten, livestreams als de albums die dit jaar zijn verschenen.

2.3 Publiciteit

Er verscheen in 2021 een aantal grote artikelen in verschillende kranten, waaronder de landelijke dagbladen als het NRC, de Volkskrant, Trouw, Parool, maar ook regionale dagbladen. Aanleiding voor de artikelen waren onze livestreams, de concerten en de nieuwe albums *Polonoise* en met name *Brabant 1653*.

Het gerenommeerde tijdschrift voor klassieke muziek *Luister* publiceerde in september een uitgebreid interview met Judith en Tineke Steenbrink. In hetzelfde nummer verscheen een recensie van *Brabant 1653*, waarin het album goed was voor het rapportcijfer 10. Ook *Polonoise* kon begin 2021 rekenen op lovende kritieken, zowel in de Nederlandse als in de buitenlandse pers.

2.3.1. Nieuwe website

Medio 2021 ging onze nieuwe website online. Het uitgangspunt voor deze site is: hoogwaardige content. Bezoekers vinden er filmmateriaal, audio, podcasts, achtergrond-interviews, online programmaboekjes, et cetera. Zo kunnen zij zich verliezen in de wereld van Holland Baroque. De website biedt niet alleen informatie over hoe laat een concert begint, maar dient ook om van alles rond de projecten te beleven. Er is bovendien een webshop aan gekoppeld waarmee bestellingen van cd's en andere merchandise gemakkelijker afgehandeld kunnen worden.

De site is een voorbeeld van de nieuwe hybride bestaansvorm van het orkest. Er is méér te beleven dan het (gemiste) concert. De site vormt ook een schakel tussen de online platforms waar Holland Baroque te vinden is: YouTube, Instagram, Spotify, Facebook, Twitter, LinkedIn en Soundcloud. Het is een goed voorbeeld van hoe wij meebewegen met de wereld om ons heen. We nemen het publiek online even serieus als wanneer we ze in de zaal zien. De content die we maken is niet alleen voor onze site, het doel is altijd: delen.

2.3.2. Sociale Media

De uitgebreide digitale content die tijdens dit corona-jaar ontstond, heeft ons een grotere zichtbaarheid gegeven op zeer diverse platforms, van de Facebook-pagina van het Koninklijk Huis tot NPO 2 Extra. We hebben daardoor een groter en breder publiek bereikt en hebben door de groei van het aantal volgers op diverse platformen ons potentiële bereik op voor de toekomst weten te vergroten. Zo hebben we inmiddels bijna 2.500 nieuwsbrief abonnees. En online vergrootte onze zichtbaarheid enorm:

	2021	2020
YouTube	>2.000 volgers	>1.300 volgers
Spotify	>1.600 volgers	>1.200 volgers
Spotify	>40.000 luisteraars per maand	>20.000 luisteraars per maand
Facebook	>12.500 volgers	>10.000 volgers
Instagram	>3.420 volgers	>2.750 volgers
Twitter	>2.630 volgers	>2.000 volgers
LinkedIn	>730 volgers	>100 volgers

2.4 Toekomst

We nemen een aantal ervaringen mee naar de toekomst:

- Actief doorbouwen aan eigen fanbase, zodat we het publiek ook zelf kunnen bereiken met informatie over concerten of andere manieren waarop onze muziek klinkt
- Continu zichtbaar blijven. Is er geen concertreeks gepland, dan zijn we creatief en bedenken we iets anders
- Nieuw publiek bereiken dat we nog niet (online) wisten te bereiken
- Focus op projectmatige aanpak - niet zomaar een album/concert promoten, maar breder insteken
- Slimmer nadenken over hoe we opnamen eerder kunnen maken om later in te zetten of vaker te gebruiken

3. Organisatie en bedrijfsvoering

3.1 Organisatie

Na verschillende ontwikkelingen in de afgelopen jaren is de organisatie van Holland Baroque in 2021 uitgegroeid tot een twaalfkoppig team:

