

Bestuursverslag Stichting Holland Baroque Society 2019

1. Organisatie, bestuur en Raad van Advies
2. Financiën
3. Artistieke visie en prestaties 2019
4. Educatie
5. Marketing en publiciteit
6. Slotwoord

Stichting Holland Baroque Society
Postbus 54
NL- 3500 AB Utrecht

Doelenstraat 44
3512 XJ Utrecht
+31302751840

e: info@hollandbaroque.com
www.hollandbaroque.com

1. Organisatie, bestuur en Raad van Advies

1.1 Holland Baroque

- is het eerste ensemble van zijn generatie dat een stevige positie heeft verworven in het Nederlandse bestel
- heeft een artistieke visie en werkwijze ontwikkeld die de verworvenheden van de oudmuziekbeweging een actuele relevantie geven en toekomstbestendig maken
- verbindt daarbij de liefde voor het oude repertoire aan een eigenzinnige en hedendaagse creativiteit
- slaat met zijn vrije en open-minded benadering bruggen met de meest uiteenlopende stijlen en culturen en speelt daarmee een verbindende rol in de samenleving
- bereikt met zijn unieke en spraakmakende programma's een breed en divers publiek
- werkt daarbij samen met partners in het hele land en daarbuiten

Vanuit de muziekstad Utrecht heeft Holland Baroque met zijn creatieve projecten een breed en steeds groeiend publiek weten aan te spreken en daarmee barok een nieuwe toekomst gegeven. Sinds zijn oprichting in 2006 heeft het ensemble een standvastige koers gevaren en kon het artistiek doorgroeien naar een positie die niet meer weg te denken is uit het culturele veld. De behoefte aan ons barokke goud blijkt volop aanwezig.

1.2 Bestuur

Het bestuur van de Stichting Holland Baroque Society bestond in 2019 uit:

- Gabriël Oostvogel voorzitter/secretaris (tot 24-7-2022)
nevenfunctie(s): Adviseur en interimmanager bij Blueyard Coöperatie U.A.,
nevenfunctie(s) in de kunst- en muziekwereld: voorzitter Klassieke Muziek Coalitie, bestuurslid Batavierhuis, bestuurslid ICCR.
- Corinne Schot, penningmeester (verlengd tot 1-9-2021)
nevenfunctie(s) in de kunst en muziekwereld: bestuurslid Dudok Kwartet
- Michaël Nieuwenhuizen, algemeen lid (verlengd tot 12-11-2021)
nevenfunctie(s) in de kunst- en muziekwereld: lid Domeincommissie Podiumkunsten van de Raad voor Cultuur
- Jan van Overhagen, algemeen lid (tot 1-4-2022)
- Alex Mooren, algemeen lid (tot 1-4-2022)
- Michiel Huisinga, algemeen lid (tot 9-12-2023)

1.2.1 Governance Code Cultuur

Het bestuur past de principes en relevante aanbevelingen van de Governance Code Cultuur (GCC) toe en reflecteert hier jaarlijks op.

Bestuurders zijn onafhankelijk. Nevenfuncties worden geregistreerd en mogelijke belangenverstrengeling wordt gemeld en openbaar inzichtelijk gemaakt.

Het bestuur heeft een heldere taakverdeling, waarbij naast de functies van voorzitter, secretaris en penningmeester één bestuurslid zich specifiek bezighoudt met filantropie en sponsoring. Het bestuur vergadert minimaal vier keer per jaar waarvan schriftelijke verslag wordt gedaan. Het bestuur is zich bewust van zijn algemene eindverantwoordelijkheid, maar heeft de dagelijkse leiding gedelegeerd aan de directie. Verantwoordelijkheden, taakverdeling en rapportagestructuur zijn vastgelegd in een directiereglement.

Het bestuur hecht grote waarde aan zijn rol als werkgever en ziet erop toe dat werknemers en musici onder financieel en juridisch veilige randvoorwaarden kunnen werken. De Fair Practice Code (zie onder) blijft het streven. Daarnaast hecht de stichting grote waarde aan een veilige werkomgeving. De functie van vertrouwenspersoon is ondergebracht bij Mores, het centrale, gezamenlijke meldpunt ongewenste omgangsvormen van de podiumkunsten-, film- en televisiesector.

Het functioneren van het bestuur wordt jaarlijks geëvalueerd (in een zelfevaluatie in afwezigheid van de directie), alsook de samenwerking tussen bestuur en directie.

Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling. We hanteren een rooster van optredens en werven op basis van competenties en profiel. Kwaliteit, expertise, onafhankelijkheid en diversiteit zijn daarbij de belangrijkste criteria.

