

Bestuursverslag 2020

Stichting Holland Baroque (Society)

1. ORGANISATIE EN BESTUUR	2
2. FINANCIËN	6
3. ARTISTIEKE VISIE EN PRESTATIES 2020	12
4. MARKETING EN PUBLICITEIT	18
5. SLOTWOORD	20

Stichting Holland Baroque (Society)
Postbus 54
NL- 3500 AB Utrecht

Doelenstraat 44
3512 XJ Utrecht

t: +31 302 751 840
e: info@hollandbaroque.com
www.hollandbaroque.com



1. Organisatie en bestuur

1.1 Holland Baroque

- is het eerste ensemble van zijn generatie dat een stevige positie heeft verworven in het Nederlandse bestel
- heeft een artistieke visie en werkwijze ontwikkeld die de verworvenheden van de oudemuziekbeweging een actuele relevantie geven en toekomstbestendig maken
- verbindt daarbij de liefde voor het oude repertoire aan een eigenzinnige en hedendaagse creativiteit
- slaat met zijn vrije en open-minded benadering bruggen met de meest uiteenlopende stijlen en culturen en
- speelt daarmee een verbindende rol in de samenleving
- bereikt met zijn unieke en spraakmakende programma's een breed en divers publiek
- werkt daarbij samen met partners in het hele land en daarbuiten

Vanuit de muziekstad Utrecht heeft Holland Baroque met zijn creatieve projecten een breed en steeds groeiend publiek weten aan te spreken en daarmee barok een nieuwe toekomst gegeven. Sinds zijn oprichting in 2006 heeft het ensemble een standvastige koers gevaren en kon het artistiek doorgroeien naar een positie die niet meer weg te denken is uit het culturele veld. De behoefte aan ons barokke goud blijkt volop aanwezig.

1.2 Bestuur (per 10 december 2020 RvT)

Het bestuur van de Stichting Holland Baroque Society bestond in 2020 uit:

1. Gabriël Oostvogel voorzitter/secretaris (tot 24-07-2022)
nevenfunctie(s): Adviseur en interimmanager bij Blueyard Coöperatie U.A., nevenfunctie(s) in de sector: bestuurslid ICCR (International Conducting Competition Rotterdam), bestuurslid Batavierhuis Rotterdam
2. Corinne Schot, penningmeester (verlengd tot 1-9-2021)
nevenfunctie(s) in de sector: bestuurslid Dudok Kwartet
3. Michaël Nieuwenhuizen, algemeen lid (verlengd tot 12-11-2021)
nevenfunctie(s) in de sector: bestuurslid Stichting Alphons Diepenbrock Fonds
4. Jan van Overhagen, algemeen lid (tot 1-4-2022)
5. Alex Mooren, algemeen lid (tot 1-4-2022)
nevenfunctie(s) in de sector: bestuurslid Stichting Schreeuw, Kat op het Spek en Het Motorblok
6. Michiel Huisinga, algemeen lid (tot 9-12-2023)

Per 10 december is het bestuursmodel gewijzigd in een RvT-model. Hierdoor zijn de bestuurders Raad van Toezicht geworden en ziet per 10 december 2020 het bestuur er als volgt uit:

1. Judith Steenbrink, lid Artistiek Team
nevenfuncties: eerste violiste bij l'Arpeggiata
2. Tineke Steenbrink, lid Artistiek Team
nevenfuncties: docent aan het conservatorium in Den Haag
3. Luuk van Geffen, Zakelijk Directeur
nevenfuncties: voorzitter Huis van Puck Arnhem, voorzitter Playing for Success Arnhem en lid Raad van Toezicht bij Liemers Kunstwerk!

1.2.1 Governance Code Cultuur

Het bestuur past de principes en relevante aanbevelingen van de Governance Code Cultuur (GCC) toe en reflecteert hier jaarlijks op. Bestuurders zijn onafhankelijk. Nevenfuncties worden geregistreerd en mogelijke belangenverstrengeling wordt gemeld en openbaar inzichtelijk gemaakt. Het bestuur heeft een heldere taakverdeling, waarbij naast de functies van voorzitter, secretaris en penningmeester één bestuurslid zich specifiek bezighoudt met filantropie en sponsoring. Het bestuur vergadert minimaal vier keer per jaar waarvan schriftelijke verslag wordt gedaan. Het bestuur is zich bewust van zijn algemene eindverantwoordelijkheid, maar heeft de dagelijkse leiding gedelegeerd aan de directie. Verantwoordelijkheden, taakverdeling en rapportagestructuur zijn vastgelegd in een directiereglement.

HOLLAND BAROQUE

Het bestuur hecht grote waarde aan zijn rol als werkgever en ziet erop toe dat werknemers en musici onder financieel en juridisch veilige randvoorwaarden kunnen werken. De Fair Practice Code (zie onder) blijft het streven. Daarnaast hecht de stichting grote waarde aan een veilige werkomgeving. De functie van vertrouwenspersoon is ondergebracht bij Mores, het centrale, gezamenlijke meldpunt ongewenste omgangsvormen van de podiumkunsten-, film- en televisiesector. Het functioneren van het bestuur wordt jaarlijks geëvalueerd (in een zelfevaluatie in afwezigheid van de directie), alsook de samenwerking tussen bestuur en directie. Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling. We hanteren een rooster van aftreden en werven op basis van competenties en profiel. Kwaliteit, expertise, onafhankelijkheid en diversiteit zijn daarbij de belangrijkste criteria.

1.2.2 Code Culturele Diversiteit en Inclusie

Zoals de meeste instellingen in de culturele sector onderschrijft Holland Baroque de ambities die met Code Diversiteit & Inclusie zijn gesteld volledig. Ons ensemble heeft zijn roots in de westerse klassieke muziek, maar onze muzikale nieuwsgierigheid kent geen grenzen en onze deuren staan wagenwijd open voor muziek uit alle culturen. Onze verbindende projecten laten zien dat, wanneer je over grenzen heen kijkt, ontdekt dat ze niet bestaan. Deze open houding definieert Holland Baroque. Dat is ook zichtbaar in onze programma's.

Dit leidt tot een meer divers publiek dan doorgaans het geval is in de oude muziek. We zien in de Code een nuttig instrument om hierin verder te groeien. Het maken van een eigen nulmeting en het helder formuleren van onze eigen ambities maakt dit inzichtelijk. Omdat deze uitdaging voor de hele sector geldt, werken we hierin samen met de partners van het Utrechts Muziek Overleg (UMO), die zich hiervoor hebben aangesloten bij PACT Utrecht, een netwerk van cultuurmakers in de stad die met elkaar en binnen de eigen organisaties zoeken naar manieren om diverser en inclusiever te worden.

Als eerste belangrijke concrete stap heeft onderzoeksbureau Labyrinth in opdracht van het UMO in 2020 een onderzoek gestart naar diversiteit bij publiek en personeel. Labyrinth zal in 2021 een nulmeting uitvoeren, zowel voor elk bij het UMO aangesloten gezelschap afzonderlijk als voor het geheel. Naar verwachting zijn de resultaten van dit onderzoek beschikbaar in week 15 van 2021. Die meting zal vervolgens de volgende jaren herhaald worden. Een tweede meting zal plaatsvinden tegen het einde van de Cultuurnota 2021-2024 zodat we kunnen meten of de in de verschillende plannen uitgesproken intenties ook daadwerkelijk tot een positieve verandering hebben geleid.

1.2.2.1 De 4 P's

Programma

Diversiteit zit vanaf de oprichting in ons artistieke DNA. Barok is nu, maar ook op vele plekken te vinden. We zoeken en vinden muzikale verwantschappen met Oost-Europa, China, Libanon, de wereld van de Gospel, etc. Die lijn zetten we de komende jaren onverminderd voort. Onze programma's en muzikale partners zijn cultureel zeer divers.

Personeel

Wat de organisatie (ensemble, kantoor en bestuur) betreft maakt Holland Baroque diversiteit in de komende jaren een vast punt van aandacht. We zijn ervan overtuigd dat het diverser maken van onze organisatie ons ook zal helpen bij het beter bereiken van het cultureel diverse publiek dat ons bij het maken van onze programma's voor ogen staat. Ons ensemble is sowieso internationaal samengesteld, bij het programma Gospel Baroque waren meer dan 19 nationaliteiten vertegenwoordigd. Binnen het bestuur en het kantoor is de LGBT-gemeenschap goed vertegenwoordigd. De bestuursleden hebben allen een Nederlandse culturele achtergrond. Bij het werven van nieuwe Raad van Toezichtleden zal de code worden toegepast. Holland Baroque kiest zijn Raad van Toezichtleden, bestuurders, medewerkers en musici op basis van een innerlijk dat nieuwsgierig is en open staat voor andere culturen.

Publiek

Aanvankelijk richtten we ons op het bereiken van een publiek buiten de relatief gesloten oude-muziekscene. In andere jaren is dit goed gelukt. In 2020 was het lastig te onderzoeken waar ons publiek precies vandaan komt. Veel activiteiten werden geannuleerd, verzet of vonden online plaats. Via livestreams op YouTube konden we wel achterhalen vanuit waar naar online concerten gekeken werd. Zo trok de Kloosterkerst livestream bezoekers uit Portugal, Costa Rica, Duitsland, de Verenigde Staten, Roemenië en Canada. Die Kunst der Fuge bracht kijkers vanuit Israël en Polen.

HOLLAND BAROQUE

Partners

In onze ensemble-in-residence- programma werkten we actief samen met lokale organisaties die ervaring en expertise hebben op het gebied van het bereiken van een divers publiek. In Arnhem waren dat Motel Spatie en Rozet, die op hun beurt de organisaties in de wijken hebben gemobiliseerd. Met hun hulp konden we bewoners bereiken die de weg naar Muis niet vanzelf gevonden zouden hebben. In maart 2020 kwam hier een abrupt einde aan, maar inmiddels hebben er diverse gesprekken plaatsgevonden met organisaties op het moment dat activiteiten weer mogelijk zijn. Ons publiek was fysiek voornamelijk afwezig dit jaar, maar niet minder aanwezig in de steun die we op verscheidene wijze hebben mogen ontvangen en het aantal bezoekers bij onze livestreams.

1.2.3 Fair Practice Code

Bestuur en directie van Holland Baroque hechten groot belang aan de financiële en juridische positie van musici en medewerkers. De spanning tussen de hoge prestatiedruk en de bezuinigingen van 2013 hebben in de sector tot een ondermijning van de arbeidsvoorwaarden geleid. Dat de overheden en de sector dit onderwerp nu samen prominent op de agenda zetten juichen we toe. Dat er nauwelijks extra middelen voor ter beschikking worden gesteld moge wat zuur voelen en zal ongetwijfeld hier en daar tot drastische keuzes nopen, maar het doet niet af aan de mijlpaal die hiermee gezet wordt.

We nemen nog steeds actief deel aan het cao-overleg van de muzikensembles, waarin niet alleen tarieven, maar de volledige arbeidsvoorwaarden van zowel de musici als van de ondersteunende staf geborgd zullen worden. Dit betreft dus ook (thuis)studie- en reisure. Door corona heeft het vormen van de cao enige vertraging opgelopen. De coronasteun van de overheid hebben we zo veel mogelijk ingezet om onze opdrachtnemers (nagenoeg allemaal) zzp-ers te compenseren en/of aan het werk te houden. Het gaat daarbij natuurlijk om musici, maar ook om fotografen, technici, ontwerpers, marketeers, transporteurs en producenten. Een deel van het in 2020 toegekende bedrag hebben we gereserveerd voor 2021, omdat daar een aantal grotere tournees plaatsvindt (of plaats zou vinden).

Vanzelfsprekend blijven we de indexaties vanuit het Fonds Podiumkunsten weer voor het overgrote deel worden ingezet om de inkomenspositie van de musici te verbeteren. De stijgende lijn die we in ons beleidsplan hadden aangekondigd hebben we ondanks de onzekerheid in verband met corona, toch ingezet, weliswaar iets terughoudender dan gepland.

1.3 Raad van Advies

Met het oog op de verdere professionalisering en de groei in activiteiten zijn we overgegaan van het bestuursmodel naar het raad-van-toezicht-model en de rol en invulling van de Raad van advies zullen we opnieuw tegen het licht houden in 2021.

1.4 Organisatie

Na verschillende ontwikkelingen in de afgelopen jaren is de organisatie van Holland Baroque in 2020 uitgegroeid tot een elfkoppig team:

1. Judith Steenbrink, artistiek team; creëren van en artistieke verantwoording over projecten en andere uitingen
2. Tineke Steenbrink, artistiek team; creëren van en artistieke verantwoording over projecten en andere uitingen
3. Luuk van Geffen, zakelijk directeur; verkoop concerten, financieel beleid, algemeen
4. Clara van Meyel, productie leider; logistiek rondom repetities en uitvoeringen
5. Liane Verheul, marketing; ontwikkelen en verspreiden van publiciteitsmateriaal
6. Harm Zeven, publiciteit; verspreiden van publiciteitsmateriaal
7. Haru Kitamika, bibliothecaris; voorbereiden van bladmuziek
8. Fiep Nijhof, officemanager; kantoorgelateerde zaken en ondersteuning voor alle andere medewerkers
9. Margrethe van der Gang, trainee relatie manager
10. Willem Haitsma, administratie vanuit Willem Haitsma Belastingadvies & administratie (extern)
11. Joke Boidin, administratie vanuit Willem Haitsma Belastingadvies & administratie (extern)

HOLLAND BAROQUE

1.5 Beloningsbeleid

Het beloningsbeleid van de stichting valt onder de regels voor de (semi)publieke sector zoals die zijn vastgelegd in de Wet Normering Topinkomens. Deze zijn passend bij haar status als Algemeen Nut Beogende Instelling. De bestuursfuncties bij Holland Baroque zijn onbezoldigd. Aangaande de vergoeding van onze musici verwijzen we naar onze eerdere opmerkingen bij de Fair Practice Code.