1. Judith Steenbrink (0,3 fte), artistiek team; creëren van en artistieke verantwoording over alle projecten
2. Tineke Steenbrink (0,3 fte), artistiek team; creëren van en artistieke verantwoording over alle projecten
3. Luuk van Geffen (0,9 fte), zakelijk directeur; verkoop concerten, financieel beleid, algemeen
4. Clara van Meyel (1,0 fte), productie leider; logistiek rondom repetities en uitvoeringen
5. Liane Verheul (0,5 fte), marketing; ontwikkelen en verspreiden van publiciteitsmateriaal (tot 1 augustus 2021) opgevolgd door Simone Lensink (sinds 1 september 2021)
6. Harm Zeven (0,1 fte), publiciteit; verspreiden van publiciteitsmateriaal
7. Haru Kitamika (0,2 fte), bibliothecaris; voorbereiden van bladmuziek
8. Fiep Nijhof (0,8 fte), officemanager; kantoorgerelateerde zaken en ondersteuning voor alle andere medewerkers
9. Margrethe van der Gang (0,6 fte), trainee relatie manager (tot 1 juni 2021) opgevolgd door Anna ter Schegget (sinds 1 oktober 2021)
10. Emma van Schoonhoven (0,1 fte), projectleider residency
11. Willem Haitsma (externe inhuur), administratie vanuit Willem Haitsma Belastingadvies & administratie
12. Joke Boidin (externe inhuur), administratie vanuit Willem Haitsma Belastingadvies & administratie

3.1.1 Directie

1. Judith Steenbrink, lid Artistiek Team
Nevenfuncties: eerste violiste bij l'Arpeggiata
2. Tineke Steenbrink, lid Artistiek Team
Nevenfuncties: docent aan het Koninklijk conservatorium in Den Haag
3. Luuk van Geffen, Zakelijk Directeur
Nevenfuncties: bestuurslid Utrechts Muziek Overleg (UMO), voorzitter van Stichting Huis van Puck, Playing for Success Arnhem. Lid van de Raad van Toezicht bij Liemers Kunstwerk!

3.1.2 Raad van Toezicht in 2021

1. Gabriël Oostvogel voorzitter/secretaris (tot 24-07-2022)
Nevenfunctie(s): Adviseur en interim-manager aangesloten bij Blueyard Coöperatie U.A., nevenfuncties in de muziek- en kunstwereld: voorzitter Klassieke Muziek Coalitie, bestuurslid Batavierhuis.
2. Corinne Schot, penningmeester (afgetreden op 1-9-2021)
Nevenfunctie(s) in de sector: bestuurslid Dudok Kwartet
3. Michaël Nieuwenhuizen, algemeen lid (afgetreden op 12-11-2021)
Nevenfunctie(s) in de sector: bestuurslid Stichting Alphons Diepenbrock Fonds
4. Jan van Overhagen, algemeen lid (tot 1-4-2022)
5. Alex Mooren, algemeen lid (tot 1-4-2022)
Nevenfunctie(s) in de sector: bestuurslid Stichting Schreeuw, Kat op het Spek en Het Motorblok, programmeur Goudse Schouwburg
6. Michiel Huisinga, algemeen lid (tot 9-12-2023)
Nevenfunctie(s) in de sector: partnership manager bij de Vereniging Rembrandt, bestuurslid Utrechtse sociëteit De Vereeniging, lid Raad van Advies van Stichting Art Utrecht secretaris van de Ronde Tafel Utrecht, bestuurslid van het comité 'De Vergeten Oorlog' ter nagedachtenis aan de Koreaanse Oorlog

3.2 Reflectie op de codes

3.2.1. Governance Code Cultuur

Het bestuur en de toezichthouders passen de principes en relevante aanbevelingen van de Governance Code Cultuur (GCC) toe en reflecteren hier jaarlijks op. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk. Nevenfuncties worden geregistreerd en mogelijke belangenverstremming wordt gemeld en openbaar inzichtelijk gemaakt. Het bestuur en de toezichthouders hebben een heldere taakverdeling. Het bestuur vergadert minimaal vier keer per jaar in bijzijn van de Raad van Toezicht waarvan schriftelijk verslag wordt gedaan. De Raad van Toezicht is zich bewust van zijn algemene eindverantwoordelijkheid, maar heeft de dagelijkse leiding gedelegeerd aan het bestuur, de directie. Verantwoordelijkheden, taakverdeling en rapportagestructuur zijn vastgelegd in het directiereglement. Het bestuur en de Raad van Toezicht hechten een grote waarde aan hun rol als werkgevers en zien erop toe dat werknemers en musici onder financieel en juridisch veilige randvoorwaarden kunnen werken. De Fair Practice Code (zie onder) blijft het streven. Daarnaast hecht de stichting grote waarde aan een veilige werkomgeving. Om hier nog meer aandacht aan te geven is het bestuur een traject gestart met om samen met een externe coach hierop te reflecteren en een document met huisregels samen te stellen. De evaluatie van het functioneren van het bestuur heeft op 9 november 2021 plaatsgevonden en de evaluatie van de toezichthouders is verschoven naar begin maart 2022.