1.2.2 Code Culturele Diversiteit en Inclusie

Zoals de meeste instellingen in de culturele sector onderschrijft Holland Baroque de ambities die met Code Diversiteit & Inclusie zijn gesteld volledig. Ons ensemble heeft zijn roots in de westerse klassieke muziek, maar onze muzikale nieuwsgierigheid kent geen grenzen en onze deuren staan wagenwijd open voor muziek uit alle culturen. Onze verbindende projecten laten zien dat, wanneer je over grenzen heen kijkt, ontdekt dat ze niet bestaan. Deze open houding definieert Holland Baroque. Dat is ook zichtbaar in onze programma's.

Dit leidt tot een meer divers publiek dan doorgaans het geval is in de oude muziek. We zien in de Code een nuttig instrument om hierin verder te groeien. Het maken van een eigen nulmeting en het helder formuleren van onze eigen ambities maakt dit inzichtelijk. Omdat deze uitdaging voor de hele sector geldt, werken we hierin samen met de partners van het Utrechts Muziek Overleg (UMO), die zich hiervoor hebben aangesloten bij PACT Utrecht, een netwerk van cultuurmakers in de stad die met elkaar en binnen de eigen organisaties zoeken naar manieren om diverser en inclusiever te worden.

Als eerste belangrijke concrete stap zal onderzoeksbureau Labyrinth in opdracht van het UMO een nulmeting uitvoeren, zowel voor elk bij het UMO aangesloten gezelschap afzonderlijk als voor het geheel. Naar verwachting zijn de resultaten van dit onderzoek beschikbaar in week 15 van 2020. Die meting zal vervolgens de volgende jaren herhaald worden. Een tweede meting zal plaatsvinden tegen het einde van de Cultuurnota 2021-2024 zodat we kunnen meten of de in de verschillende plannen uitgesproken intenties ook daadwerkelijk tot een positieve verandering hebben geleid.

1.2.2.1 De 4 P's

Programma

Diversiteit zit vanaf de oprichting in ons artistieke DNA. Barok is nu, maar ook op vele plekken te vinden. We zoeken en vinden muzikale verwantschappen met Oost-Europa, China, Libanon, de wereld van de Gospel, etc. Die lijn zetten we de komende jaren onverminderd voort. Onze programma's en muzikale partners zijn cultureel zeer divers. Zo krijgt ons programma *Gospel Baroque* in de komende vierjarenperiode een vervolg met *The Birth of Gospel*, waarin we op zoek gaan naar de oorsprong van het genre. Met zangeres en activiste Rhiannon Giddens duiken we in het slavernijverleden. In 2022 reizen we samen met het Groot Omroepkoor en een groep studenten van het Koninklijk Conservatorium (KonCon) Den Haag af naar Paramaribo om er de *Matthäus-Passion* te spelen. De kinderen en alumni van de Kathedrale Koorschool Suriname zingen mee en nemen ook solistische rollen voor hun rekening. De NTR maakt over dit project rond de allereerste uitvoering van de *Matthäus* in Suriname een televisiedocumentaire.

Personeel

Wat de organisatie (ensemble, kantoor en bestuur) betreft maakt Holland Baroque diversiteit in de komende jaren een vast punt van aandacht. We zijn ervan overtuigd dat het diverser maken van onze organisatie ons ook zal helpen bij het beter bereiken van het cultureel diverse publiek dat ons bij het maken van onze programma's voor ogen staat. Ons ensemble is sowieso internationaal samengesteld, bij het programma *Gospel Baroque* waren meer dan 19 nationaliteiten vertegenwoordigd. Binnen het bestuur en het kantoor is de LGBT-gemeenschap goed vertegenwoordigd. De bestuursleden hebben allen een Nederlandse culturele achtergrond. Bij het werven van nieuwe bestuursleden zal de code worden toegepast. Holland Baroque kiest zijn bestuurders, medewerkers en musici op basis van een innerlijk dat nieuwsgierig is en open staat voor andere culturen. Op kantoor werken we regelmatig met stagiairs met een niet-westerse achtergrond.

Publiek

Aanvankelijk richtten we ons op het bereiken van een publiek buiten de relatief gesloten oude-muziekscene. Dat is goed gelukt. Door onze samenwerkingen met artiesten als Daniël Lohues en onze optredens op De Parade, bereikten we mensen die zelden of nooit een concertzaal bezoeken. Door programma's te maken met musici met een niet-westerse achtergrond (Afro-Amerikaans, Aziatisch, Arabisch) hebben we ook een divers publiek weten te bereiken. Ook in de eerste editie van ons *ensemble-in-residence* programma (in Muis Arnhem) hebben we van diverse doelgroepen weten te bereiken. Daarbij is de samenwerking met lokale partners van groot belang geweest. Voor mensen voor wie de reguliere toegangsprijzen te hoog zijn houden we openbare repetities en try-outs.