1.6 Duurzaamheid

Op verschillende manieren dragen wij bij aan het behoud van de wereld. We geven de voorkeur aan de trein boven de auto en vermijden vliegen waar mogelijk. We minimaliseren het gebruik van papier, bijvoorbeeld door oplages van drukwerk nauwgezet te monitoren, en hopen binnenkort op het gebruik van digitale bladmuziek over te stappen. Daarnaast kopen we duurzaam in, eten biologisch (voornamelijk vegetarisch) en houden we onze footprint zo klein mogelijk. De Holland-Baroque-shopper is gemaakt van onze oude spandoeken en met de Holland-Baroque-mok kun je overal ter wereld duurzaam koffiedrinken. Het afgelopen jaar hebben we er ook bewust voor gekozen om onze oude devices (o.a. computers en printer) te laten repareren. Waar we kunnen, delen we ook materiaal met onze burens, het Nederlands Kamerkoor.

Corona dwong ons om thuis te werken, waardoor er flink is bespaard op het aantal kilometers dat er normaal gesproken gereisd werd. Een van de nadelen van de pandemie was het feit dat we zoveel als mogelijk alleen of met de auto gereisd hebben indien dat noodzakelijkerwijs moest. Maar daartegenover staat het gegeven dat we veelal vanuit onze standplaats Utrecht hebben kunnen opereren waardoor er überhaupt weinig reizen aan te pas kwam. Holland Baroque is daardoor helaas in grote bezetting niet bij elkaar geweest in 2020.

1.7 Positie in het veld

In haar advies voor de Basis Infrastructuur 2021-2024 stelt de Raad voor Cultuur Holland Baroque voor als een onvermoeibaar creatief ensemble met een enthousiaste en toegankelijke presentatie. Daarnaast geeft Holland Baroque een nieuwe impuls aan de authentieke uitvoeringspraktijk en heeft het een signatuur die internationaal uniek is. Op een creatieve manier weet Holland Baroque een steeds breder en diverser publiek te bereiken. Deze mooie woorden hebben we in 2020 proberen om te zetten in daden. Naast onze creativiteit en eigenzinnigheid kwam de initiatiefrijkheid en onze wendbaarheid van pas. Het feit dat we een kleine maar flexibele organisatie hadden werkten in ons voordeel om toch ons publiek te blijven bereiken. Dat we hiermee ook een plek in de BIS bereikten werd gevoeld als een enorme stimulans. In het jaar 2020 werkten we met de volgende aangepaste doelstellingen:

Doelstelling(en)

- Contact houden met onze huidige doelgroepen, deze vergroten en qua karakter verbreden door middel van het (tegen betaling) aanbieden van kwalitatief hoogwaardige concertregistraties via televisie, commerciële streaming platforms en socials.
- Het aan het werk houden van onze musici en andere opdrachtnemers (ook tijdens een eventuele lockdown) om de kwaliteit van het orkest te bewaren door het spelniveau te blijven aanscherpen (verantwoordelijkheid nemen als werkgever)
- Een voortrekkersrol spelen in het veld van livestreaming en video on demand (VOD) van (klassieke) concerten.
- Zichtbaar te blijven in deze coronaperiode. We hebben vrij snel gezocht naar wegen om onze kernmissie ook in de veranderde omstandigheden zo goed mogelijk uit te voeren.
- Waar mogelijk onze musici en andere opdrachtnemers te compenseren voor hun gederfde inkomsten. Hetzij direct, hetzij via alternatieve opdrachten.

2. Financiën

2.1 Inleiding

De landelijke maatregelen die nodig waren vanwege de uitbraak van het coronavirus zorgde ervoor dat onze eigen inkomsten gigantisch onder druk kwamen te staan. Via onze koepelorganisatie NAPK hebben we op 13 maart 2020 een voorstel gedaan om een fonds op te richten waar alle gesubsidieerde instellingen een percentage van hun subsidie in zouden storten om daarmee richting de politiek te kunnen gaan, zodat de politiek dit kon aanvullen. Hier kregen we echter geen meerderheid voor: met name de zalen en theaters kozen ervoor de inkomsten van de door het publiek gekochte kaarten te behouden om zo de inkomstenderving te compenseren. Uiteindelijk zorgde de landelijke politiek ervoor dat de meerjarig gesubsidieerde instelling een aanvulling (noodsteun) kregen op hun subsidie die bepaald werd door een percentage van de eigen inkomsten uit de jaren 2017 en 2018. Dit zorgde er direct voor dat we onze opdrachtgevers en met name onze musici voor 100% konden compenseren in 2020.

Onze totale inkomstenderving in 2020 was ca. € 150.000. Hier bovenop kwamen nog de extra kosten voor compensatie van gedeelde inkomsten voor onze musici van ca. € 100.000 en ca. € 30.000 voor overige opdrachtnemers (artistiek team, transport, fotograaf, vormgeving et cetera). Tegenover deze inkomstenderving en extra kosten stonden de bijdragen van aanvullende subsidie (noodsteun à € 202.100), en ons eigen Steun Musici noodfonds (€ 45.000) van in totaal € 250.000.

In hoofdlijnen is dit de reden waarom we in 2020 uitkomen op een resultaat van € 22.122. Aanvankelijk gingen we ervan uit dat we deze periode konden afsluiten met een positief eigen vermogen dat echt nodig is om tegenvallers in de toekomst op te kunnen vangen en de nodige investeringen mee te kunnen doen. Wel is er een voorziening corona opgenomen die we in 2021 nodig te denken hebben. Reden hiervoor is dat de grote tournees van het seizoen 2020-2021 gepland stonden in de tweede helft van dat seizoen.

HOLLAND BAROQUE

2.2 Realisatie 2020 versus 2019

BATEN	2020	Begroot 2020	2019
Publieksinkomsten binnenland	38.135	141.500	390.345
Publieksinkomsten buitenland	5.600	61.200	17.500
Compensatie geannuleerde concerten	10.000	x	x
Sponsorinkomsten	4.900	20.000	10.500
Overige inkomsten	34.111	16.500	145.277
Totaal directe inkomsten	92.747	239.200	563.622
Bijdragen particulieren	18.232	12.500	24.635
Steun musici fonds	44.733	0	2.272
Bijdragen private fondsen	4.525	25.000	38.300
Totaal indirecte inkomsten	67.490	37.500	65.207
Totaal eigen inkomsten	160.237	276.700	628.829
Subsidie Fonds Podiumkunsten	440.000	427.000	427.000
Reiskosten subsidie FPK	x	x	7.500
Subsidie FPK-ensemble regeling	8.000	x	22.552
Aanvullende subsidie FPK (corona noodsteun)	202.100	x	x
Voorziening corona 2021	-50.000	x	x
Subsidie gemeente	54.346	54.345	52.660
TOTALE BATEN	814.683	758.045	1.138.541
LASTEN	2020	Begroot 2020	2019
Beheerslasten personeel	-84.751	-86.500	-87.326
Beheerslasten materieel	-76.194	-57.038	-61.538
Activiteiten personeel	-444.974	-339.570	-611.493
Activiteiten materieel	-186.667	-216.273	-335.598
TOTALE LASTEN	-792.587	-699.381	-1.095.955
Bijzondere baten	26	x	278
RESULTAAT	22.122	58.664	42.864



HOLLAND BAROQUE

2.3 Resultaat

We sloten het jaar af met een positief exploitatieresultaat van € 22.122. Dit is negatiever dan begroot en ondanks de noodsteun. Een reden hiervoor is dat we in de tweede helft van seizoen 2020-2021 een aantal projecten op de planning hebben staan waarvan vrijwel zeker is dat deze geannuleerd moeten worden door de maatregelen omtrent het coronavirus. De toegezegde noodsteun voor 2021 lijkt hierin niet geheel voldoende. Om deze voorziene tegenvallers ook daadwerkelijk op te kunnen vangen is er een bedrag van €50.000 gereserveerd. We zitten met het resultaat en dus ook als afsluiting van een vierjarige subsidieperiode echter niet ver af van wat we in het in 2019 opgestelde Plan Financiën 2019-2020 verwachtte.

2.3.1 Eigen inkomsten-quote

In 2020 is een eigen-inkomsten-quote (EIQ) van 19,67% behaald. Tellen we hier de noodsteun van de overheid (€ 202.100) bij op, dan komen we uit op 44,48% tegenover een begrote EIQ van 36,5%. Dit in vergelijking tot 2019: 57,87%, 2018: 51,68% en 2017: 45,06%.

2.4 Baten

2.4.1 Publieksinkomsten

Het aantal prestaties dat in de verantwoording mag worden opgevoerd is 82, maar het aantal dat daadwerkelijk heeft plaatsgevonden, inclusief 4 volledig online uitvoeringen was 35. In het aantal van 82 uitvoeringen zitten 47 gecancelde en verplaatste uitvoeringen. In 2019 waren er 67 uitvoeringen, in 2018 waren dit nog 55 uitvoeringen, in 2017 net als in 2019 67. De publieksopbrengst per concert was in 2020 zonder noodsteun € 1.250 (€ 43.735/35) en met noodsteun €2.419 (€ 198.365/82) tegen € 6.087 in 2019, € 5.163 in 2018 en € 4.423 in 2017.

2.4.2 Sponsors

In 2020 heeft de organisatie een fondsenwerver aangetrokken die de komende periode, in nauwe samenwerking met de Raad van Toezicht, de directie en de medewerker marketing, zich zal richten op acquisitie en relatiebeheer. In eerste instantie zal de focus op onze thuisbasis Utrecht liggen. Vervolgens richten we ons op de stedelijke regio's waarmee we als ensemble in residence een relatie aangaan. In de gehele cultuursector is het vinden van sponsors uitermate lastig. Dat is voor Holland Baroque, opererend in een niche, niet anders. Dat het bedrag nu lager uitviel dan in 2019 heeft te maken met het feit dat er geen sponsorconcerten hebben kunnen plaatsvinden en er een sponsor vanwege de coronacrisis aangegeven heeft te moeten stoppen. Het opzetten van een businessclub staat nog in de startblokken, maar gaat van start zodra de maatregelen dit weer toelaten. Over het algemeen zien we een enorme terughoudendheid van bedrijven om in deze onzekere periode in te stappen, maar tegelijkertijd is het aantal giften, ook van bedrijven nog nooit zo groot geweest. Het merendeel van de giften is voor ons noodfonds geweest.

2.4.3 Overige inkomsten

Naar aanleiding van het overlijden van Reinbert de Leeuw (14 februari 2020) kwam onze gezamenlijke uitvoering van de Matthäus-Passion hernieuwd in de aandacht. We verkochten vijfhonderd dvd's, wellicht ook in het licht van het feit dat er rond Pasen 2020 geen live-uitvoeringen van het werk plaatsvonden, een voor Nederland ongekende situatie.

2.4.4 Bijdragen particulieren en private fondsen

Het aantal vrienden en donateurs is in 2020 wederom gestegen naar circa 150 die jaarlijks tussen de € 40 en € 800 per persoon doneren. Dit betekent een stijging van € 7.933 in 2018 tot € 11.220 in 2019 naar € 18.232 in 2020. In 2020 is er een begin gemaakt met het herinrichten van de Stichting Steun Holland Baroque waardoor de geefcirkel in 2021 een meer formeel karakter zal krijgen.



HOLLAND BAROQUE

2.4.4.1 Noodfonds Steun Musici

In verband met corona hebben we vrij snel een noodfonds (Steun Musici Fonds) voor de musici opgericht. Een aanvankelijke idee om met de bij het NAPK aangesloten ensembles een gezamenlijk fonds op te richten, leidde tot niets. We namen toen het heft in eigen handen en deden via sociale media een oproep tot doneren bij onze brede achterban. Dat leverde bijna € 45.000 op (en de teller loopt nog steeds). Uit het fonds konden we onze musici compenseren voor de onmiddellijk gederfde inkomsten en hen, al naargelang hun persoonlijke situatie, ook bijstaan op de middellange termijn. Daarbij gingen we uit van hun betrokkenheid bij ons ensemble in het verleden. We richtten ons vooral ook op de musici die de hulp het hardste nodig hadden, met name musici die in landen wonen waar van overheidswege weinig of geen steun was voor kunstenaars.

2.4.5 Subsidies extra Noodsteun FPK

Ook in 2020 is er door het FPK extra subsidie overgemaakt in lijn met de eerdergenoemde wens van de Tweede Kamer om de inkomenspositie van onze musici te verbeteren. Hiervoor is € 8.000 overgemaakt. Dit bedrag is ingezet voor marketingdoeleinden.

2.4.6 Bijzondere baten

In 2020 hebben we de stichting Steun Holland Baroque een nieuw leven ingeblazen en dit is gematerialiseerd door twee keer een gift van € 10.000. In 2021 zal dit verder zijn beslag krijgen.

2.5 Lasten

Naast de gestegen baten, stegen de lasten ook. Hetzij in mindere mate, waardoor het exploitatieresultaat over 2020 positief is. Dit was tevens conform de afspraken die voortvloeiden uit het eerdergenoemde Plan Financiën 2019/2020: alle extra concerten konden alleen plaatsvinden wanneer de kosten werden gedekt door directe inkomsten.

2.5.1 Beheerslasten

De beheerslasten kwamen hoger uit dan begroot. Enerzijds door extra kosten die gemaakt zijn voor de statutenwijzigingen van de Stichting Holland Baroque (van bestuursmodel naar een Raad van Toezicht-model) en het herinrichten van de Stichting Steun Holland Baroque en anderzijds door enorm gestegen portokosten vanwege het grote aantal bestellingen van cd's en dvd's.

2.5.2 Activiteitenlasten

De activiteitenlasten stegen door de extra noodsteun en het feit dat we hierdoor mede ter compensatie extra projecten konden realiseren als het opnemen van 2 albums. De kosten voor reis- en verblijf vielen wel beduidend lager uit dan begroot vanwege de lockdowns, maar in het totaal woog dit niet op tegen de toegenomen lasten inclusief uitgekeerde compensaties.