3.2.2 Code Culturele Diversiteit en Inclusie

Stichting Holland Baroque onderschrijft de ambities die met Code Diversiteit & Inclusie zijn gesteld volledig. Het ensemble heeft zijn roots in de westerse oude muziek, maar de muzikale nieuwsgierigheid kent geen grenzen en de deuren staan wagenwijd open voor muziek uit alle culturen. Onze verbindende projecten laten zien dat, wanneer je over grenzen heen kijkt, ontdekt dat ze niet bestaan. Deze open houding definieert Holland Baroque. Dat is ook zichtbaar in de programma's. Omdat deze uitdaging voor de hele sector geldt, werken we hierin samen met de partners van het Utrechts Muziek Overleg (UMO), die zich hiervoor hebben aangesloten bij PACT Utrecht, een netwerk van cultuurmakers in de stad die met elkaar en binnen de eigen organisaties zoeken naar manieren om diverser en inclusiever te worden. De afgelopen jaren hebben met name online bezoekers Holland Baroque in groeiende aantallen weten te vinden. Binnen de organisatie vormt het een nog grotere uitdaging. Om er zorg voor te dragen dat dit onder onze aandacht blijft komt het regelmatig terug in onze agenda's tijdens verschillende overlegmomenten. De stichting neemt het mee als een van de hoogste prioriteiten in haar aannamebeleid.

3.2.2.1 De 4 P's

Programma

Diversiteit zit vanaf de oprichting in ons artistieke DNA. Barok is nu, maar ook op vele plekken te vinden. We zoeken en vinden muzikale verwantschappen met Oost-Europa, China, Suriname, de wereld van de Gospel, etc. Deze lijn zetten we de komende jaren onverminderd voort. Onze programma's en muzikale partners blijven cultureel zeer divers. Zo hebben we in 2021 een begin gemaakt met onze partners uit Polen, Servië en Suriname om daar projecten op te zetten. Dit resulteerde in nieuwe programma's, bijvoorbeeld rondom het thema *Orewoet* van Hadewijch, maar ook in *The Birth of Gospel*, waarin we samen met een gospelkoor barok en gospelklassiekers in één logisch geheel presenteerden. Daarnaast werd zoals gezegd een begin gemaakt met *Barok in Paramaribo*, waarin de ons publiek zullen verrassen met traditionele muziek die opnieuw ontstaan is.

Personeel

Wat de organisatie (ensemble, kantoor, directie en Raad van Toezicht) betreft maakt Holland Baroque diversiteit in de komende jaren een vast punt van aandacht. We zijn ervan overtuigd dat het diverser maken van onze organisatie ons ook zal helpen bij het beter bereiken van het cultureel diverse publiek dat ons bij het maken van onze programma's voor ogen staat. Ons ensemble is sowieso internationaal samengesteld, bij het programma *The Birth of Gospel* in december waren meer dan 15 nationaliteiten vertegenwoordigd. Holland Baroque kiest zijn Raad van Toezichtleden, bestuurders, medewerkers en musici op basis van een innerlijk dat nieuwsgierig is en open staat voor andere culturen.

Publiek

Net als in 2020 was het lastig te onderzoeken waar ons publiek precies vandaan kwam. Veel activiteiten werden geannuleerd, verzet of vonden voornamelijk online plaats. Via livestreams op YouTube konden we wel achterhalen

HOLLAND BAROQUE

vanuit waar naar online concerten gekeken werd. We zagen wel een behoorlijke groei in het aantal volger, kijkers en luisteraars bij onze sociale media.

Partners

Het afgelopen jaar hebben we, naast onze overheden, veel samengewerkt met onze koepelorganisatie NAPK en in nauw overleg met Utrechts Muziek Overleg (UMO). We onderhielden regelmatig contact met concertzalen, hun programmeurs en directie en met de radio- en tv-omroepen en overige mediakanalen. We breidden ons netwerk aangaande educatie uit door een partnerschap aan te gaan met JINC Utrecht en hernieuwde de banden die reeds waren gelegd met de conservatoria, hbo's, mbo's en basisscholen in Utrecht, Arnhem en Leeuwarden. We sloten ons aan bij de REMA, het Europese Oude Muziek Netwerk. Door met internationale solisten en groepen samen te werken groeide ons netwerk in het buitenland wederom.

Dit jaar maakten we ook een start met het bouwen van een netwerk rondom *Barok in Paramaribo* dat in mei 2022 zal plaatsvinden. Dit leverde interessante en soms confronterende inzichten op waar we volgend jaar op terug zullen komen.