Partners

In onze *ensemble-in-residence*-programma werken we actief samen met lokale organisaties die ervaring en expertise hebben op het gebied van het bereiken van een divers publiek. In Arnhem waren dat Motel Spatie en Rozet, die op hun beurt de organisaties in de wijken hebben gemobiliseerd. Met hun hulp konden we bewoners bereiken die de weg naar Muis niet vanzelf gevonden zouden hebben.

Partners met een niet-westerse achtergrond, waar we de komende jaren mee samen zullen werken zijn: Abel Selaocoe, Rhiannon Giddens, de Kathedrale Koorschool (*School of Talent*) Suriname, Layale Chaker, Wu Wei en het London Community Gospel Choir.

1.2.3 Fair Practice Code

Bestuur en directie van Holland Baroque hechten groot belang aan de financiële en juridische positie van musici en medewerkers. De spanning tussen de hoge prestatiedruk en de bezuinigingen van 2013 hebben in de sector tot een ondermijning van de arbeidsvoorwaarden geleid. Dat de overheden en de sector dit onderwerp nu samen prominent op de agenda zetten juichen we toe. Dat er nauwelijks extra middelen voor ter beschikking worden gesteld moge wat zuur voelen en zal ongetwijfeld hier en daar tot drastische keuzes nopen, maar het doet niet af aan de mijlpaal die hiermee gezet wordt.

In tegenstelling tot de theater- en danssector, beschikken de ensembles nog niet over een collectieve arbeidsovereenkomst. Als lid van de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK) zijn we betrokken bij het overleg tussen ensembles waarin bijvoorbeeld tarieven worden besproken. Op moment van schrijven van dit verslag nemen we actief deel aan het cao-overleg van de muziekensembles, waarin niet alleen tarieven, maar de volledige arbeidsvoorwaarden van zowel de musici als van de ondersteunende staf geborgd zullen worden. Dit betreft dus ook (thuis)studie- en reisure.

Voor de bedrijfsvoering betekent dit naar schatting een verhoging van de honoraria van de musici van 25 à 35%, die we gefaseerd zullen doorvoeren. Dit is in de begroting van 2021-2024 verwerkt.

Vanzelfsprekend zal de indexatie voor 2019 en 2020 vanuit het Fonds Podiumkunsten weer voor het overgrote deel worden ingezet om de inkomenspositie van de musici te verbeteren. De motie die door de Tweede Kamer is aangenomen en de daaruit voortvloeiende regeling van het Fonds Podiumkunsten zal, net als in 2019 ook in 2020 één-op-één worden verrekend met de musici, waarvoor deze regeling van toepassing is.

1.3 Raad van Advies

De Raad van Advies bestaat zowel uit toonaangevende leidinggevenden uit het bedrijfsleven, als de culturele sector. Vanuit hun eigen vakgebied denken zij met Holland Baroque. De Raad van Advies bestaat uit:

- Aleid Wolfsen, voormalig burgemeester van Utrecht
- Anneke Hogenstijn, voormalig artistiek directeur Concertgebouw Amsterdam
- Jan van den Bossche, voormalig directeur Nederlandse Bachvereniging
- Bernd Damme, eigenaar House of Eléonore
- Ronald van der Giessen, voormalig directeur Oranje Fonds
- Nelleke Hennemann, verandermanager bij Hennemann Consultancy

Met het oog op de verdere professionalisering en de groei in activiteiten, onderzoekt het bestuur de overgang naar het raad-van-toezicht-model en de rol en invulling van de Raad van Advies. Dit onderwerp zal na de besluitvorming van de verschillende subsidiënten met prioriteit op de agenda staan.

1.4 Organisatie

Na verschillende ontwikkelingen in de jaren 2013-2017 is de organisatie van Holland Baroque nu uitgegroeid tot een 8-koppig team:

- Judith en Tineke Steenbrink, artistiek team
- Luuk van Geffen, zakelijk directeur
- Clara van Meyel, producent
- Liane Verheul, hoofd marketing
- Harm Zeven, publiciteit
- Haru Kitamika, bibliothecaris
- Stanny Ruigrok, administratie (vanuit Boqx0 tot 30 juni 2019)
- Willem Haitsma, administratie (vanuit Boqx0 vanaf 1 juli 2019)

Daarnaast werken we lopende het jaar met wisselende stagiaires.