2.6 Solvabiliteit en liquiditeit

De solvabiliteit (+0,02) is nog niet op het gewenste peil, maar wel weer verbeterd in 2020. Dankzij het voorschot van Fonds Podiumkunsten voor de jaren 2017-2020 en de noodsteun door ons publiek en de aanvullende subsidie van FPK ondervond Holland Baroque ook in 2020 geen betalingsproblemen. Aangaande de liquiditeit is onze current ratio 1,41 en quick ratio 1,30 ultimo 2020, dus licht verbeterd ten opzichte van 2019.

2.7 Continuïteitsveronderstelling

Op 4 juni 2020 ontvingen we het bericht dat de Raad voor Cultuur de Minister van OCW adviseerde om ons als een van de zeven ensembles een plek in de Culturele Basis Infrastructuur (BIS) 2021-2024 te geven. Op basis van de jaarcijfers 2020, de begroting van 2021 en de beschikking van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en de gemeente Utrecht voor de structurele subsidie voor de periode 2021-2024 heeft het bestuur

HOLLAND BAROQUE

ondanks het geringe eigenvermogen geen reden om de continuïteit van Holland Baroque in twijfel te trekken. Wel blijft het bestuur nauw toezien op de maatregelen die in 2019 genomen zijn en ervoor zullen zorgen dat dit negatief eigenvermogen binnen de huidige cultuurplanperiode zal zijn weggewerkt. Om toekomstige tegenvallers op te kunnen vangen, maar ook desgewenst investeringen te kunnen doen is het noodzakelijk om te blijven toewerken naar een eigen vermogen van minimaal € 50.000.

2.8 Toekomst

Vanwege de coronacrisis lijkt het jaar 2020 door te lopen, maar niets is minder waar. Het jaar 2021 zal een jaar van hernieuwde en herpakte energie worden, waarin we ons opnieuw zullen moeten verhouden tot de steeds veranderende wereld waarin zowel de toekomstplannen als de waan van de dag veel aandacht vereist en een continue bijsturing vraagt. We zullen een antwoord formuleren op de vraag die de Raad voor Cultuur aan onze organisatie stelde aangaande onze plannen op het gebied van educatie en nemen onze verantwoordelijkheid om onze missie en visie waar mogelijk te blijven realiseren in alles wat we doen. Onze verantwoordelijkheid als werkgever, opdrachtgever en onze plek in de BIS onderstrepen wat er van ons verwacht mag worden.



HOLLAND BAROQUE

2.9 Begroting 2021

BATEN	Resultaat 2020	Begroting 2021
Publieksinkomsten binnenland	38.135	202.700
Publieksinkomsten buitenland	5.600	50.130
Compensatie geannuleerde concerten	10.000	0
Sponsorinkomsten	4.900	10.000
Overige inkomsten	34.111	25.000
Vergoeding coproducent	0	115.000
Indirecte inkomsten	0	4.000
Bijdragen particulieren	18.232	15.000
Steun musici fonds	44.733	0
Bijdragen private fondsen	4.525	20.000
Totaal eigen inkomsten	160.237	441.830
Subsidie Fonds Podiumkunsten	440.000	0
Subsidie FPK-ensemble regeling	8.000	0
Aanvullende subsidie FPK (corona noodsteun)	202.100	0
Voorziening corona 2021	-50.000	50.000
Subsidie OCW	0	680.181
Subsidie gemeente	54.346	65.000
TOTALE BATEN	814.683	1.187.011
LASTEN	2020	2021
Beheerslasten personeel	-84.751	-151.500
Beheerslasten materieel	-76.194	-74.500
Activiteiten personeel	-444.974	-622.260
Activiteiten materieel	-186.667	-374.315
TOTALE LASTEN	-792.587	-1.222.575
Bijzondere baten/Toevoeging eigen vermogen	26	-14.436
RESULTAAT	22.122	0



3. Artistieke visie en prestaties 2020

3.1 Het artistiek team

Toen in maart 2020 wereldwijd de coronacrisis uitbrak werd al gauw duidelijk dat het geen kwestie van weken of maanden was en dat de evenementensector, en dus ook de podiumkunsten, het langst op slot zou blijven. We hebben vrij snel gezocht naar wegen om onze kernmissie ook in de veranderde omstandigheden zo goed mogelijk uit te voeren en zijn daar o.i. ook goed in geslaagd.

Iedereen aan boord

Toen de ernst van de situatie tot ons doordrong gaven we de grootste prioriteit aan het voortbestaan van onze muzikale familie. We wilden onderweg niemand verliezen en besteedden veel aandacht aan het individuele welzijn van de musici en de medewerkers. We namen met iedereen persoonlijke contact op en organiseerden video-sessies met de hele groep. We hebben ook vier keer een enquête gehouden onder de musici, waarbij we hen vroegen hoe ze het maakten.

Ook in artistieke zin was stulvallen geen optie. De finesses van het samenspel moeten getraind worden. Onze basishouding was: waar mogelijk, zoveel mogelijk spelen. Natuurlijk ging het vooral om kleinere bezettingen. We hebben uit eigen beweging geen concerten geannuleerd; we deden dat alleen wanneer de maatregelen ons daartoe noopten, bijvoorbeeld vanwege de reisbeperkingen. We stelden ons uiterst flexibel op en bleven zo lang mogelijk op twee sporen programmeren: alternatieven projecten bedenken voor afgezegde concerten. Door projecten niet (uit veiligheidsoverwegingen) al ver op voorhand te annuleren of door te schuiven, maar ons juist tot op het laatste moment flexibel op te stellen, kon een aantal concerten alsnog last minute aangepast worden en doorgaan.

Extra projecten

Waar spelen voor publiek niet of nauwelijks mogelijk was, konden we in 2020, mede dankzij een geormerkte anonieme gift, twee nieuwe, niet geplande, cd-opnames maken: Polonoise en Brabant 1653. Verder namen we deel aan een aantal ad hoc festivals zoals Walk the Line van TivoliVredenburg en het ONS Festival in Muis Arnheim.

Streams, radio en tv

Zoals veel orkesten en ensembles zijn we de afgelopen tijd zeer aanwezig geweest op radio, tv en nieuwe media. Het programma met Avi Avital, dat nog net zijn première met publiek beleefde, werd vervolgens gestreamd vanuit TivoliVredenburg nadat de tweede lockdown een feit was. Verder waren er livestreams van: Die Kunst der Fuge, Kloosterkerst en de opname van het album Polonoise (waarbij het publiek ook drie dagen lang kon meekijken via nestcasting bij de opnames). We waren te gast bij Podium Witteman en nagenoeg al onze programma's werden uitgezonden op NTR Avondconcert op NPO Radio 4.

Impact

In oktober namen we een instrumentale versie van 'as de liefde maar blijft winnen' van Daniel Lohues op. Vanaf dat moment zijn we vaker losse video's gaan maken waarmee we een breder publiek hebben weten te bereiken. Artistiek gezien was het een interessante ontwikkeling om niet meer in complete programma's maar in losse items te kunnen gaan denken, waarbij kennismaking met nieuwe artiesten mogelijk bleek. Al bij al hebben we ondanks de bijzondere omstandigheden veel publiek kunnen bereiken, zij het natuurlijk in veel mindere mate live.

3.2 Beoogde prestaties en realisatie in 2020

In 2020 heeft Holland Baroque 35 reguliere- en 10 overige uitvoeringen daadwerkelijk verzorgd. Dit is iets minder dan begroot en uiteraard is corona, en de daaruit volgende maatregelen (lockdown), de belangrijkste oorzaak van deze daling. Wanneer we echter de verplaatste en gecancelde uitvoeringen meetellen, dan komen we op een aantal van maar liefst 92 activiteiten, waarvan 82 reguliere uitvoeringen in totaal die we in het kader van de verantwoording aangaande de afgelopen cultuurplanperiode (2017-2020) mogen meetellen. Om een goed beeld te kunnen geven over de totalen van de afgelopen cultuurplanperiode hebben we in onze berekeningen zowel met 82 (271 totaal 2017-2020) als met 35 (224 totaal 2017-2020) reguliere uitvoeringen rekening gehouden. Dit betekent dat we ook met de daadwerkelijke 35 reguliere uitvoeringen in 2020 de vierjarige periode afsluiten met het voldoen aan onze prestatie-eis van 220 voorstellingen in 2017-2020. Dat is gezien de huidige crisis een bijzondere prestatie.

HOLLAND BAROQUE

De geografische spreiding in 2020 had een meer opportunistisch karakter. Dat wil zeggen: waar het kon en goed te organiseren was kwamen we een uitvoering met of zonder publiek verzorgen. In de praktijk bleek dat TivoliVredenburg, Schouwburg Cuijk, Appassionata Leeuwarden en met name Musis Arnhem belangrijke partners waren waar we in 2020 dit hebben weten te realiseren. Corona dwong ons nog meer dan normaal om zoveel mogelijk vanuit onze standplaats Utrecht te denken. Dit resulteerde tevens in een aantal uitvoeringen in de provincie Utrecht. Het totaal in onze standplaats kwam hiermee op 16 in plaats van de begrote 8. De regio West en Rotterdam bleven licht achter op de begroting.

3.2.1 Producties in 2020

Vanwege corona, de vele annuleringen, maar ook de extra projecten die we wel hebben weten te realiseren hebben we in 2020 maar liefst 19 producties gekend waarvan er 11 daadwerkelijk hebben plaatsgevonden. We accepteerden dat veel beslissingen last minute genomen werden en stelden ons nog steeds flexibel op. Wanneer we het denken op de lange termijn loslieten – want dat was in 2020 voor een groot deel onmogelijk – bleek op de korte termijn veel mogelijk te zijn. Daarbij schiep het feit dat veel concerten niet meer avondvullend kunnen zijn ook nieuwe creatieve mogelijkheden.

1. Ahaus

Organist Gijs van Schoonhoven nodigde Holland Baroque uit om in januari te komen spelen in Ahaus.

- Programma: Haydn - Keyboard Concerto in C major, Hob. XVIII en Durante - Concert nr 1
- Periode: 18 t/m 19 januari
- Deelnemers: 6 instrumentalisten Holland Baroque
- 1 concert in Duitsland

2. Volkomen Telemann

In deze productie met violiste Aisslinn Nosky stond de componist Telemann centraal. Holland Baroque hield een warm pleidooi voor deze vindingrijke componist. Nogal eens wordt hij ondergesneeuwd door Nederlands' voorliefde voor Bach. Onnodig, vindt Holland Baroque, want dat is als appels met peren vergelijken. Telemann schrijft zo humoristisch met oneindige verbeeldingskracht. Dat dit onze laatste 'normale' productie was voor de lockdown hadden we niet kunnen vermoeden. Deze productie was tevens de opmaat voor ons album Polonoise.

- Programma: Georg Philipp Telemann
- Periode: 29 januari t/m 9 februari en 8 mei
- Deelnemers: 6 instrumentalisten Holland Baroque en violiste Aisslinn Nosky
- 9 concerten, waarvan 1 try-out en waarvan 1 digitaal (mei)

3. Messiah – Händel (in samenwerking met NDR chor)

- Programma: G.F. Händel - Messiah
- Periode: 18 maart t/m 22 maart
- Deelnemers: Klaas Stok (dirigent), Julia Doyle (sopraan), David Allsopp (countertenor), Thomas Walker (tenor), André Morsch (bariton), NDR chor, 24 instrumentalisten Holland Baroque
- 1 concert
- **VERPLAATST NAAR DECEMBER 2021 i.v.m. corona**

4. Holland Baroque en Wu Wei

- Programma: Purcell, Bach, Vivaldi, Telemann en Chinese traditionals
- Periode: 28 t/m 29 maart, 29 t/m 30 juli
- Deelnemers: 16 instrumentalisten
- 9 concerten, waarvan 1 op 29 maart en 8 concerten van een kwartier op 30 juli in het kader van Walk the Line, die we tellen als 2 concerten in totaal.
- **VERPLAATST NAAR JUNI 2022 i.v.m. corona**



HOLLAND BAROQUE

5. Klassifest met Wu Wei

- Programma: Purcell, Bach, Vivaldi, Telemann en Chinese traditionals
- Periode: 4 april
- Deelnemers: 9 instrumentalisten
- 1 concert in het kader van Klassifest
- **VERPLAATST TOT NADER ORDER i.v.m. corona**

6. Leszek Mozdzer Atelier + Concerts

- Programma: Nikitas Dream, DeDeDe, Silento, Love Pasta, Stilla Storm, Neubauer Waltz, Villstad, The Tree of The Three, Mixus Delecto, Don't Give Up, Agatheia, (Gdzies ponizej pepka)
- Periode: 18 april t/m 24 april en 6 december
- Deelnemers: 15 instrumentalisten Holland Baroque en Leszek Mozdzer.
- 5 concerten, waarvan 1 in Frankrijk (6 december) en 4 in Pollen.
- **VERPLAATST NAAR OKT 2020 EN MEI 2021 i.v.m. corona**

7. DIDO

- Programma: Dido and Aeneas, Purcell
- Periode: 29 april t/m 23 mei
- Deelnemers: 9 instrumentalisten Holland Baroque en Samama Fellowship, Musici In de ban van...(Noorderkerkconcerten), Holland Opera, Robin Coops (regisseur) Pim Veulings (choreografie)
- 6 concerten, waaronder op Operadagen Rotterdam en Festival Maaiveld
- **VERPLAATST EN AANGEPAST PROJECT NAAR 2021 i.v.m. corona**

8. Hart van de Stad Arnhem

Hart van de Stad is een livestream-programma over Arnhem in tijden van Coronacrisis. In een dynamische talkshow lieten we zien wat er allemaal te doen is in Arnhem gedurende de zomermaanden en hoe wij met de Coronacrisis omgaan. In deze aflevering verzorgde Holland Baroque de muzikale bijdrage.