3.2.3 Fair Practice Code

Stichting Holland Baroque hecht een groot belang aan de financiële en juridische positie van musici en medewerkers. Afgelopen jaar heeft onze zakelijk directeur vanuit de werkgeverspositie actief deelgenomen aan de onderhandelingen om te komen tot een cao-muziekensembles. Dit heeft geresulteerd in een principeakkoord eind 2021. In 2022 zal deze cao formeel worden geïmplementeerd. Tevens hebben we deze situatie aangegrepen om een aantal opdrachtnemers in dienst te nemen conform de richtlijnen van de cao en dit is in de cijfers duidelijk terug te zien (zie 4. Financiën).

De coronasteun van de overheid hebben we zo veel mogelijk ingezet om onze opdrachtnemers (nagenoeg allemaal zzp'ers) te compenseren en/of aan het werk te houden. Het gaat daarbij natuurlijk om musici, maar ook om fotografen, technici, ontwerpers, marketeers, transporteurs en producenten. Een deel van het in 2020 toegekende bedrag hadden we gereserveerd voor 2021 en ingezet om het verlies van een aantal grotere tournees mee te kunnen compenseren. Met name de tournee met Rhiannon Giddens, maar ook de tournees in Polen en China en ons gospelproject zonder publiek zorgden voor een flinke derving aan publieksinkomsten.

De stijgende lijn die we in ons beleidsplan hadden aangekondigd hebben we ondanks de onzekerheid in verband met corona, toch ingezet, weliswaar iets terughoudender dan gepland.

3.3 Duurzaamheid

In het kader van duurzaamheid reizen de musici gewoonlijk altijd met het openbaar vervoer. In 2021 was dit echter minder het geval in verband met veiligheid omtrent corona. In plaats daarvan werd ervoor gekozen met grote personenbussen van concertlocatie naar concertlocatie te reizen. Zo bleven de musici in hun bubbel en konden we toch het aantal auto's verminderen. Daarnaast blijven we maatregelen nemen om minder te printen en zorgen we ervoor dat bladmuziek, schema's en werkmethodes goed online te vinden zijn voor de musici. Zo houden we duurzaamheid hoog in ons vaandel.

3.4 Beloningsbeleid (WNT)

Het beloningsbeleid van Stichting Holland Baroque valt onder de regels voor de (semi)publieke sector zoals die zijn vastgelegd in de Wet Normering Topinkomens. Deze zijn passend bij haar status als Algemeen Nut Beogende Instelling. De functies van onze leden van de Raad van Toezicht zijn onbezoldigd. Aangaande de vergoeding van onze musici verwijzen we naar onze eerdere opmerkingen bij de Fair Practice Code.

Directie	Functie	Fte	Datum in dienst	Beloning 2021
Tineke Steenbrink	Artistiek team	0,3	n.v.t.	€ 30.000
Judith Steenbrink	Artistiek team	0,3	n.v.t.	€ 30.812
Luuk van Geffen	Zakelijk directeur	0,95	01-01-2017	€ 62.813

4. Financiën

4.1 Inleiding

We hebben de afgelopen jaren leren werken met verschillende scenario's. Wanneer een project geen doorgang kon vinden zoals gepland, was de eerste optie een livestream zonder publiek en hadden we een back-upplan voor de dagen die vrijkwamen. Soms zei een solist af en moesten we werken aan een ander back-upplan voor de invulling van de geplande periode. Wanneer er geen alternatief project mogelijk was, verplichtten we onszelf de musici en de overige zzp'ers te compenseren. Met hulp van de steunpakketten 3 en 4 (RAOCCC) van de landelijke overheid en de donaties aan ons Steun Musici Fonds hebben onze musici en overige zzp'ers ook in 2021 aan het werk kunnen houden, c.q. compenseren. De landelijke coronamaatregelen zorgden er weer voor dat onze eigen inkomsten gigantisch onder druk kwamen te staan. Uiteraard betrof dit met name de publieksinkomsten.

Onze totale inkomstenderving in 2021 was ca. 150.000 euro ten opzichte van onze begroting. Daarnaast vielen de beheerslasten hoger uit dan begroot door een boekhoudkundige verschuiving uit de activiteitenlasten personeel (zie 'beheerslasten personeel'). In totaal kwam dit neer op een begrotingstekort van zo'n 220.000 euro. Tegenover dit (fictieve) tekort stonden de bijdragen van aanvullende subsidie (steunpakket 3 en 4 à 146.700 euro), de voorziening (à 50.000 euro) die we in 2020 konden treffen voor 2021 en ons eigen Steun Musici Fonds (ca. 24.000 euro) van in totaal ca. 220.000 euro.