1.5 Beloningsbeleid

Het beloningsbeleid van de stichting valt onder de regels voor de (semi)publieke sector zoals die zijn vastgelegd in de *Wet Normering Topinkomens*. Deze zijn passend bij haar status als *Algemeen Nut Beogende Instelling*. De bestuursfuncties bij Holland Baroque zijn onbezoldigd. Aangaande de vergoeding van onze musici verwijzen we naar onze eerdere opmerkingen bij de Fair Practice Code.

1.6 Duurzaamheid

Op verschillende manieren dragen wij bij aan het behoud van de wereld. We geven de voorkeur aan de trein boven de auto en vermijden vliegen waar mogelijk. We minimaliseren het gebruik van papier, bijvoorbeeld door oplages van drukwerk nauwgezet te monitoren, en hopen binnenkort op het gebruik van digitale bladmuziek over te stappen. Daarnaast kopen we duurzaam in, eten biologisch (voornamelijk vegetarisch) en houden we onze *footprint* zo klein mogelijk. De Holland-Baroque-shopper is gemaakt van ons gerecycled spandoekmateriaal en met de Holland-Baroque-mok kun je overal ter wereld duurzaam koffiedrinken. Het afgelopen jaar hebben we er ook bewust voor gekozen om onze oude *devices* (o.a. computers en printer) te laten repareren. Waar we kunnen, delen we ook materiaal met onze burens, het Nederlands Kamerkoor.

1.7 Positie in het veld: Barokcrisis

Na het grote succes in het laatste kwart van de vorige eeuw, leek de oude-muziekbeweging in Nederland last te krijgen van de wet van de remmende voorsprong. De verwachtingen waren hooggespannen. Waar zijn de nieuwe Leonhardts, Brüggens en Koopmannen, vroeg men zich af. Alsof alleen de herhaling van het pioniersmodel de oude muziek in leven kon houden. Ja, er valt nog veel te ontdekken. Maar meer dan een halve eeuw na het begin van de beweging, kan het niet anders dan dat de tijden veranderd zijn. Musici, programmeurs en publiek leven in een andere realiteit. Het repertoire heeft zijn weg naar het podium gevonden en de oude muziek maakt nu deel uit van het mainstream muziekleven en is uit zijn reservaat getreden.

De Engelse sopraan van het eerste uur en thans *Dame* Emma Kirkby verwoordde het zo:

“De eerste generatie was een stelletje zonderlingen dat zich weinig aantrok van het publiek. [...] De onderzoekers van de oude muziek hebben belangrijk werk gedaan. Ze hebben onze oren geopend voor een nieuw geluid. Maar daarmee mogen zij zich die muziek niet toe-eigenen met het predicaat ‘authentiek’.”

In deze nieuwe context heeft Holland Baroque een eigen antwoord geformuleerd op de vraag 'wat nu?'. In plaats van dieper te graven, de muren hoger op te trekken en het specialisme nauwer te definiëren, zetten we juist de ramen en deuren open en kijken we met een open geest om ons heen. De basis is dezelfde als die van onze voorgangers: de liefde voor de barok. Maar ons speelveld is veel breder. Het is die ontsnapping aan de nostalgie van de 'beweging' die het ons mogelijk maakt om de barokke esthetiek levendig en relevant te houden voor een breed publiek van nu. Anders dan bij vele collega-ensembles in de oude muziek zijn onze activiteiten geen directe vertaling van het onderzoek en de artistieke visie van een oprichter/artistiek leider. Onze werkwijze biedt juist de mogelijkheid om de meest uiteenlopende inspiratiebronnen te verwelkomen.

Deze visie leidt tot bijzondere uitvoeringen van barokrepertoire en tot ongewone programma's waarmee we onontgonnen terrein betreden, zoals de combinatie van Brel en Rameau, of van Händel en gospel. Ons doel is niet om de oppervlakkige overeenkomsten te belichten, maar om de diepere gemeenschappelijke wortels uit te graven. Daarin onderscheidt onze benadering zich van de gemakkelijke cross-over.

Op het podium stralen we energie uit – de barokke taal is van nature extravert en teatraal – en we zijn niet wars van een vleugje entertainment. Onze speelwijze als zelfsturend team nodigt ons ertoe uit om veel met elkaar en met het publiek te communiceren. Er is geen dirigent die alle aandacht filtert. We besteden veel zorg aan de presentatie (opstelling, kleding, praten met het publiek) en laten de leden van het ensemble op individuele wijze schitteren. Zo danste violiste Chloe Prendergast in het programma van de China-tournee een *Irish Dance* en gaf luitist Alon Sariël een waanzinnige jazz-solo op De Parade.