- Programma: Georg Philipp Telemann
- Periode: 30 mei
- Deelnemers: 7 instrumentalisten
- 1 digitaal concert op VIMEO

9. Holland Baroque & Emöke Baráth

Afgelopen seizoen was Holland Baroque 'Ensemble in Residence' van Musis. We vonden Bach in de prachtige samenwerking met Daniël Lohues, switchte moeiteloos naar gospel met het swingende London Community Gospel Choir, brachten de Poolse jazzpianist en componist Leszek Możdżer mee en speelden Telemann met Aislinn Nosky. Er werden run-clinics gegeven met het ensemble en er waren projecten voor scholen en in diverse wijken van Arnhem. Bij ONS namen zij afscheid van hun residency en beloven ze volgend jaar weer terug te komen. Met 'Io la Musica son' van Claudio Monteverdi opende Holland Baroque samen met sopraan Emöke Baráth haar muzikale schatkist.

- Programma: Monteverdi, Cavalli, Fux, Matteis
- Periode: 19 t/m 20 juni en 6 t/m 7 juli
- Deelnemers: 6 instrumentalisten Holland Baroque en sopraan Emöke Baráth
- 10 concerten, waarvan 1 in het kader van ONS festival in Arnhem en waarvan 9 concerten van een kwartier op 20 juni in het kader van Walk the Line, die we tellen als 2 concerten in totaal.

10. Die Kunst der Fuge

Omdat de 1,5 meter samenleving ook gevolgen heeft voor het aantal musici op het podium en we toch zo snel mogelijk wilden spelen bedachten we een reprise van Die Kunst der Fuge, Bachs onvoltooide zwanenzang.

- Programma: J.S. Bach - Die Kunst der Fuge
- Periode: 26 t/m 29 juni
- Deelnemers: 5 instrumentalisten Holland Baroque
- 5 concerten, waarvan 1 digitaal (door onszelf gestreamd)



HOLLAND BAROQUE

11. Midzomernachtsdroom

Muziek! Nederland speelde weer en dit feestelijke programma liet de hoogtijdagen van de 17^e-eeuwse muziek zien. Naast vocale parels klonken dartelend virtuoze en vervolgens warm cantabile instrumentale sonates. Muziek van Monteverdi en tijdgenoten zoals Falconieri, Cavalli, Purcell, Matteis en Fux. Sopraan Elisabeth Hetherington ontving onlangs de Dutch Classical Talent Award 2019/2020 en werd door Holland Baroque uitgenodigd.

- Programma: Monteverdi, Cavalli, Gerin-Lajoie, Rogers, Terry, Purcell, Fuux, Matteis, Falconieri, Oswald, Steenbrink
- Periode: 15 t/m 17 juli
- Deelnemers: 5 instrumentalisten Holland Baroque en Elisabeth Hetherington (sopraan)
- 10 concerten, waarvan 9 concerten van een kwartier op 17 juli in het kader van Walk the Line, die we tellen als 2 concerten in totaal.

12. Nestcasting vanuit Musis Arnhem

Tussen 20 en 22 augustus nam Holland Baroque haar nieuwste album op. Waar bij de meeste artiesten slechts het eindresultaat zichtbaar is, was bij Holland Baroque het gehele proces continu te volgen via een webcam, uniek in Nederland. Toen de meeste vogels waren uitgevlogen dook Holland Baroque in haar eigen nestkast in Musis Arnhem, want daar had het orkest het afgelopen seizoen haar nest gebouwd.

- Programma: Georg Philip Telemann (Polonoise opnames)
- Periode: 20 t/m 22 augustus
- Deelnemers: 6 instrumentalisten Holland Baroque en violiste Aisslinn Nosky
- 3 dagen casting van 11.00-18.00

13. Tussen Den Bosch en Brussel: 17^e-eeuws muzikaal Brabant

Festival OdeGand vroeg ons drie concerten te komen spelen. Met hetzelfde programma hebben we hier nog wat extra concerten mee kunnen realiseren in onder andere Helmond en Zeist. Deze productie concentreerde zich op het Brabantse muzikale landschap tussen Brussel en Den Bosch.

- Programma: werken van o.a. Fiocco, Arcadelt, Rosier, Hollanders, Benedictus à Sancto Josepho.
- Periode: 16 t/m 20 september
- Deelnemers: 7 instrumentalisten Holland Baroque en Deborah Cachet (sopraan)
- 6 concerten, waaronder 2 besloten concerten op 20 september

14. Il Mondo del Mandolino

Deze productie ving met grote onzekerheid aan waarbij onze pragmatische aanpak uiterste creativiteit vereiste. Het overkoepelend idee was dat we wilden spelen. Dat halverwege deze productie de zalen voor publiek weer werden gesloten weerhield ons er niet van om waar mogelijk online toch het publiek te bereiken.

- Programma: werken van o.a. Vivaldi, Barbella, Avital & Sollima
- Periode: 29 oktober t/m 8 november
- Deelnemers: 8 instrumentalisten Holland Baroque en Avi Avital
- 17 concerten, waarvan 4 geannuleerd door corona. Tevens 6 concerten van een kwartier op 4 november in het kader van Walk the Line, die we tellen als 2 concerten in totaal. Onder de 17 concerten valt ook 1 livestream op 8 november.

15. Silk Baroque

- Programma: Vivaldi, Bach en Telemann, Chinese traditionals in bewerkingen van J. en T. Steenbrink.
- Periode: 13 t/m 18 november
- Deelnemers: 15 instrumentalisten Holland Baroque en Wu Wei
- 5 concerten
- **GEANNULEERD i.v.m. corona**

HOLLAND BAROQUE

16. Begraffenis Stiphout

We werden uitgenodigd om op een begrafenis te spelen.

- Programma: werken van Bach en John Williams
- Periode: 19 november
- Deelnemers: 5 instrumentalisten
- 1 concert

17. Il Trionfo Della Musica

- Programma: werken van Monteverdi, Falconieri, Cavalli, Merula en Rossi
- Periode: 20 t/m 22 november
- Deelnemers: 6 instrumentalisten Holland Baroque en Deborah Cachet (sopraan)
- 2 concerten in het kader van de Slotconcerten Zeist
- **VERPLAATST NAAR 27 FEBRUARI 2022 i.v.m. corona**

18. Kloosterkerst

Omdat de lockdown nog van kracht was hebben we ervoor gekozen Kerst geheel online toch door te laten gaan: via twee streams en een concert bij Radio 4. Bij Omroep Helmond waren we uitgenodigd als hét Kerstconcert van 2020.

- Programma: Werken van Verrijt, Verdonck, Hollanders, Benedictus à Sancto Josepho en motetten uit Cantiones Natalitiae in reconstructies van J. en T. Steenbrink.
- Periode: 12 t/m 23 december
- Deelnemers: 9 instrumentalisten Holland Baroque en solisten Julie Thyana Roset, Ana Vieira Leite, Camille Allérat (sopranen) Bethany Horak-Hallett en Patrícia Silveira (mezzosopranen)
- 16 geannuleerde concerten en 2 livestreams, waarvan 1 door onszelf gestreamd en 1 door Omroep Helmond
- **VERPLAATST NAAR ONLINE CONCERT i.v.m. corona**

19. Kerstspel

In samenwerking met Nieuw Vocaal Amsterdam is er besloten om voor ons vaste publiek een groot gedeelte van de opnames van 2019 digitaal ter beschikking te stellen.

- Programma: arrangementen van Ton Koopman
- Periode: 21 t/m 24 december
- Deelnemers: 13 instrumentalisten Holland Baroque en Nieuw Vocaal Amsterdam
- 4 concerten
- **GEANNULEERD i.v.m. corona**

3.2.3 Overige activiteiten

Podcasts

Met Groenteman in Quarantaine #13- Voor zijn podcast sprak Gijs Groenteman mensen om te vragen hoe het ze vergaat in deze verwarrende tijd. "Tweelingzussen en klassieke muzikanten Judith en Tineke Steenbrink zitten thuis, terwijl ze anders ongetwijfeld de Matthäus-Passion ergens hadden opgevoerd. Maar echt missen doen ze het niet."

De PindakaasPrins: luisterverhaal voor kinderen - In samenwerking met Orkater hebben we besloten om onze productie De PindakaasPrins online te zetten. Zo werd de productie voor iedereen toegankelijk via Spotify en YouTube.

Holland Baroque podcast #4: Kloosterkerst- In lijn met ons residency-programma kreeg ook onze podcast een vervolg met onze podcast nummer vier.

Radio-opnames

Nagenoeg alle daadwerkelijk uitgevoerde producties van 2020 zijn op Radio 4 te horen geweest, voornamelijk via het NTR Avondconcert.

HOLLAND BAROQUE

Inleidingen

In 2020 hebben er vanwege de coronacrisis geen inleidingen fysiek plaatsgevonden. In plaats daarvan hebben we onze inleidingen via podcasts en (radio)interviews verzorgd.

Educatie

Eind 2020 hebben we een samenwerkingsproject met de Hogeschool van Utrecht opgezet. Hier deden in totaal 12 studenten aan mee. Dit heeft geresulteerd in adviezen over hoe Holland Baroque haar publiek kan blijven bereiken, ook tijdens de lockdown en heeft onder andere geresulteerd in onze borrelbox die we in 2021 in gaan zetten als incentive bij livestreams.

Het Samama Fellowship: Cursus eigenzinnigheid

Op 2 juni 2020 zouden audities zijn voor nieuwe trainees voor het Samama Fellowship. Omdat er op dat moment nog steeds verschillende reisbeperkingen golden en er meerdere aanmeldingen van buitenlandse auditanten waren, hebben we besloten de audities via ingezonden video's te organiseren. Op deze manier kon iedereen op dezelfde manier beoordeeld worden. Naar aanleiding van deze audities werden 6 trainees aangenomen: 3 viool, 2 cello en 1 klavecimbel. Helaas werden enkele projecten, waarvoor deze trainees waren ingedeeld, verplaatst of geannuleerd. In december 2020 hebben wel 2 trainees deelgenomen aan het kerstproject, maar dit project bestond uiteindelijk alleen uit repetities en twee opnames voor livestreams.

Omdat alle projecten voor 2020-2021 zo onzeker waren, is er besloten om de trainees van dit seizoen aan te bieden om het volgende seizoen nogmaals deel te nemen. Op deze manier willen we ze een volwaardige deelname bieden, zowel met betrekking tot het spelen tijdens de projecten, als tot het organiseren van lezingen voor de trainees.

3.3 Album-releases, opnames en promotiefilms

In 2020 hebben we twee albums opgenomen. Het eerste album Polonoise samen met de canadese violist Aisslinn Nosky is in augustus in Arnhem Musis opgenomen en deze verscheen in december, maar werd gelanceerd op 13 januari 2021. De opname zelf hebben we voor het publiek toegankelijk gemaakt via onze nestcasting, een webcast die continu aanstond en het gehele opnameproces in beeld en geluid bracht. In september vonden de opnames voor ons tweede album in 2020, namelijk Brabant 1653 in de Waalsekerk te Amsterdam plaats. Dit album zal ook in 2021 worden uitgebracht. In 2020 hebben we wederom verschillende promotiefilms geproduceerd samen met Arth Pixels uit Polen. Met Polycast, Bas Wielenga en Jonas Sacks hebben we verschillende opnames en livestreams verzorgd waaronder nestcasting en webcasting tijdens NTR Avondconcert of andere livestreams. Met Avi Avital waren we te gast bij Podium Witteman. Allemaal terug te vinden op ons Youtube-kanaal: [zie hier](#). In 2020 hebben we in samenwerking met filmmaker Rshot uit Arnhem onze residency in Arnhem digitaal afgesloten met een 360 graden tentoonstelling door het gebouw van Musis: [zie hier](#).

3.4 Partnerships

Een aantal muzikale ervaringen uit de afgelopen jaren heeft diepe indruk op ons gemaakt. Het waren momenten waar Holland Baroque en muzikale gasten barok hervonden door het musiceren volgens eenzelfde 'credo'. Authenticiteit is geen toverwoord. Een gezamenlijk benaderen van de partituur wél. Naast de artistieke partners onderhoudt Holland Baroque met veel plezier de banden met de radio-omroepen (met name AVROTROS en NTR), de diverse conservatoria, waaronder het Koninklijk Conservatorium en HKU, ons ontwerp bureau SMEL en onze fotograaf Wouter Jansen, de Utrechtse culturele instellingen via het Utrechts Muziek Overleg (UMO), met de landelijke instellingen via de NAPK en natuurlijk met ons platenlabel Pentatone.

3.5 Internationale prestaties

Ons debuut in de Elbphilharmonie, dat in februari 2020 plaats zou vinden was het eerste concert dat gecanceld werd vanwege de maatregelen en is een jaar doorgeschoven, naar december 2021. In 2020 heeft Holland Baroque 4 concerten daadwerkelijk in het buitenland gegeven en zijn er helaas 7 geannuleerd. Om het aantal van 32 concerten in de afgelopen periode daadwerkelijk te behalen zullen we de verplaatste concerten in Hamburg, Düsseldorf, Brugge en onze Polen-tournee moeten inzetten en ronden we deze periode af met daadwerkelijk 22 en in totaal 29 (11/4 2020, 2019: 5, 2018: 3, 2017: 10). Onze livestreams werden door vele internationale bezoekers bezocht. Ook in een volgende

HOLLAND BAROQUE

periode blijven we ons internationale netwerk actief uitbreiden en intensief samenwerken met agenten in het buitenland (o.a. Rebuschat Artists Management voorheen Uhde & Harckensee in Duitsland, Outside Music in Polen en Asian Art Management in samenwerking met China I Am vanuit Duitsland voor Azië). In 2021 zullen we in ieder geval proberen om 2 concerten te verzorgen in Duitsland en Belgrado, 4 in Polen, 1 in België en 1 in Engeland.