In hoofdlijnen is dit de reden waarom we in 2021 uitkomen op een neutraal resultaat. Aanvankelijk gingen we ervan uit dat we deze periode konden afsluiten met een wat groter positief eigen vermogen, dat echt nodig is om tegenvallers in de toekomst op te vangen en de nodige investeringen te doen. Op de volgende pagina presenteren we het resultaat, met daarnaast twee begrotingen. Ook was er nog het plan om een grote opname met het London Community Gospel Choir te organiseren, vandaar dat de begroting 2021, die eind 2020 vastgesteld, was flink hoger uitkwam. Hierin gold wel dat bij de realisatie van de opname de baten in balans zouden zijn met de kosten. Vandaar de begrote opbrengst van 115.000 euro aan coproductie.

4.2 Realisatie en begrotingen 2021 versus 2020

BATEN	2021 Resultaat	2021 Mei-21 Werkbegroting	2021 Nov-20 Begroting	2020 Resultaat
Publieksinkomsten binnenland	57.199	128.500	202.700	38.135
Publieksinkomsten buitenland	50.690	25.000	50.130	5.600
Compensatie geannuleerde concerten	10.100	0	0	10.000
Sponsorinkomsten	4.500	5.000	10.000	4.900
Overige inkomsten	72.464	53.500	29.000	34.111
Vergoeding coproducent	9.126	10.000	115.000	5.000
Bijdragen particulieren	22.436	20.000	15.000	18.232
Bijdragen private fondsen	43.256	35.000	20.000	4.525
Steun musici fonds	24.222	25.000	0	44.733
Totaal eigen inkomsten	293.994	302.000	444.330	160.237
Subsidie structureel/meerjarig	593.179	580.000	580.181	440.000
Aanvullende subsidie (steunpakket)	146.700	100.000	100.000	210.100
Voorziening corona	50.000	50.000	50.000	-50.000
Subsidie gemeente	65.000	65.000	65.000	54.346
TOTALE BATEN	1.148.873	1.097.000	-1.237.011	814.683
LASTEN	2021	2021	2021	2020
Beheerslasten personeel	-201.457	-144.500	-151.500	-76.194
Beheerslasten materieel	-155.283	-87.55	-84.751	-84.751
Activiteitenlasten personeel	-488.159	-524.000	-622.260	-444.974
Activiteitenlasten materieel	-303.390	-349.500	-374.315	-186.667
TOTALE LASTEN	-1.148.288	-1.097.000	-1222.575	-792.587
Saldo rente baten en lasten	5			
RESULTAAT	590	0	14.436	22.122

4.3 Resultaat

We sloten het jaar af met een exploitatieresultaat van 590 euro. Dit is minder positief dan eerder begroot eind 2020, maar in lijn met onze begroting van medio 2021 mede dankzij de noodsteun van de overheid. Door de voorziening in 2021 te treffen hebben we het grootste deel van de inkomstenderving aan publieksinkomsten door het uitvallen van een aantal grote tournees, waar veel musici aan zouden deelnemen, kunnen opvangen. De begroting die in de jaarrekening en in dit jaarverslag gepresenteerd is, is dan ook een in de loop van 2021 aangepaste begroting. Ook gingen we uit van meer publieksinkomsten vanuit de zalen, maar lopende het jaar werd duidelijk dat de compensaties vanuit de zalen steeds anders werden ingevuld en dat de generieke compensatie vanuit onze overheid er mede voor zorgde dat we niet meer in aanmerking kwamen voor compensaties aan de hand van direct gederfde publieksinkomsten via de zalen, tenzij het publiek de kaarten aan ons doneerde.

4.3.1 Eigen inkomsten-quote

In 2021 is een eigen-inkomsten-quote (EIQ) van 34,31% behaald tegenover 37,55% in de laatste werkbegroting. Ter vergelijking: In 2021 werd 19,67% behaald. Tellen we hier de voorziening uit 2020 en noodsteun van de overheid (a 196.700 euro) bij op, dan komen we uit op een EIQ van 51,47% tegenover 44,48% in de vergelijkbare exercitie over 2020.