Met deze aanpak zijn we een inspiratie voor jonge musici, die nog steeds naar Nederland komen om zich in de 'oude muziek' te verdiepen, maar voor wie de grote namen van de pioniers – als ze die al kennen – vaak slechts 'namen' zijn. Ze zijn vooral op zoek naar een relevante muziekpraktijk voor de toekomst.

2. Financiën

2.1 Realisatie 2019 en 2018

BATEN	2019	2018
Publieksinkomsten binnenland	390.345	263.691
	=====	=====
Publieksinkomsten buitenland	17.500	20.266
	=====	=====
Sponsorinkomsten	10.500	13.750
	=====	=====
Overige inkomsten	145.277	163.618
	=====	=====
Indirecte inkomsten	2.272	2.406
	=====	=====
Bijdragen particulieren	24.635	7.933
Bijdragen private fondsen	38.300	52.120
	=====	=====
Totaal bijdragen	62.935	60.053
	=====	=====
Subsidie Fonds Podiumkunsten	427.000	416.000
Reiskosten subsidie FPK	7.500	0
Subsidie FPK-ensemble regeling	22.552	22.629
	=====	=====
Subsidie gemeente	52.660	51.030
	=====	=====
TOTALE BATEN	1.138.542	1.013.443
	=====	=====
LASTEN	2019	2018
Beheerslasten personeel	-87.326	-102.283
	=====	=====
Beheerslasten materieel	-61.538	-72.006
	=====	=====
Activiteiten personeel	-611.493	-421.308
	=====	=====
Activiteiten materieel	-335.598	-348.287
	=====	=====
TOTALE LASTEN	-1.095.956	-1.055.827
	=====	=====
Bijzondere baten	278	
RESULTAAT	42.864	-42.385

2.2 Resultaat

In 2019 werd wederom een omzet van meer dan 1 miljoen euro behaald. Alles bij elkaar genomen steeg de omzet tot een totaal van meer dan 1,1 miljoen euro. We sloten het jaar af met een positief exploitatieresultaat van € 42.864. Dit is flink positiever dan we in het in 2019 opgestelde *Plan Financiën 2019/2020* verwachtte. In het plan werd rekening gehouden met een positief exploitatieresultaat van € 26.400.

2.2.1 Eigen inkomsten-quote

In 2019 is een *eigen-inkomsten-quote* (EIQ) van **57,87%** behaald. Dit in vergelijking tot 2018: 51,68% en 2017: 45,06%.

2.3 Baten

2.3.1 Publieksinkomsten

Het aantal prestaties in 2019 is flink meer dan de begroting, namelijk 67 uitvoeringen. Waarvan 48 in een grote zaal, 19 in een kleine zaal of overige locatie. De belangrijkste reden dat dit flink hoger uitviel lag in het feit dat er 4 extra concerten met Daniël Lohues verkocht zijn en dat we in plaats van 1 of 2 dagen, nu 5 dagen op de Parade Rotterdam hebben gestaan. In 2018 waren dit nog 55 uitvoeringen, in 2017 ook 67. De publieksopbrengst per concert was in 2019 € 6.087 tegen € 5.163 gemiddeld in 2018 en € 4.423 in 2017. Wanneer men hier de inkomsten uit coproducties bij optelt is het zelfs een gemiddelde van € 7.831 per concert in 2019 (€ 7.592 in 2018).

We zien in toenemende mate de uitkoopsommen onder druk staan en dat zalen zijn geneigd steeds vaker een garantie-/partage-afspraken te willen maken. In het geval van Daniël Lohues viel dit zeer positief uit. In het geval van Gospel Baroque waren de bezoekersaantallen conform begroot en werd deze productie, mede door de eerder vermelde crowdfunding in balans afgesloten, wat al een prestatie op zich is. Door het nieuwe 'Subsidiekader vergroting verdienvermogen middelgrote ensembles van het Fonds Podiumkunsten' zagen we tijdelijk voor seizoen 2019/2020 een licht positieve kentering, maar sinds de Tweede Kamer extra middelen heeft vrijgemaakt en dit direct ten goede moet komen aan de inkomenspositie van de musici, vervallen sommige podia weer in het verlagen van de garanties en vooral de uitkoopsommen. We zijn nog lang niet op het niveau dat daadwerkelijk uitzicht biedt op fatsoenlijke inkomsten voor onze musici. Een *fair pay* blijft het streven. Holland Baroque onderschrijft dan ook met klem de brief die door het NAPK op 27 februari 2020 aan de Vaste Commissie OCW van de Tweede Kamer is verstuurd met het kenmerk 20-007, betreffende de reactie op aanbidding onderzoek Fair Practice Code en adviesaanvraag BIS 2021-2024: "Als de minister vasthoudt aan de lijn dat de sector de meerkosten van *fair practice* zelf moet opbrengen vanuit bestaande budgetten, zal het verdienvermogen van de podiumkunstensector in een negatieve spiraal terecht komen."