4. Marketing en publiciteit

4.1 Bezoekers

Na de concertreeks met Aisslinn Nosky (in februari) verliep alles anders dan gepland. Dit varieerde van concerten met een beperkte hoeveelheid publiek (30 of 100) of helemaal geen live concerten. In de periode dat er op kleine schaal live concerten waren, deden we onderzoek naar de LIVE bezoekers van het concert (Die Kunst der Fuge en Il mondo del Mandolino). Naast de publiekservaring, wilden we met name weten hoe 'coronaproof' de concerten ervaren werden en hoe ons publiek denkt over online-concerten. De resultaten:

Gemiddeld werden de concerten beoordeeld met een 9 door ons ondervraagd publiek. Ruim 98% van ons publiek vond de ruimte coronaproof en 94% vond de maatregelen die genomen waren rondom het concert i.v.m. het coronavirus goed tot heel goed. Vaak werd huiskamerconcert en intiem genoemd bij de beleving met weinig publiek. Wederom ruim 93% is bereid méér te betalen voor een concert met minder publiek.

"We vonden de muziek prachtig, maar jullie enthousiasme en de bijzondere omstandigheden maakten dit nog meer een memorabel concert. Wij hopen voor jullie dat jullie deze prachtige muziek met nog veel meer mensen mogen delen"

Online-concerten

Op dat moment had slechts 11% van de LIVE bezoekers een online-concert van ons gezien. Als noodoplossing vonden ze dat prima, maar zagen ons toch veel liever live. 35% geeft aan wel voor een online-concert te willen betalen. Daarbij geven ze ook aan dat het een nieuw fenomeen is en er nog niet echt een mening over kunnen vormen.

Inmiddels zijn we door de praktijk ingehaald en zien we dat onze livestreams massaal gevolgd worden en dat er ook goed gedoneerd wordt. Daarbij hebben we de afweging gemaakt om het achter een betaalmuur te zetten óf gratis aan te bieden en donaties te vragen.

We merkten al snel dat scenario 2 veel beter scoorde en zetten dit nu regelmatig in. We zijn ervan overtuigd dat deze manier van gratis aanbieden ook leidt tot nieuwe bezoekers, mede gezien de vele reacties via socials en mails van nieuwe fans. Een nadeel is het hoge btw-tarief dat hiervoor afgedragen dient te worden.

Snel schakelen

Terwijl de trend was dat bezoekers steeds eerder hun tickets kochten (63% kocht het toegangsbewijs meer dan een maand van tevoren in 2019), liep dat in 2020 anders. Door de vele onzekerheden werden wij én het publiek gedwongen snel te schakelen: Concerten vervielen of werden verplaatst, er kwamen extra concerten (Walk the Line), we speelden vaker op één avond, speellocaties veranderden, etc... Soms werden bezoekers teleurgesteld omdat ze niet tot de 30 gelukkigen behoorden die mochten komen. Diverse uitdagingen, waar we steeds oplossingen voor vonden en het publiek met ons.

Vrijwilligers

In 2020 zijn we gestart een vrijwilliger op te leiden tot vrijwilligerscoördinator. Deze dame, Linda Ravelli, heeft ruimschoots ervaring in het begeleiden van vrijwilligers bij andere gezelschappen en is groot fan van Holland Baroque. Uitgangspunt was dat zij de gastheren en dames zou begeleiden en indelen om tijdens concerten de 'hospitalitydesk' en merchandise te bemannen. Bij gebrek aan concerten, heeft zij haar rol helaas niet kunnen vervullen. Onze 19 vrijwilligers hebben we niet kunnen inzetten. Met uitzondering van 1 experiment toen de zalen weer opengingen voor een beperkte groep mensen. We hebben met spatschermen en desinfectiemiddelen geëxperimenteerd of het publiek na afloop toch iets wilde kopen. Zonder succes, aangezien iedereen gelijk vertrok. Dit heeft ons doen besluiten om vooral nog geen merchandise in te zetten, gedurende de coronaperiode. Uiteraard hebben we wel contact gehouden met de vrijwilligers, door hen steeds te informeren als we speciale activiteiten deden.



HOLLAND BAROQUE

4.2 Bezoekerscijfers

4.2.1 Bezoekcijfers

Al enkele jaren hebben we de trend ingezet te groeien in zaalbezetting. Uiteraard is de gemiddelde zaalbezetting in 2020 door de Coronamaatregelen niet gestegen (435 in 2019 tegenover 318 in 2020). Het totaal aantal bezoekers in 2020 was 15.314. Daarentegen hebben we via radio, tv en livestreams een heel breed en groot publiek kunnen bereiken. Deze zijn in deze berekening niet meegenomen. Bijvoorbeeld Podium Witteman (tv - NPO2), Diverse NTR Avondconcerten via NPO Radio 4, en een aantal livestreams met ca 1.000-2.000 live kijkers.

4.2.2 Streams

De bezoekersaantallen van de livestreams hebben we afgerond naar een inschatting van het aantal bezoekers dat we gehad denken te hebben. We hebben ervoor gekozen livestreams openbaar te maken zonder daar een ticket- of betaalmuur aan te hangen. Zo waren de onlineconcerten toegankelijk voor iedereen. Dit zorgt er echter ook voor dat het exacte aantal kijkers niet goed te achterhalen is. We streamden via concertzalen, YouTube, Facebook en onze website. Je kunt niet zien of mensen alleen kijken of samen en wie er op welk platform kijkt. Daarnaast moet je jezelf afvragen hoeveel met kijktijd iemand als volwaardige bezoeker telt. Het aantal weergaven van digitale concerten op ons eigen YouTubekanaal telt voor Die Kunst der Fuge momenteel 6.329 kijkers, voor Il Mondo del Mandolino 910 en voor Kloosterkerst 3.732. De streams hebben in elk geval voor een groot bereik gezorgd. Zo merkten we dat naar aanleiding van de Kloosterkerst stream 1650 mensen de website bezochten, waarvan 1400 voor de eerste keer. Op de dag van de uitzending met Daniël Lohues in De Wereld Draait Door waren dat er 1900, waarvan 1870 voor het eerst. Normaal krijgen we in rustige concert periode van 40-60 bezoekers.

4.2.2 Mediabereik

Naast onze eigen gestreamde concerten zijn we in 2020 meerdere keren op de Radio en de televisie te zien geweest. Ook hier is het exacte bereik niet nauwkeurig van te bepalen.

4.3 Publiciteit

Uitgangspunt tijdens de lockdowns was om contact te houden met het publiek en zichtbaar te blijven. Hiervoor deden we livestreams, veel radioconcerten op NPO Radio 4 (o.a. Telemann met Aisslinn Nosky, Johannes Passion (herhaling), Kunst der Fuge en Kloosterkerst en tv-optredens (Avi Avital bij Podium Witteman), verstuurd we veel nieuwsbrieven en zorgden we regelmatig voor een online 'verrassings'-optreden (bv. het nummer van Daniël Lohues - als de liefde maar blijft winnen). Ons publiek kon live meekijken naar de opnames van het album Polonoise. We sloten onze residency in Arnhem af met een online fototentoonstelling die online en 360 graden zichtbaar is. Én Judith en Tineke startte hun zoektocht naar Brabants Kloosterrepertoire. Ze deelden hun ervaringen in de zoektocht naar het Graduale van Gemert op televisie, radio, socials en bij lezingen.

Continu wilden we onze fanbase vergroten om straks ons publiek ook zelf direct te kunnen bereiken. Dit is gelukt: 300 extra aanmeldingen voor de nieuwsbrief. Online vergrootte onze zichtbaarheid enorm via de website, en via socials:

- YouTube >1.300 volgers (+800 tov 2019)
- Spotify >1.200 volgers (+400 tov 2019)
- Facebook >10.000 volgers (+2.000 tov 2019)
- Twitter >2.000 volgers (+200 tov 2019)
- Instagram >2.750 volgers (+750 tov 2019)
- LinkedIn >125 volgers (+50 tov 2019)

Er verscheen een aantal grote artikelen in verschillende kranten, waaronder het NRC, De Volkskrant, Leeuwarder Courant, Eindhovens Dagblad en het Friesch Dagblad. We namen ook enkele podcasts op, voornamelijk over de programma's en achtergronden daarvan.



HOLLAND BAROQUE

4.4 Toekomst

Hoe 2021 er ook uitziet, wij nemen een aantal ervaringen mee naar de toekomst:

- Heel actief doorbouwen aan onze eigen fanbase, zodat we het publiek ook zelf kunnen bereiken.
- Continu zichtbaar blijven. Is er geen concertreeks gepland, dan bedenken we iets anders.
- Focus op projectmatige aanpak - niet zomaar een cd/concert promoten, maar groter insteken.
- Slim nadenken over film/fotografie: kunnen we al eerder opnames maken om later in te zetten?

Daarnaast lanceren we in het voorjaar van 2021 een nieuwe website waarin de beleving van de muziek (zien/ervaren/luisteren) centraal staat. Hieraan is ook een webshop gekoppeld om bestellingen makkelijker af te handelen.

5. Slotwoord

Net als iedereen kijken we terug op 'een raar jaar', zoals de inmiddels tot cliché geworden omschrijving luidde. In de podiumkunsten in het algemeen en zo ook voor Holland Baroque betekende dat een voortdurende artistieke en organisatorische aanpassing. En dat is nog steeds zo. Toch is het Holland Baroque ondanks de coronacrisis gelukt om een bijzondere veelheid en grote diversiteit aan producties te maken, die het adagium 'Barok is nu' op zeer verschillende manieren uitdroegen.

De teleurstelling van alle geannuleerde concerten en de onzekere vooruitzichten in maart hebben we snel weten om te buigen in een actieplan, met de oprichting van een noodfonds en projecten die we wél konden realiseren. Uiteraard missen we ons publiek enorm. Livestreams voelen als 'second best', maar we hebben ervaring opgedaan in het bereiken van ons publiek thuis, en het was in de lockdown aan beide zijden hartverwarmend. Het contact met ons trouwe publiek is misschien wel intenser geworden. Dat blijkt ook uit de vele donaties aan het door ons opgerichte noodfonds. Dit bedrag is voor de 100% verdeeld onder onze musici die om zeer uiteenlopende redenen hun inkomsten zagen verdampen. De verscheidenheid aan maatregelen per land maakte dit er niet makkelijker op. Middels afgenomen enquêtes probeerden we dit te monitoren en in goed overleg zijn er voorzieningen getroffen voor hulp aan musici die financieel de grootste nood hadden.

Ook de steun die die we hebben gekregen en de vindingrijkheid van musici en concertorganisaties, waaronder ons eigen TivoliVredenburg als lichtend voorbeeld, gaven ons de energie om aan de slag te blijven.

Artistieke en zakelijke directie van Holland Baroque, het bestuur, de musici en de kantoormedewerkers hebben alle een groot commitment laten zien. In toenemende mate heeft Holland Baroque een gezonde bedrijfsvoering, die de artistieke ambities mogelijk maakt. Andersom legt de sterke artistieke positie de basis voor goed en inventief ondernemerschap. Het team werd conform ons beleidsplan voor de periode 2021-2024 uitgebreid en thuiswerken werd de norm.

We danken het Fonds Podiumkunsten en de Gemeente Utrecht voor hun vertrouwen en samen met alle andere partners voor de ondersteuning van de afgelopen vier jaar.

We kijken uit naar onze nieuwe rol in de basisinfrastructuur en zijn verheugd dat het vertrouwen in de toekomst van Holland Baroque wederom is onderstreept. In het jaar 2021 zal de ingezette weg worden voortgezet, waarbij we, door diverse genomen maatregelen, ook financieel gezond blijven. We hebben ondanks een crisis de periode 2017-2020 met een bescheiden positief eigen vermogen kunnen afsluiten. Dat we hierbij onze verantwoordelijkheid jegens onze musici en overige opdrachtnemers, maar vooral ook het contact met ons publiek hebben weten waar te maken sterkt ons in het vertrouwen voor de toekomst.

Namens het bestuur van Stichting Holland Baroque (Society) in 2020,



Gabriël Oostvogel



Stichting Holland Baroque

te

Utrecht

Jaarrekening 2020

Utrecht, 20 april 2021

Inhoudsopgave	Pagina
Inleiding	3
Jaarrekening	
Balans per 31 december 2020	5
Exploitatierkening over 2020	7
Grondslagen van de waardering en resultaatbepaling	10
Toelichting op de balans per 31 december 2020	12
Niet in de balans opgenomen rechten, verplichtingen en regelingen	15
Toelichting op de exploitatierkening over 2020	16
Overige gegevens	
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	19
Resultaatbestemming	23
Bijlage	
BTW-overzicht	24
Speellijst	
Prestatieverantwoording	



aan
Stichting Holland Baroque
Doelenstraat 44
3512 XJ Utrecht

datum
12 maart 2021

ons kenmerk
0913/jr20

contactpersoon
willem haitsma

onderwerp
jaarrekening 2020

Geachte directie,

In overeenstemming met uw opdracht hebben wij de jaarrekening 2020 samengesteld van de Stichting Holland Baroque te Utrecht, bestaande uit de balans per 31 december 2020 en de exploitatierekening over 2020 met de toelichting.

Verantwoordelijkheid juistheid en volledigheid aangeleverde gegevens

Voor het samenstellen van de jaarrekening hebben wij ons gebaseerd op de door u verstrekte gegevens. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en de volledigheid van die gegevens en voor de daarop gebaseerde jaarrekening berust bij u.

Verantwoordelijkheid van de samensteller

Het is onze verantwoordelijkheid als belastingadviseur om uw opdracht uit te voeren in overeenstemming met Nederlands recht en met de uitgevaardigde gedrags- en beroepsregels van onze beroepsorganisatie (het Register Belastingadviseurs).

Onze werkzaamheden bestonden in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren en het samenvatten van financiële gegevens. Verder hebben wij de aanvaardbaarheid van de toegepaste grondslagen beoordeeld op basis van de door u verstrekte gegevens.

De aard van deze werkzaamheden als belastingadviseur brengt met zich mee dat wij geen zekerheid omtrent de getrouwheid van de jaarrekening kunnen verstrekken.