4.4 Baten

4.4.1 Publieksinkomsten

Net als in 2020 vielen met name de publieksinkomsten flink lager uit dan begroot. Waar we er in november 2020 nog van uitgingen dat we voorzichtig open konden gaan in het seizoen 21-22 bleek uiteindelijk te voorbarig. We hielden er toen al rekening mee dat de tour met Rhiannon Giddens geen doorgang kon vinden, waardoor de toen begrote publieksinkomsten ook al zo'n 100.000 euro lager uitvielen. Hiertegenover stond eenzelfde bedrag als geschatte compensatie.

De publieksinkomsten binnenland waren in 2021 nagenoeg even hoog als de publieksinkomsten buitenland. Met name de verplaatste uitvoering van de *Messiah* i.s.m. het NDR Chor in Hamburg lag hieraan ten grondslag. Daarnaast was het net als in 2020 zo dat een aantal concertzalen ons compenseerde voor geannuleerde concerten. Met name ging het hier om door het publiek gedoneerde kaarten.

4.4.2 Sponsors

In 2021 heeft hebben we een relatiemanager aangetrokken die zich de komende periode, in nauwe samenwerking met de Raad van Toezicht, de directie en de medewerker marketing, zal richten op acquisitie en relatiebeheer. In eerste instantie zal de focus op onze thuisbasis Utrecht liggen. Vervolgens richten we ons op de stedelijke regio's waarmee we als *ensemble in residence* een relatie aangaan. In de gehele cultuursector is het vinden van sponsors uitermate lastig. Dat is voor Holland Baroque, niet anders. Het opzetten van een businessclub staat in de startblokken, en gaat van start zodra de maatregelen dit weer toelaten. Over het algemeen zien we in deze onzekere periode een enorme terughoudendheid bij bedrijven om zich te committeren. Tegelijkertijd is het aantal giften, ook van bedrijven nog nooit zo groot geweest. Het merendeel van de giften was voor ons noodfonds.

4.4.3 Overige inkomsten

Veruit de grootste bron aan overige inkomsten wordt gevormd door cd-verkoop. Met name het album *Brabant 1653* werd goed verkocht (ca 2.000 exemplaren), maar ook *Polonoise* en evenals in 2021 onze dvd-box *Matthäus-Passion* o.l.v. Reinbert de Leeuw leverden een flinke bijdrage. Voor Holland Baroque ongekende aantallen en dit laat zien dat cd's, maar ook lp's toch weer beter werden verkocht de afgelopen periode.

4.4.4 Bijdragen particulieren en private fondsen

Het aantal vrienden en donateurs is in 2021 wederom gestegen, van ongeveer 150 naar 170 deelnemers, die jaarlijks tussen de 50 en 1.000 euro per persoon doneren. Dit betekent een stijging van 7.933 in 2018 tot 18.232 euro in 2020 en nu zelfs 22.436 euro.

HOLLAND BAROQUE

4.4.4.1 Steun Musici Fonds

Dit jaar was ook het tweede jaar voor ons Noodfonds Steun Musici en wederom leverde dit een substantieel bedrag van meer dan 24.000 euro op. Samen met de steunpakketten konden we zo onze musici compenseren voor de onmiddellijk gederfde inkomsten.

4.4.4.2 Private Fondsen

Ook in 2021 werden projecten ondersteund door private fondsen. Zo werd ons project *Brabant 1653* met name ondersteund door Brabantse fondsen. *The Birth of Gospel* kreeg ondersteuning van K.F. Hein en Stichting Zabawas.

4.4.5 Subsidies en steunpakketten

Ook in 2021 is er door OCW een extra steunpakket (RAOCCC) beschikbaar gesteld. In totaal ontvingen wij in 2021 146.700 euro aan steun. Dit bedrag samen de voorziening van 50.000 euro uit 2020 hebben we ingezet om de gederfde publieksinkomsten op te vangen en hiermee met name onze musici te kunnen compenseren. Zoals eerder omschreven stonden hier, in veruit de meeste gevallen (zie prestaties), alternatieve projecten (scenario's) in dezelfde (oorspronkelijk geplande) periode tegenover. Daarnaast hebben we onze overige opdrachtnemers zoals fotograaf, vervoerders en ontwerpers waar mogelijk alternatieve opdrachten gegeven, of gecompenseerd. Het steunpakket is hierdoor voor het grootste gedeelte terechtgekomen bij onze zzp'ers.

4.5 Lasten

De lasten stegen. Al zitten er verschuivingen in de begrote en gerealiseerde posten die uitleg behoeven. Per post zullen we deze hieronder toelichten.