2.3.2 Sponsors

In 2019 hebben we een aantal vaste momenten gecreëerd om potentiële en huidige sponsors te ontmoeten. Op 28 augustus na afloop van ons concert tijdens het Festival Oude Muziek en op 19 december 2019 in TivoliVredenburg Utrecht na afloop van het concert '*Noorderlicht*' vonden dergelijke evenementen plaats. In 2019 hebben we 4 sponsors weten te vinden die in totaal € 10.500 bijdroegen. In 2020 zal hier een verdere intensivering op plaatsvinden door het aantrekken van een fondsenwerver die zich in de komende periode, in nauwe samenwerking met het bestuur, de directie en de

medewerker marketing, zal richten op acquisitie en relatiebeheer. In eerste instantie zal de focus op onze thuisbasis Utrecht liggen. Vervolgens richten we ons op de stedelijke regio's waarmee we als *ensemble in residence* een relatie aangaan. In de gehele cultuursector is het vinden van sponsors uitermate lastig. Dat is voor Holland Baroque, opererend in een niche, niet anders. Dat het bedrag nu lager uitviel dan in 2018 heeft te maken met een extra concert dat in 2018 is gegeven voor de directie van de Rabobank.

2.3.3 Overige inkomsten

Voor het overgrote deel bestaat dit bedrag aan de coproductie bijdrage van Nederlands Kamerkoor voor onze gezamenlijke productie *Matthäus-Passion* onder leiding van Reinbert de Leeuw.

De dvd- en cd-verkoop viel flink hoger uit dan voorgaande jaren: zo'n € 20.000 in totaal. Naast de lancering van onze cd *Silk Baroque* met ons nieuwe platenlabel Pentatone, verkocht wederom de dvd-box *Matthäus-Passion* erg goed.

2.3.4 Bijdragen particulieren en private fondsen

Het aantal vrienden en donateurs is in 2019 wederom gestegen naar circa 100 vrienden die jaarlijks tussen de € 40 en € 800 per persoon doneren. Dit betekent een stijging van € 5.655 in 2017 naar € 7.933 in 2018 tot € **11.220** in 2019 (exclusief crowdfunding).

Holland Baroque heeft in 2018 het donateursbeleid omgevormd en richt zich nu voornamelijk op het werven van sponsors (zie 2.2.2) en donateurs die samen structureel een aanzienlijk hoger bedrag doneren. Uiteraard worden de potentiële donateurs gewezen op de fiscale voordelen i.v.m. onze ANBI-status. Daarnaast bouwen we ons vriendenbestand uit. We doen dit mede door verrassingsacties te organiseren buiten onze reguliere concerten om.

2.3.4.1 Crowdfunding

Zoals eerder geschreven hebben er in 2019 zeer succesvolle producties plaatsgevonden. Eén daarvan was Gospel Baroque, de grootste productie zonder een coproducent in ons 14-jarig bestaan. Om deze productie in balans te brengen zijn we in oktober een crowdfunding gestart die bruto € **13.415** heeft opgeleverd.

2.3.5 Subsidies

Ook in 2019 is er door het FPK extra subsidie overgemaakt in lijn met de eerder genoemde wens van de Tweede Kamer om de inkomenspositie van onze musici te verbeteren. Hiervoor is € 22.552 overgemaakt en deze inkomsten zijn als extra honorarium voor HB-musici voor eenzelfde bedrag in de jaarrekening opgenomen. Er is tevens een voorziening getroffen voor de facturen die in 2020 over 2019 nog binnen moeten komen. In 2019 ontvingen we ook een reiskostensubsidie a € 7.500 van FPK voor de extra kosten aangaande onze tour naar China. Daarnaast had de indexatie van FPK een positieve invloed op de inkomsten uit subsidie.

2.3.6 Bijzondere baten

Het bedrag a € 278 betreft een positief saldo van een ING-rekening die in 2019 is opgeheven.