Bevestiging

Op basis van de ons verstrekte gegevens hebben wij de jaarrekening samengesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving 640 (RJ 640).

Tot het verstrekken van nadere toelichtingen zijn wij graag bereid.

mr. Willem Haitsma RB





Jaarrekening



Balans per 31 december 2020
(na resultaatbestemming)

Activa	31-12-2020 €	31-12-2019 €
<i>vaste activa</i>		
1 immateriële vaste activa	9.235	250
2 materiële vaste activa	9.494	1.714
3 subtotaal vaste activa	<u>18.729</u>	<u>1.964</u>
<i>vlottende activa</i>		
4 voorraden	12.670	6.743
<i>vorderingen</i>		
5 debiteuren	11.117	137.211
6 belastingen	31.996	7.457
7 overige vorderingen / overlopende activa	12.130	18.035
8 subtotaal vlottende activa	<u>67.913</u>	<u>169.446</u>
9 liquide middelen	78.894	47.763
10 totaal activa	<u><u>165.535</u></u>	<u><u>219.173</u></u>



Balans per 31 december 2020
(na resultaatbestemming)

Passiva	31-12-2020	31-12-2019
	€	€
<i>eigen vermogen</i>		
1 algemene reserve	2.736	-19.386
<i>voorzieningen</i>		
2 voorziening Corona 2021	50.000	0
<i>kortlopende schulden</i>		
3 crediteuren	32.704	70.440
4 belastingen	-1.501	5.433
5 overige schulden en overlopende passiva	81.596	162.684
6 <i>subtotaal kortlopende schulden</i>	112.799	238.557
7 totaal passiva	165.535	219.173



Exploitatierkening over 2020

Baten	2020 €	begroting €	2019 €
1a. publieksinkomsten binnenland	38.135	141.500	390.345
recette	1.986	0	633
uitkoop	30.640	79.500	201.850
partage	5.009	62.000	186.012
educatie	0	0	1.850
streaming	500	0	0
1b. publieksinkomsten buitenland	5.600	61.200	17.500
1c. compensatie gecandelde concerten	10.000	0	0
1 publieksinkomsten totaal	53.735	202.700	407.845
2 sponsorinkomsten	4.900	20.000	10.500
3a. baten coproducties	5.000	0	116.800
3b. overige inkomsten	29.111	16.500	30.750
3 overige directe inkomsten	34.111	16.500	147.550
4 totaal directe opbrengsten	92.747	239.200	565.895
5 indirecte opbrengsten	0	0	0
6a. Bijdragen particulieren incl. vrienden	18.232	12.500	11.220
6b. Bijdragen van private fondsen	4.525	20.000	17.500
6c. Overige private bijdragen	0	5.000	13.415
6d. Steun musici fonds	44.733	0	0
6 overige bijdragen uit private middelen	67.490	37.500	42.135
7 Totaal eigen inkomsten	160.237	276.700	608.030
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	440.000	427.000	427.000
9 Meerjarige subsidie provincie	0	0	0
10 Meerjarige subsidie Gemeente	54.346	54.345	52.660
11 Meerjarige subsidie overig	0	0	0
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	0	0	28.300
w.o. FPK aanvullende subsidie (Corona noodsteun)	202.100		
minus voorziening Corona 2021	-50.000		
w.o. FPK: Programma Verdien vermogen Ensembles	8.000		
13 Totaal publieke subsidies en bijdragen	654.446	481.345	530.512
14 totale baten	814.683	758.045	1.138.542



EIQ berekening begroting		AIQ	
publiek	€ 202.700	totale ink min Fonds en Gemeente	276.700
direct/indirect	€ 36.500		
bijdrage priv middelen	€ 37.500		
	36,50%		36,50%

EIQ berekening 2020		AIQ	
publiek	€ 53.735	totale ink min Fonds en Gemeente	320.337
direct/indirect	€ 39.011		
bijdrage priv middelen	€ 67.490		
	19,67%		39,32%

EIQ berekening 2020		AIQ	
publiek	€ 53.735	totale ink min Fonds en Gemeente	320.337
direct/indirect	€ 39.011		
FPK aanv subs (Corona noodste	€ 202.100		
bijdrage priv middelen	€ 67.490		
	44,48%		39,32%

norm FPK 42,7%



Exploitatierkening over 2020

Lasten	2020 €	begroting €	2019 €
1 beheerslasten personeel	84.751	86.500	87.326
2 beheerslasten materieel	76.194	57.038	61.538
3 totale beheerslasten	160.945	143.538	148.865
activiteitenlasten personeel voorbereiding	58.800	48.200	44.600
activiteitenlasten personeel uitvoering	386.174	291.370	566.893
4 activiteitenlasten personeel	444.974	339.570	611.493
activiteitenlasten materieel voorbereiding	10.625	12.250	13.114
activiteitenlasten materieel uitvoering	102.571	123.023	258.236
marketing	41.488	40.500	35.121
HBS recording	24.148	0	19.771
educatieve activiteiten	0	1.000	1.443
commissie	6.833	0	0
overige	1.002	39.500	7.913
5 activiteitenlasten materieel	186.667	216.273	335.598
6 lasten coproducties	0	0	0
7 totale activiteitenlasten	631.642	555.843	947.091
8 totale lasten	792.587	699.381	1.095.956
9 saldo uit gewone bedrijfsvoering	22.096	58.664	42.586
10 saldo rentebaten/-lasten	0	0	0
11 saldo bijzondere baten/lasten	26	0	278
12 exploitatieresultaat	22.122	58.664	42.864
resultaat na belasting	22.122	58.664	42.864

Personele bezetting

fte vast in dienst	0,8	0,0
fte tijdelijk in dienst	0,1	1,2
fte inhuur	2,1	1,1
totaal fte personele bezetting	3,0	2,3
aantal vrijwilligers	5	2
fte vrijwilligers	0,5	0,2



Grondslagen van de waardering en resultaatbepaling

Voorliggende jaarrekening is opgesteld conform RJ 640 en de richtlijnen van het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten.

De vergelijkende cijfers zijn ontleend aan de door box 0 B.V. samengestelde jaarrekening 2019.

De algemene reserve van HBS bedraagt per 31 december 2020 € 19.386 negatief. De financiering hiervan vindt geheel plaats met het startvoorschot van FPK. Op basis van de getroffen maatregelen en gemaakte plannen verwacht het bestuur dat de continuïteit van de stichting gewaarborgd is. Het bestuur stelt alles in het werk om de verplichtingen jegens het FPK in het kader van de subsidieverstrekking na te komen. Het bestuur verwacht dat de kasstroom over de komende boekjaren zich positief zal ontwikkelen als gevolg van de inmiddels getroffen maatregelen en het strategisch meerjarenplan wat op basis van voortschrijdend inzicht en marktontwikkeling wordt getoetst en waar nodig bijgesteld. De in de onderhavige jaarrekening gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn dan ook gebaseerd op de veronderstelling van continuïteit van de stichting. In 2020 hebben deze maatregelen al het nodige effect gesorteerd.

Grondslagen voor de waardering

De algemene grondslag voor de waardering van de activa en passiva, alsmede voor de bepaling van het resultaat, is de verkrijgings- of vervaardigingsprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders is vermeld, tegen nominale waarde.

immateriële vaste activa De immateriële vaste activa worden gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs, onder aftrek van de jaarlijkse afschrijvingen, die worden berekend op basis van de geschatte restwaarde en economische levensduur. Het afschrijvingspercentage bedraagt 20%.

materiële vaste activa De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs, onder aftrek van de jaarlijkse afschrijvingen, die worden berekend op basis van de geschatte restwaarde en economische levensduur. Het afschrijvingspercentage bedraagt 20%.

voorraden De voorraad cd's en shoppers wordt gewaardeerd tegen inkoopprijs.

vorderingen De vorderingen zijn opgenomen tegen nominale waarde. Voor zover nodig worden de vorderingen verminderd met noodzakelijk geachte voorzieningen voor oninbaarheid.

liquide middelen De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde. Indien niet anders vermeld, staan deze ter vrije beschikking.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

algemeen Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de baten en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen lasten. De lasten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderinggrondslagen.

Overschotten worden verantwoord in het jaar waarin de baten zijn gerealiseerd. Tekorten worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

De overige baten en lasten worden toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.



afschrijving De afschrijvingen op materiële vaste activa worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgings- of vervaardigingsprijs van de verschillende activa, rekening houdend met de verwachte restwaarde en economische levensduur daarvan.

pensioenen Jaarlijks wordt er een bijdrage aan het personeel betaald, waaruit men zelf voor een pensioen-voorziening kan zorgen

Vooruitblik

Op het moment van het samenstellen van deze jaarrekening is de Coronacrisis daar. Op grond daarvan zou gereede twijfel kunnen bestaan over de continuïteit van het geheel van de werkzaamheden en dus ook van Stg. Holland Baroque. Op basis van de huidige omstandigheden, de door de directie genomen maatregelen en de stand van zaken van de overheidsmaatregelen ziet het bestuur op dit moment geen reden om aan de positieve continuïteitsveronderstelling te twijfelen,.



Niet in de balans opgenomen rechten, verplichtingen en regelingen

Huur kantoorruimte: contract loopt t/m december 2021. Huurprijs incl servicekosten € 737,54 excl BTW per maand.

Rechten verleend uit hoofde van toezegging Fonds Podium Kunsten 2017-2020 voor € 1.696.000 en van de gemeente Utrecht voor de cultuurperiode 2017-2020 voor € 208.163.



Toelichting op de balans per 31 december 2020

Activa	31-12-2020	31-12-2019
	€	€
<i>1 immateriële vaste activa</i>		
<i>website</i>		
aanschafwaarde per 1 januari	0	0
aanschaffingen dit jaar	9.637	0
cumulatieve afschrijvingen	-402	0
boekwaarde per 31 december	<u>9.235</u>	<u>0</u>
<i>software</i>		
aanschafwaarde per 1 januari	1.500	1.500
aanschaffingen dit jaar	0	0
cumulatieve afschrijvingen	-1.500	-1.250
boekwaarde per 31 december	<u>0</u>	<u>250</u>
<i>subtotaal immateriële vaste activa</i>	<u>9.235</u>	<u>250</u>
<i>computers</i>		
aanschafwaarde per 1 januari	2.964	2.964
aanschaffingen dit jaar	5.112	0
cumulatieve afschrijvingen	-3.056	-2.416
boekwaarde per 31 december	<u>5.020</u>	<u>548</u>
<i>inventaris</i>		
aanschafwaarde per 1 januari	2.797	2.797
aanschaffingen dit jaar	4.387	0
cumulatieve afschrijvingen	-2.710	-1.631
boekwaarde per 31 december	<u>4.474</u>	<u>1.166</u>
<i>subtotaal materiële vaste activa</i>	<u>9.494</u>	<u>1.714</u>
3 subtotaal vaste activa	<u>18.729</u>	<u>1.964</u>
<i>vlottende activa</i>		
<i>voorraden</i>		
4 voorraad		
per 31 december bedraagt de waarde van de voorraad merchandise	12.670	6.743
totaal voorraad	<u>12.670</u>	<u>6.743</u>



	31-12-2020	31-12-2019
	€	€
<i>vorderingen</i>		
<i>5 debiteuren</i>		
per 31 december was er te ontvangen van debiteuren	11.117	137.211
5 totaal debiteuren	11.117	137.211
<i>6 belastingen en premies sociale verzekeringen</i>		
per 31 december was er te ontvangen inzake		
- omzetbelasting	31.996	7.457
<i>7 overige vorderingen / overlopende activa</i>		
vooruitbetaalde overige kosten	2.032	4.396
te ontvangen subsidies	3.655	13.339
borg verhuurder	300	300
lening u/g Rekiec	6.000	0
overige vorderingen	142	0
7 totaal overige vorderingen	12.130	18.035
<i>8 sub totaal vlottende activa</i>	67.913	169.446
<i>9 liquide middelen</i>		
per 31 december bedroegen de saldi van		
de betaalrekening bij de Rabobank	8.523	45.021
de spaarrekening bij de Rabobank	70.000	2.552
de kleine kas	394	439
kruisposten	-23	-249
9 totaal liquide middelen	78.894	47.763
10 totaal activa	165.535	219.173



Passiva	31-12-2020	31-12-2019
	€	€
<i>1 Algemene reserve</i>		
saldo per 1 januari	-19.386	-62.249
resultaat	22.122	42.864
	<hr/>	<hr/>
1 saldo per 31 december	2.736	-19.386
	<hr/>	<hr/>
<i>voorzieningen</i>		
2 Corona-voorziening 2021	50.000	0
	<hr/>	<hr/>
<i>kortlopende schulden</i>		
<i>4 crediteuren</i>		
per 31 december was er verschuldigd aan crediteuren	32.704	70.440
	<hr/>	<hr/>
<i>5 belastingen</i>		
per 31 december was er te ontvangen inzake - loonbelasting	-1.501	5.433
	<hr/>	<hr/>
5 totaal te ontvangen belastingen	-1.501	5.433
	<hr/>	<hr/>
<i>6 overige schulden en overlopende passiva</i>		
te betalen posten	29.261	51.608
vooruitontvangen subsidie FPK	0	100.000
vooruitontvangen subsidies	10.000	0
te betalen Stg. Steun HB	20.000	0
voorziening voor administratie-/accountantskosten	12.000	6.500
vooruitgefactureerde omzet	7.500	0
kruispost	0	730
te betalen vakantietoeslag	2.834	2.561
creditcard	0	1.087
vraagposten	0	199
	<hr/>	<hr/>
6 totaal overige schulden en overlopende passiva	81.596	162.684
	<hr/>	<hr/>
6 totaal kortlopende schulden	112.799	238.557
	<hr/>	<hr/>
7 totaal passiva	165.535	219.173
	<hr/>	<hr/>

Conform urenoverzicht heeft de zakelijk directeur alle vakantiedagen waarop recht bestond in 2020 opgenomen. Er is geen reservering vakantiedagen.