4.5.1 Beheerslasten

De personeelslasten zijn hoger uitgevallen dan begroot, met name door het, vooruitlopend op de nieuw cao, in dienst nemen van personen die voorheen als zzp'er aan ons verbonden waren. De materiële beheerslasten zijn enorm gestegen, onder andere vanwege de hogere cd-inkoop, waar tegenover eenzelfde groei in verkoop staat, maar ook extra kosten voor porto en reclame, om ons publiek te blijven bereiken. In deze lasten zit tevens een post van bijna 10.000 euro voor kosten die direct in verband kunnen worden gebracht met de coronamaatregelen, waaronder een enorm groot aantal coronatests die we onze musici moesten laten afnemen.

4.5.2 Activiteitenlasten

De activiteitenlasten personeel totaal vallen lager uit dan begroot en met name dan vanwege het verschuiven van het personeel van de activiteiten- naar de beheerslasten personeel. De kosten voor reis- en verblijf vielen lager uit dan begroot vanwege de lockdowns en dit is de voornaamste afwijking t.o.v. de begroting aangaande de activiteitenlasten materieel.

4.6 Solvabiliteit en liquiditeit

De solvabiliteit (+0,02) is nog niet op het gewenste peil en vergelijkbaar met 2020. Qua liquiditeit ondervonden we met name ultimo 2021 en tijdens dit schrijven nog problemen. Dit had met name te maken met het uitblijven van duidelijkheid over de compensatie die voortvloeit uit het zogenaamde vijfde steunpakket. We hebben ervoor gekozen om niet te wachten op die steun, maar waar mogelijk met name onze musici uit te betalen. Aangaande de liquiditeit is onze current ratio 0,89 en quick ratio 0,83 ultimo 2021, dus licht verslechterd ten opzichte van 2020.

4.7 Continuïteitsveronderstelling

Op basis van het gevoerde beleid, de jaarcijfers 2021, de begroting over 2022 en de beschikking van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en de gemeente Utrecht voor de structurele subsidie voor de periode 2021-2024 heeft onze Raad van Toezicht ondanks het geringe eigen vermogen geen reden om de continuïteit van de stichting in twijfel te trekken. Wel blijven onze toezichthouders nauw toezien op de maatregelen die in 2019 genomen zijn en ervoor moeten zorgen dat dit geringe eigen vermogen binnen de huidige cultuurplanperiode zal zijn aangevuld tot een minimaal niveau van 50.000 euro om toekomstige tegenvallers op te kunnen vangen, maar ook desgewenst investeringen te kunnen doen.

4.8 Toekomst

Exact een jaar geleden waren de vooruitzichten nog hoopgevend, maar het afgelopen jaar heeft laten zien, dat we op de een of andere manier de dans met een dergelijk virus zullen moeten blijven aangaan. Ten tijde van dit schrijven zijn de vooruitzichten wel positiever dan vorig jaar. Het virus lijkt milder en beheersbaar te zijn geworden en Nederland gaat weer volledig open en de beperkende maatregelen verworden tot adviezen. We zien de toekomst dan ook met vertrouwen tegemoet, al moet gezegd worden dat er tijd voor herstel nodig zal zijn. Onze organisatie is enorm afhankelijk van publieksinkomsten en we maken ons zorgen of het publiek wel snel en talrijk genoeg de weg terug naar de zalen zal weten te vinden. We volgen en ondersteunen dan ook de oproep die wordt geschetst in het *Open de Poorten* plan van de Taskforce cultuur. Het buitenland heeft reeds bewezen dat cultuur open kan blijven. Daarbij zal het invoeren van de cao ook een extra druk leggen op de activiteitenlasten personeel, waarbij we niet direct hogere uitkoopsommen tegenover zien staan die wel nodig zullen zijn om hieraan te kunnen voldoen. De uitkoopsommen staan sinds het uitbreken van de pandemie sterk onder druk en hierover zullen we met de zalen in gesprek blijven.

4.9 Begroting 2022

BATEN	Resultaat 2021	Begroting 2022
Publieksinkomsten binnenland	57.199	265.000
Publieksinkomsten buitenland	50.690	55.500
Compensatie geannuleerde concerten	10.100	5.000
Sponsorinkomsten	4.500	5.000
Overige inkomsten	82.564	46.000
Bijdragen particulieren	18.232	25.000
Steun musici fonds	24.222	0
Bijdragen private fondsen	4.525	95.000
Totaal eigen inkomsten	293.994	496.500
Subsidie OCW	591.137	593.000
Aanvullende subsidie FPK (corona noodsteun)	146.700	0
Voorziening corona 2021	50.000	0
Subsidie gemeente	65.000	67.195
TOTALE BATEN	1.148.873	1.156.645
LASTEN	2021	2022
Beheerslasten personeel	-201.457	-274.000
Beheerslasten materieel	-155.283	-78.595
Activiteiten personeel	-488.159	-510.180
Activiteiten materieel	-303.390	-303.598
TOTALE LASTEN	-1.148.288	-1.156.645
Bijzondere baten/Toevoeging eigen vermogen	0	0
Saldo rente en baten	5	
RESULTAAT	590	0