2.4 Lasten

Naast de gestegen baten, stegen de lasten ook. Hetzij in mindere mate, waardoor het exploitatieresultaat over 2019 positief is. Dit was conform de afspraken die voortvloeiden uit het eerdergenoemde *Plan Financiën 2019/2020*: alle extra concerten konden alleen plaatsvinden wanneer de kosten werden gedekt door directe inkomsten.

2.4.1 Beheerslasten

De beheerslasten kwamen hoger uit dan begroot. Enerzijds door extra kosten die gemaakt zijn door een extra accountantscontrole bij een verantwoording van een subsidieaanvraag en anderzijds doordat er in 2018 een maand personeelskosten niet was ingeboekt dat betreffende jaar. Dit is in deze jaarrekening verrekend.

2.4.2 Activiteitenlasten

De activiteitenlasten stegen met het toegenomen aantal activiteiten, maar minder hard dan de inkomsten. Met name de kosten voor reis- en verblijf vielen lager uit dan begroot.

2.5 Solvabiliteit en liquiditeit

De solvabiliteit (-0,09) is nog niet op het gewenste peil, maar wel flink verbeterd in 2019. Dankzij het voorschot van Fonds Podiumkunsten voor de jaren 2017-2020 ondervond Holland Baroque ook in 2019 geen betalingsproblemen. Voor de zekerheid heeft de gemeente Utrecht eenmaal een betalingstermijn iets naar voren gehaald, maar dit bleek achteraf gezien niet nodig. Aangaande de liquiditeit is onze current ratio 0,94 en quick ratio 0,91 ultimo 2019.

2.6 Continuïteitsveronderstelling

Op basis van de jaarcijfers 2019, de begroting van 2020 en de structurele subsidie voor de periode 2017-2020 door het Fonds Podiumkunsten en de Gemeente Utrecht heeft het bestuur ondanks het nog steeds licht negatief eigenvermogen geen reden om de continuïteit van Holland Baroque in twijfel te trekken. Wel blijft het bestuur nauw toezien op de maatregelen die in 2019 genomen zijn en ervoor zullen zorgen dat dit negatief eigenvermogen binnen de huidige cultuurplanperiode zal zijn weggewerkt. Op het moment van het schrijven van dit jaarverslag worden we geconfronteerd met de Coronacrisis op grond waarvan gerede twijfel zou kunnen bestaan over de continuïteit van het geheel van de werkzaamheden en dus ook van onze stichting. Op basis van de huidige omstandigheden, de door de directie genomen maatregelen en de stand van zaken van de overheidsmaatregelen zien wij als bestuur op dit moment geen reden om aan de positieve continuïteitsveronderstelling te twijfelen. Tevens verwachten wij, ondanks deze crisis, ultimo 2020 te kunnen voldoen aan de prestatie-eisen van het FPK.

2.7 Toekomst

Het jaar 2020 staat in het teken van de voorbereiding voor een mogelijk nieuwe ronde voor de meerjarige subsidie vanuit Fonds Podiumkunsten en de gemeente Utrecht. Aangezien de Basis Infrastructuur (BIS) is opengesteld voor muziekensembles zullen we ook een aanvraag hiertoe indienen bij OCW. In het huidige seizoen 2019/2020 zijn we *ensemble in residence* in Musis en Stadstheater Arnhem en dit zal zijn afgerond in de zomer van 2020.

2.8 Begroting 2020

in Euro's

Omschrijving	resultaat	begroting
BATEN	2019	2020
Publieksinkomsten binnenland	390.345	166.500
Publieksinkomsten buitenland	17.500	65.000
Sponsorinkomsten	10.500	20.000
Overige inkomsten	145.277	19.000
Indirecte inkomsten	2.272	2.500
Bijdragen particulieren	24.635	12.500
Bijdragen private fondsen	38.300	10.000
Totaal bijdragen	62.935	32.500
Subsidie Fonds Podiumkunsten	427.000	427.000
Reiskosten subsidie FPK	7.500	
Subsidie FPK-ensemble regeling	22.552	
Subsidie gemeente	52.660	54.345
TOTALE BATEN	1.138.542	776.845
LASTEN	2019	2020
Beheerslasten personeel	-87.326	-92.500
Beheerslasten materieel	-61.538	-51.438
Activiteiten personeel	-611.493	-340.190
Activiteiten materieel	-335.598	-233.173
TOTALE LASTEN	-1.095.956	-717.301
Bijzondere baten	278	-
RESULTAAT	42.864	59.544