Toelichting op de exploitatierekening over 2020

Baten	2020 €	begroting €	2019 €
1a. publieksinkomsten binnenland	38.135	141.500	390.345
recette	1.986		633
uitkoop	30.640	79.500	201.850
partage	5.009	62.000	186.012
educatie	0		1.850
streaming	500		
1b. publieksinkomsten buitenland	5.600	61.200	17.500
1c. compensatie gecandelde concerten	10.000	0	0
1 publieksinkomsten totaal	53.735	202.700	407.845
2 sponsorinkomsten	4.900	20.000	10.500
3a. vergoeding coproducent	5.000		116.800
3b. overige inkomsten	29.111	16.500	30.750
3 overige inkomsten	34.111	16.500	147.550
4 totaal directe opbrengsten	92.747	239.200	565.895
5 indirecte inkomsten	0	0	0
6a. Bijdragen particulieren incl. vrienden	18.232	12.500	11.220
6b. Bijdragen van private fondsen	4.525	20.000	17.500
6c. Overige private bijdragen	0	5.000	13.415
6d. Steun musici fonds	44.733	0	0
6 overige bijdragen uit private middelen	67.490	37.500	42.135
7 Totaal eigen inkomsten	160.237	276.700	608.030
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	440.000	427.000	427.000
9 Meerjarige subsidie provincie		0	0
10 Meerjarige subsidie Gemeente	54.346	54.345	52.660
11 Meerjarige subsidie overig		0	0
12 Overige bijdragen uit publieke middelen w.o. FPK aanvullende subsidie (Corona noodsteun) verminderd met voorziening voor 2021 w.o. FPK: Programma Verdienvermogen Ensembles	202.100 -50.000 8.000	0	28.300
13 Totaal publieke subsidies en bijdragen	654.446	481.345	530.512
14 totale baten	814.683	758.045	1.138.542

ter identificatie d.d.
for identification purposes only

28 APR 2021



Stichting Holland Baroque
INTERNATIONAL

Lasten	2020 €	begroting €	2019 €
<i>1 beheerslasten personeel</i>			
zakelijk leider/bureaumanager	62.790	65.500	65.236
administrateur/accountant	21.961	21.000	22.090
1 totaal	84.751	86.500	87.326
<i>2 beheerslasten materieel</i>			
huisvesting	9.857	13.000	10.115
kantoor- en administratiekosten	28.574	19.938	9.081
algemene publiciteit	5.500	4.500	15.576
deskundigheidsbevordering			0
afschrijvingskosten	1.929	1.500	1.540
reiskosten kantoor	3.167	6.000	4.914
diverse personeelsvergoedingen	5.017	3.500	2.483
cd-inkoop	12.903	6.000	12.771
coronakosten	1.430	0	0
overige	7.816	2.600	5.058
2 totaal	76.194	57.038	61.538
3 totale beheerslasten	160.945	143.538	148.865
<i>personeelslasten voorbereiding</i>			
- componist	0	2.700	200
- artistiek team	50.000	40.000	40.000
- fixer	8.800	5.500	4.400
totaal	58.800	48.200	44.600
<i>personeelslasten uitvoering</i>			
honoraria musici	172.806	217.370	469.447
extra fee i.v.m. extra subsidie FPK	0	0	22.552
compensatie musici i.v.m. corona	106.359	0	0
productieleider	34.532	33.000	37.382
medewerker publiciteit	34.150	35.000	30.504
honorarium medewerker Residency	460	0	0
honorarium fondsenwerver	20.697	0	0
bibliothecaris	6.820	6.000	4.884
vrijwilligers	0	0	700
vacatiegelden RvT	10.200	0	0
stagiair(e)s	150	0	1.424
totaal	386.174	291.370	566.893
4 activiteitenlasten personeel	444.974	339.570	611.493

	2020 €	begroting €	2019 €
<i>activiteitenlasten materieel</i>			
voorbereiding	10.625	12.250	13.114
uitvoering	102.571	123.023	258.236
specifieke publiciteit	41.488	40.500	35.121
HBS-recording	24.148	0	19.771
commissie	6.833	1.000	1.443
overige	1.002	39.500	7.913
	<u>186.667</u>	<u>216.273</u>	<u>335.598</u>
5 activiteitenlasten materieel			
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
6 lasten coproducties			
7 totale activiteitenlasten	631.642	555.843	947.091
8 totale lasten	792.587	699.381	1.095.956
9 saldo uit gewone bedrijfsvoering	22.096	58.664	42.586
10 saldo rentebaten/-lasten	0	0	0
11 saldo bijzondere baten/lasten	26	0	278
12 exploitatieresultaat voor belasting	22.122	58.664	42.864
resultaat na belasting	22.122	58.664	42.864



CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Afgegeven ten behoeve van het Fonds Podiumkunsten

Aan: het bestuur en de Raad van Toezicht van Stichting Holland Baroque

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2020

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 5 tot en met pagina 16 opgenomen jaarrekening 2020 van Stichting Holland Baroque te Utrecht gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Holland Baroque per 31 december 2020 en van het resultaat over 2020 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitensubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2020 in alle van materieel belang zijnde aspecten regelmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitensubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de toelichting op de balans per 31 december 2020, de staat van baten en lasten 2020, een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Holland Baroque zoals vereist in de Wet toezicht accountants- organisaties (Wta), de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het verslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het verslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en begrip, verkregen uit controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controle- werkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteits-veronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate, maar geen absolute mate, van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden.

Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;

- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met het bestuur en de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan het bestuur en de Raad van Toezicht dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur en de Raad van Toezicht over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Driebergen, 28 april 2021

JPA Van Noort Gassler & Co



J.J. Teseling
Registeraccountant

Resultaatbestemming

resultaat bestemming :	2020	2019
<i>naar algemene reserve</i>	22.122	42.385
exploitatiesaldo	<u>22.122</u>	<u>42.385</u>



Overzicht BTW 2020

	omzet €	btw €
gefactureerde omzet belast met 21%	28.750	6.038
gefactureerde omzet belast met 9%	38.496	3.465
gefactureerde omzet belast met 0%/verlegd	5.600	0
subsidie	654.446	0
private fondsen	14.425	0
giften/crowdfunding	72.965	0
omzet volgens resultatenrekening	814.683	
inkoop buiten EU	0	0
inkoop binnen EU	166.111	14.950
af: te verrekenen voorbelasting		-96.061
af te dragen btw 2020		-71.609
afgedragen op aangiften 2020		-69.378
correctieboeking btw		525
suppletieaangifte over 2020		-1.706
suppletie 2019		1.828
te ontvangen 4e kwartaal 2020		28.462
suppletie 2020		1.706
balans		31.996



Aansluiting prestaties en subsidiebatens volgens Model V

2020	Circuit	klein/midden	groot	totaal
A	Bedrag gemiddeld subsidie per prestatie	€ 2.800,00	€ 8.500,00	n.v.t.
B	Aantal subsidiabel tot en met verslagjaar	100	120	220
C1	Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar	104	167	271
C2	Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar (herverdeeld)	0	0	0
D (C2-B)	Eventuele onderprestatie tot en met verslagjaar verslagjaar	100	120	220
E (DxA)	Tegenwaarde eventuele onderprestatie	€ 280.000,00	€ 1.020.000,00	€ 1.300.000,00

daadwerkelijk uitgevoerd

2020	Circuit	klein/midden	groot	totaal
A	Bedrag gemiddeld subsidie per prestatie	€ 2.800,00	€ 8.500,00	n.v.t.
B	Aantal subsidiabel tot en met verslagjaar	100	120	220
C1	Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar	74	150	224
C2	Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar (herverdeeld)	0	0	0
D (C2-B)	Eventuele onderprestatie tot en met verslagjaar verslagjaar	100	120	220
E (DxA)	Tegenwaarde eventuele onderprestatie	€ 280.000,00	€ 1.020.000,00	€ 1.300.000,00



Productie	Datum uitvoe	Aanvang uitv	Aantal bezoel	Aantal betale	Opmerking	Soort activite	Verkoopafspr	Soort uitvoer	Landkeuze	Plaats	Podium	Zaal	Aantal musi
Ahaus	19-jan-20	16:00	500	0		overig	uitkoop	Regulier	Buitenland				6
Volkomen Telemann	31-jan-20	15:30	50	0		reguliere uitv n.v.t.		Try-out	Nederland	Arnhem (GLD)	Musis Sacrum	Musis Sacrum	7
Volkomen Telemann	1-feb-20	20:00	257	253		reguliere uitv partage		Regulier	Nederland	Enschede (OV)	Wilminktheat	Wilminktheat	7
Volkomen Telemann	2-feb-20	20:15	225	211		reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Amsterdam (P)	Muziekgebou	Muziekgebou	7
Volkomen Telemann	5-feb-20	20:15	155	150		reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Leeuwarden (FR)			7
Volkomen Telemann	6-feb-20	20:15	105	97		reguliere uitv partage		Regulier	Nederland	Cuijk (NB)			7
Volkomen Telemann	7-feb-20	20:00	257	253		reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Arnhem (GLD)	Musis Sacrum	Musis Sacrum	7
Volkomen Telemann	8-feb-20	20:00	54	51		reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Helmond (NB)			7
Volkomen Telemann	9-feb-20	15:00	241	211		reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	TivoliVredenh	TivoliVredenh	7
Messiah - Händel	22-mrt-20	20:00	0	0	Verplaatst nar	reguliere uitv uitkoop		Regulier	Buitenland				24
Holland Baroque en Wu Wei	29-mrt-20	16:30	0	0	Verplaatst nar	reguliere uitv uitkoop		Regulier	Buitenland				16
Holland Baroque en Wu Wei	4-apr-20	20:30	0	0	Geannuleerd	reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Amsterdam (P)	Paradiso	Paradiso - Grc	9
Leszek Mozdzier Atelier + Concerts	20-apr-20	19:00	0	0	Geannuleerd	reguliere uitv uitkoop		Regulier	Buitenland				20
Leszek Mozdzier Atelier + Concerts	21-apr-20	19:00	0	0	Geannuleerd	reguliere uitv uitkoop		Regulier	Buitenland				20
Leszek Mozdzier Atelier + Concerts	22-apr-20	19:00	0	0	Geannuleerd	reguliere uitv uitkoop		Regulier	Buitenland				20
Leszek Mozdzier Atelier + Concerts	23-apr-20	19:00	0	0	Geannuleerd	reguliere uitv uitkoop		Regulier	Buitenland				20
Volkomen Telemann	8-mei-20	20:00	1548	0		overig	n.v.t.	Try-out	Digitaal				7
DIDO	9-mei-20	14:00	0	0	Verplaatst inv	reguliere uitv partage		Regulier	Nederland	Amsterdam (P)	Noorderkerk	Noorderkerk -	9
DIDO	10-mei-20	20:00	0	0	Verplaatst inv	reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)			9
DIDO	13-mei-20	20:00	0	0	Verplaatst inv	reguliere uitv zaalhuur		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Geerteker	Geerteker - C	9
DIDO	16-mei-20	14:00	0	0	Verplaatst inv	reguliere uitv partage		Regulier	Nederland	Apeldoorn (GLD)			9
DIDO	17-mei-20	15:00	0	0	Verplaatst inv	reguliere uitv partage		Regulier	Nederland	Dalfsen (OV)			9
DIDO	23-mei-20	13:00	0	0	Verplaatst inv	reguliere uitv partage		Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)			9
Hart van de Stad	30-mei-20	21:00	1691	0		overig	uitkoop	Regulier	Digitaal				7
Holland Baroque & Emoke Baráth	20-jun-20	14:55	30	27		reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	TivoliVredenh	TivoliVredenh	7
Holland Baroque & Emoke Baráth	20-jun-20	15:30	29	27		reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	TivoliVredenh	TivoliVredenh	7
Holland Baroque & Emoke Baráth	20-jun-20	16:05	30	27		reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	TivoliVredenh	TivoliVredenh	7
Holland Baroque & Emoke Baráth	20-jun-20	16:40	27	24		reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	TivoliVredenh	TivoliVredenh	7
Holland Baroque & Emoke Baráth	20-jun-20	18:55	30	24		reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	TivoliVredenh	TivoliVredenh	7
Holland Baroque & Emoke Baráth	20-jun-20	19:30	30	24		reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	TivoliVredenh	TivoliVredenh	7
Holland Baroque & Emoke Baráth	20-jun-20	20:05	30	30		reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	TivoliVredenh	TivoliVredenh	7
Holland Baroque & Emoke Baráth	20-jun-20	20:40	30	30		reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	TivoliVredenh	TivoliVredenh	7
Holland Baroque & Emoke Baráth	20-jun-20	21:15	30	28		reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	TivoliVredenh	TivoliVredenh	7
Die Kunst der Fuge	27-jun-20	16:00	30	0		reguliere uitv zaalhuur		Try-out	Nederland	Utrecht (UT)	Lutherse kerk	Lutherse kerk	5
Die Kunst der Fuge	27-jun-20	20:00	30	30		reguliere uitv zaalhuur		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Lutherse kerk	Lutherse kerk	5
Die Kunst der Fuge	28-jun-20	14:00	30	30		reguliere uitv partage		Regulier	Nederland	Sint Agatha (NB)			5
Die Kunst der Fuge	28-jun-20	16:30	30	30		reguliere uitv partage		Regulier	Nederland	Sint Agatha (NB)			5
Die Kunst der Fuge	29-jun-20	20:00	2500	0		reguliere uitv n.v.t.		Regulier	Digitaal				5
Holland Baroque & Emoke Baráth	7-jul-20	20:00	105	104		reguliere uitv partage		Regulier	Nederland	Arnhem (GLD)	Musis Sacrum	Musis Sacrum	7
Midzomernachtsdroom	16-jul-20	20:15	85	83		reguliere uitv partage		Regulier	Nederland	Leeuwarden (FR)			7
Midzomernachtsdroom	17-jul-20	14:55	39	38		reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	TivoliVredenh	TivoliVredenh	7
Midzomernachtsdroom	17-jul-20	15:30	42	39		reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	TivoliVredenh	TivoliVredenh	7
Midzomernachtsdroom	17-jul-20	16:05	45	39		reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	TivoliVredenh	TivoliVredenh	7
Midzomernachtsdroom	17-jul-20	16:40	40	40		reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	TivoliVredenh	TivoliVredenh	7
Midzomernachtsdroom	17-jul-20	18:55	41	40		reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	TivoliVredenh	TivoliVredenh	7
Midzomernachtsdroom	17-jul-20	19:30	41	40		reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	TivoliVredenh	TivoliVredenh	7
Midzomernachtsdroom	17-jul-20	20:05	46	44		reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	TivoliVredenh	TivoliVredenh	7
Midzomernachtsdroom	17-jul-20	20:40	47	40		reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	TivoliVredenh	TivoliVredenh	7
Midzomernachtsdroom	17-jul-20	21:15	41	40		reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	TivoliVredenh	TivoliVredenh	7
Holland Baroque en Wu Wei	30-jul-20	15:30	19	19		reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	TivoliVredenh	TivoliVredenh	4
Holland Baroque en Wu Wei	30-jul-20	16:05	20	19		reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	TivoliVredenh	TivoliVredenh	4
Holland Baroque en Wu Wei	30-jul-20	16:40	23	20		reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	TivoliVredenh	TivoliVredenh	4
Holland Baroque en Wu Wei	30-jul-20	18:55	40	40		reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	TivoliVredenh	TivoliVredenh	4
Holland Baroque en Wu Wei	30-jul-20	19:30	41	41		reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	TivoliVredenh	TivoliVredenh	4
Holland Baroque en Wu Wei	30-jul-20	20:05	42	40		reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	TivoliVredenh	TivoliVredenh	4
Holland Baroque en Wu Wei	30-jul-20	20:40	41	41		reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	TivoliVredenh	TivoliVredenh	4
Holland Baroque en Wu Wei	30-jul-20	21:15	39	39		reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	TivoliVredenh	TivoliVredenh	4
Nestcasting	20-aug-20	11:00	75	0		overig	n.v.t.	Regulier	Digitaal				7
Nestcasting	21-aug-20	11:00	75	0		overig	n.v.t.	Regulier	Digitaal				7
Nestcasting	22-aug-20	11:00	75	0		overig	n.v.t.	Regulier	Digitaal				7
Tussen Den Bosch en Brussel: 17e eeuws muzikaal Br	18-sep-20	20:00	100	96		reguliere uitv partage		Regulier	Nederland	Helmond (NB)			
Tussen Den Bosch en Brussel: 17e eeuws muzikaal Br	19-sep-20	13:30	100	100		reguliere uitv uitkoop		Regulier	Buitenland				
Tussen Den Bosch en Brussel: 17e eeuws muzikaal Br	19-sep-20	15:30	100	100		reguliere uitv uitkoop		Regulier	Buitenland				
Tussen Den Bosch en Brussel: 17e eeuws muzikaal Br	19-sep-20	17:30	100	100		reguliere uitv uitkoop		Regulier	Buitenland				
Tussen Den Bosch en Brussel: 17e eeuws muzikaal Br	20-sep-20	14:00	50	0		overig	uitkoop	Regulier	Nederland	Amerongen (UT)			
Tussen Den Bosch en Brussel: 17e eeuws muzikaal Br	20-sep-20	16:30	70	0		overig	uitkoop	Regulier	Nederland	Zeist (UT)	Figi Theater	Figi Theater - Willem Pijpe	
Il Mondo del Mandolino	1-nov-20	18:10	300000	0		overig	n.v.t.	Regulier	Digitaal				9
Il Mondo del Mandolino	2-nov-20	19:00	30	24		reguliere uitv zaalhuur		Regulier	Nederland	Amsterdam (P)	Waalse Kerk	Waalse Kerk -	9
Il Mondo del Mandolino	2-nov-20	21:00	30	26		reguliere uitv zaalhuur		Regulier	Nederland	Amsterdam (P)	Waalse Kerk	Waalse Kerk -	9
Il Mondo del Mandolino	3-nov-20	16:30	30	29		reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Leeuwarden	Stadsschouw	Stadsschouw	9
Il Mondo del Mandolino	3-nov-20	19:00	30	28		reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Leeuwarden	Stadsschouw	Stadsschouw	9
Il Mondo del Mandolino	3-nov-20	21:00	30	30		reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Leeuwarden	Stadsschouw	Stadsschouw	9
Il Mondo del Mandolino	4-nov-20	17:20	25	23		reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	TivoliVredenh	TivoliVredenh	9
Il Mondo del Mandolino	4-nov-20	18:05	27	24		reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	TivoliVredenh	TivoliVredenh	9
Il Mondo del Mandolino	4-nov-20	18:50	29	28		reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	TivoliVredenh	TivoliVredenh	9
Il Mondo del Mandolino	4-nov-20	19:35	30	28		reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	TivoliVredenh	TivoliVredenh	9
Il Mondo del Mandolino	4-nov-20	20:20	30	30		reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	TivoliVredenh	TivoliVredenh	9
Il Mondo del Mandolino	4-nov-20	21:05	29	29		reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	TivoliVredenh	TivoliVredenh	9