5. RvT-verslag

Eind 2021 bestond de Raad van Toezicht van Stichting Holland Baroque uit vier leden. Omdat hun termijn er na acht jaar op zat namen Corinne Schot en Michaël Nieuwenhuizen afscheid.

Binnen de Raad van Toezicht zijn de volgende aandachtsgebieden vertegenwoordigd: algemeen, kunst en cultuur, relatiemanagement, public relations en marketing en vastgoed. Met het vertrek van Corinne Schot en Michaël Nieuwenhuizen zijn er lacunes ontstaan waar momenteel naar gekeken wordt, in combinatie met waar de stichting denkt de komende jaren behoefte aan te hebben. Deze kwaliteiten zijn in een competentiematrix ondergebracht. Het betreft zowel harde, als zachte (lees: sociale) competenties. In 2021 is de zoektocht naar een nieuw lid in gang gezet en verwacht wordt dit proces in de loop van 2022 af te ronden.

In 2021 vergaderde de Raad van Toezicht vier keer met de directie. De directie hield de Raad van Toezicht gedurende het jaar betrokken bij de plannen en maatregelen die ons troffen en de gevolgen daarvan.

De Raad van Toezicht hecht grote waarde aan zijn rol als werkgever en ziet erop toe dat werknemers en musici onder financieel en juridisch veilige voorwaarden kunnen werken blijft. Het streven is de Fair Practice Code. Daarnaast hecht de stichting grote waarde aan een veilige werkomgeving. De functie van vertrouwenspersoon is ondergebracht bij Mores, het centrale, gezamenlijke meldpunt ongewenste omgangsvormen van de podiumkunsten-, film- en televisiesector. De interne vertrouwenspersoon vanuit de Raad van Toezicht is vicevoorzitter Michiel Huisinga. Binnen de Raad van Toezicht en het kantoor is de LGBT-gemeenschap goed vertegenwoordigd. De toezichthouders hebben allen een Nederlandse culturele achtergrond. Bij het werven van nieuwe Raad van Toezichtleden in 2022 zal de Code Diversiteit en Inclusie worden toegepast. De Raad van Toezicht is zich bewust van zijn algemene eindverantwoordelijkheid, maar heeft de dagelijkse leiding gedelegeerd aan het bestuur, de directie. Verantwoordelijkheden, taakverdeling en rapportagestructuur zijn vastgelegd in het bestuursreglement.

Per 2021 maakt Stichting Holland Baroque deel uit van de culturele basisinfrastructuur (BIS). Daarmee is er een meerjarig financieel fundament. Hoewel iedereen zich dit eerste jaar in de BIS anders had voorgesteld, heeft de Raad van Toezicht een enorme waardering voor de wijze waarop de musici, alle medewerkers, de directie en ook zeker de vrijwilligers in coronatijd de verbinding met het publiek en elkaar in stand hebben weten te houden. Ze hebben het uiterste gegeven en blijven erop gericht om de muziek te laten klinken en Holland Baroque zichtbaar te maken en te houden.

De ingezette weg zal worden voortgezet, waarbij we, door diverse genomen maatregelen, ook financieel gezond blijven. De stichting heeft dankzij de steunpakketten het jaar financieel in balans kunnen afsluiten en heeft hierbij haar verantwoordelijkheid jegens alle zzp'ers en werknemers kunnen waarmaken, maar vooral ook het contact met het publiek weten vast te houden. De Raad van Toezicht verwacht dat het opnieuw opbouwen van de publieksinkomsten nog tijd zal gaan kosten en vraagt hiervoor extra aandacht. Toch zien we de toekomst met vertrouwen tegemoet.

We danken het Ministerie van OCW, de Gemeente Utrecht, en alle andere partners voor de ondersteuning, het vertrouwen en het meedenken.

Raad van Toezicht

Gabriël Oostvogel, voorzitter/secretaris

Michiel Huisinga, vicevoorzitter en intern vertrouwenspersoon

Jan van Overhagen, algemeen lid

Alex Mooren, algemeen lid