ter identificatie d.d.
for identification purposes only

28 APR 2021



Il Mondo del Mandolino	5-nov-20	18:00	0	0	Geannuleerd reguliere uitv partage	Regulier	Nederland	Arnhem (GLD Muis Sacrum Muis Sacrum	9
Il Mondo del Mandolino	5-nov-20	20:00	0	0	reguliere uitv partage	Regulier	Nederland	Arnhem (GLD Muis Sacrum Muis Sacrum	9
Il Mondo del Mandolino	7-nov-20	17:00	0	0	Geannuleerd reguliere uitv uitkoop	Regulier	Nederland	Groningen (GR)	9
Il Mondo del Mandolino	7-nov-20	19:30	0	0	Geannuleerd reguliere uitv uitkoop	Regulier	Nederland	Groningen (GR)	9
Il Mondo del Mandolino	8-nov-20	15:00	843	0	reguliere uitv n.v.t.	Regulier	Digitaal		9
Holland Baroque en Wu Wei	13-nov-20	20:15	0	0	Geannuleerd reguliere uitv uitkoop	Regulier	Nederland	Cuijk (NB) Schouburg C Schouburg C	16
Holland Baroque en Wu Wei	14-nov-20	19:00	0	0	Geannuleerd reguliere uitv uitkoop	Regulier	Nederland	's-Gravenhage Lucent Danst? Lucent Danst?	16
Holland Baroque en Wu Wei	14-nov-20	21:00	0	0	Geannuleerd reguliere uitv uitkoop	Regulier	Nederland	's-Gravenhage Lucent Danst? Lucent Danst?	16
Holland Baroque en Wu Wei	15-nov-20	15:15	0	0	Geannuleerd reguliere uitv uitkoop	Regulier	Nederland	Haarlem (NH) Stadsschouw? Stadsschouw?	16
Holland Baroque en Wu Wei	18-nov-20	20:30	0	0	Geannuleerd reguliere uitv uitkoop	Regulier	Nederland	De Meern (UT)	16
Begrafnis Stiphout	19-nov-20	11:00	100	0	overig n.v.t.	Regulier	Nederland	Helmond (NB)	5
Il Trionfo Della Musica	22-nov-20	14:00	0	0	Verplaatst na reguliere uitv uitkoop	Regulier	Nederland	Zeist (UT)	9
Il Trionfo Della Musica	22-nov-20	15:45	0	0	Verplaatst na reguliere uitv uitkoop	Regulier	Nederland	Zeist (UT)	9
Leszek Mozdzier Atelier + Concerts	6-dec-20	20:00	0	0	Geannuleerd reguliere uitv uitkoop	Regulier	Buitenland		20
Kloosterkerst	15-dec-20	20:00	0	0	Geannuleerd reguliere uitv uitkoop	Regulier	Buitenland		14
Kloosterkerst	16-dec-20	20:00	0	0	Geannuleerd reguliere uitv uitkoop	Regulier	Nederland	Helmond (NB)	14
Kloosterkerst	17-dec-20	19:00	0	0	Geannuleerd reguliere uitv zaalhuur	Regulier	Nederland	Utrecht (UT) Geertkerk Geertkerk - c	14
Kloosterkerst	17-dec-20	21:00	0	0	Geannuleerd reguliere uitv zaalhuur	Regulier	Nederland	Utrecht (UT) Geertkerk Geertkerk - c	14
Kloosterkerst	18-dec-20	19:00	0	0	Geannuleerd reguliere uitv uitkoop	Regulier	Nederland	's-Gravenhage Lucent Danst? Lucent Danst?	14
Kloosterkerst	18-dec-20	21:00	0	0	Geannuleerd reguliere uitv uitkoop	Regulier	Nederland	's-Gravenhage Lucent Danst? Lucent Danst?	14
Kloosterkerst	19-dec-20	19:00	0	0	Geannuleerd reguliere uitv uitkoop	Regulier	Nederland	Beek Ubberge Sint-Barthol? Sint-Barthol?	14
Kloosterkerst	19-dec-20	21:00	0	0	Geannuleerd reguliere uitv uitkoop	Regulier	Nederland	Beek Ubberge Sint-Barthol? Sint-Barthol?	14
Kloosterkerst	20-dec-20	15:00	0	0	Geannuleerd reguliere uitv uitkoop	Regulier	Nederland	Leeuwarden (Stadsschouw? Stadsschouw?	14
Kloosterkerst	20-dec-20	17:00	0	0	Geannuleerd reguliere uitv uitkoop	Regulier	Nederland	Leeuwarden (Stadsschouw? Stadsschouw?	14
Kloosterkerst	21-dec-20	19:00	0	0	Geannuleerd reguliere uitv uitkoop	Regulier	Nederland	Leeuwarden (Stadsschouw? Stadsschouw?	14
Kloosterkerst	21-dec-20	21:00	0	0	Geannuleerd reguliere uitv uitkoop	Regulier	Nederland	Leeuwarden (Stadsschouw? Stadsschouw?	14
Kloosterkerst	22-dec-20	19:00	0	0	Geannuleerd reguliere uitv uitkoop	Regulier	Nederland	Nijmegen (GLD)	14
Kloosterkerst	22-dec-20	20:00	2000	100	reguliere uitv n.v.t.	Regulier	Digitaal		14
Kloosterkerst	22-dec-20	21:00	0	0	Geannuleerd reguliere uitv uitkoop	Regulier	Nederland	Nijmegen (GLD)	14
Kloosterkerst	23-dec-20	14:00	0	0	Geannuleerd reguliere uitv partage	Regulier	Nederland	Sint Agatha (NB)	14
Kerstspel	23-dec-20	15:00	0	0	Geannuleerd reguliere uitv uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (M Muziekgebu? Muziekgebu?	13
Kloosterkerst	23-dec-20	16:00	0	0	Geannuleerd reguliere uitv partage	Regulier	Nederland	Sint Agatha (NB)	14
Kerstspel	23-dec-20	19:30	0	0	Geannuleerd reguliere uitv uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (M Muziekgebu? Muziekgebu?	13
Kerstspel	24-dec-20	11:30	0	0	Geannuleerd reguliere uitv uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (M Muziekgebu? Muziekgebu?	13
Kerstspel	24-dec-20	15:00	0	0	Geannuleerd reguliere uitv uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (M Muziekgebu? Muziekgebu?	13
Kloosterkerst	25-dec-20	14:00	2500	0	reguliere uitv uitkoop	Regulier	Digitaal		14

Totaal gespeelde uitvoeringen

315314

Toelichting tellen speelbeurten:

Walk the Line Tivoli telt 1 speelbeurt per uur spelen;

Overig (dus besloten concerten, tv presentaties etc)

tellen niet als speelbeurt

Geannuleerd tellen we niet mee



Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Holland Baroque Society

2020

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL

	HUDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	14	7	8
Reprise producties	0	3	1
Nieuwe Co-producties	4	2	3
Reprise Co-producties	1		1
Totaal aantal producties	19	12	13

	HUDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	10935		19041
Reprise producties	0		3000
Nieuwe Co-producties	371		3580
Reprise Co-producties	0		2376
Totaal aantal bezoeken	11130	17500	29172

	HUDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	11	4	5
Oost	12	6	14
Midden	2	5	1
West	1	8	5
Zuid	9	7	8
Amsterdam	9	5	11
Rotterdam	1	3	6
Den Haag	5	3	3
Utrecht	17	6	9
Buitenland	11	8	5
Uitvoering alleen online	4		
Totaal aantal uitvoeringen	82	55	67
Waarvan in standplaats	16	8	9
Waarvan schoolvoorstellingen	0	5	0

	HUDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	330		2254
Oost	669		5784
Midden	0		50
West	0		1477
Zuid	319		2123
Amsterdam	285		5822
Rotterdam	0		3201
Den Haag	0		965
Utrecht	1384		4496
Buitenland	300	2500	3000
Uitvoering alleen online	7843		
Totaal aantal bezoekers	11130	17500	29172
Waarvan in standplaats	1384		4496
Waarvan schoolvoorstellingen	0	1500	0

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Holland Baroque Society

2020

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL

	HUDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	11130	16000	29172
Schoolvoorstellingen	0	1500	0
Totaal	11130	17500	29172
Waarvan betalend (regulier)	3158	15000	27645
Waarvan niet betalend (regulier)	7972	1000	1527

	HUDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	0		4
Inleidingen	0	20	5
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	10		5
Totaal	10		14

	HUDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aantal voorstellingen over de twee circuits (kleine en grote zaal)			
Grote zaal (>400 stoelen)	36	30	48
Kleine zaal (<=400 stoelen)	37	25	19
Uitvoering alleen online	4		
Geen capaciteit opgegeven	5		
Totaal	82	55	67

Dit jaar is afgesloten op 29-4-2021