3. Artistieke visie en prestaties 2019

3.1 Het artistiek team

De artistieke leiding van Holland Baroque is in handen van medeoprichters klavecijniste Tineke Steenbrink en violiste Judith Steenbrink. Zij vormen als kloppend hart van het ensemble het artistieke team. Het vormen van de ensembleklank, het bewaken van de kwaliteit en het samenhouden van de bijzondere groep musici behoort tot hun verantwoordelijkheid. De eigenzinnige programmering, het uitnodigen van gastsolisten en het repertoire naar de hand van het ensemble zetten is tevens hun dagelijkse taak. Ook heeft het artistiek team de supervisie over alle uitingen, de podiumpresentatie en de vormgeving. In hun zoektocht naar programma's worden zij bijgestaan door de zakelijke directie, contact met programmeurs, het bestuur en leden van de Raad van Advies. Hun oren zijn tevens naar de spelers van het ensemble gericht. Zeker wanneer Holland Baroque in enkele bezetting speelt, is de muzikale inbreng van medemusici solistisch te noemen. Het ensemble weet op steeds duidelijkere wijze *Barok is nu* uit te dragen. Het wil de open blik van het Artistiek Team naar het repertoire uitdragen, ruim baan maken voor (barokke) improvisaties en laten horen dat ook in de oude muziek vele wegen naar Rome leiden. Door hun programmering kunnen zij doen waar zij door het publiek voor op handen worden gedragen: laten horen dat barok leeft. Holland Baroque speelt volgens haar eigenzinnige barokke 'credo' en neemt het publiek daarin graag mee. Zo is het ensemble een droompartner voor improviserende en componerende topsolisten geworden die een voorkeur voor een actieve zelfsturende groep spelers met doorzichtige barokke klank hebben. Dit heeft ertoe geleid dat het ensemble in 2017 uitgenodigd werd voor een groot tournee door Polen en in 2019 door China. In 2020 is Holland Baroque in de *Elbphilharmonie* in Hamburg te gast. Dus ook internationaal is deze aanpak succesvol gebleken. Het is ons gelukt om een eigen positie te verwerven en inmiddels is Holland Baroque niet meer weg te denken uit het culturele veld. In 2019 begon ons avontuur in Arnhem: Als *ensemble in residence* zijn we in en om Muis Arnhem en in de wijken van de stad te vinden. We sporten samen met ons publiek, geven openbare repetities, try-outs en pop-upconcerten. Dit leverde in Arnhem een groeiend publiek op voor onze serie concerten van het seizoen. Ook hebben we een vaste achterban om ons heen weten op te bouwen die zich lijken te laven aan de onverwachte improvisatie-momenten, bijzondere solisten en de barokke klank van het ensemble. Wij zijn er ook geslaagd om op zeer diverse plekken te staan. Onze podia variëren van middeleeuwse kerkjes tot een tent op de Parade, van Bimhuis en Kleine zaal Concertgebouw tot podia in Zeeland en Brabant. Wij zijn blij een eigen publiek in Nederland te hebben, maar verheugen ons ook internationaal meer uitnodigingen te mogen ontvangen.

3.2 Beoogde prestaties en realisatie in 2019

In 2019 heeft Holland Baroque 67 uitvoeringen verzorgd. Dit is fors meer dan begroot. De belangrijkste oorzaak ligt in het feit dat er lopende het jaar nog een aantal concerten bijkwamen, te weten: 5 uitvoeringen tijdens De Parade Rotterdam, 1 uitvoering van Gospel Baroque tijdens de Koorbiënnale 2019 in Amsterdam en 4 concerten met Daniël Lohues. In 2019 waren er in totaal 13 producties: De beoogde 7 nieuwe producties werden gerealiseerd, met daarnaast 1 (nieuwe) productie voor losse uitvoeringen, 3 nieuwe coproducties, 2 reprises van een coproductie en 1 reprise van een productie die samen de begrote 3 reprises vormen. Onze productie met Leszek Możdżer kreeg een

vervolg samen met Lars Danielsson en Zohar Fresco. De geografische spreiding kwam op veel punten overeen met de verwachting. Wat in 2019 opviel was dat het aantal uitvoeringen in Amsterdam en Rotterdam een stuk hoger was dan voorzien en dat het aantal uitvoeringen in de regio Midden wederom gering was. Hier stonden extra uitvoeringen in Utrecht tegenover. Een aantoonbare oorzaak is, naast het feit dat het dicht bij Utrecht ligt en daarom minder goed verkoopt, ook dit jaar niet te geven.

3.2.1 Producties in 2019:

We startten het jaar 2019 met de opnames van onze nieuwste cd *Silk Baroque* samen met Wu Wei voor het label Pentatone. De opnames vonden plaats in het MCO en de cd werd in mei 2019 gelanceerd in China. Na de zomer betrokken we Musis Arnhem als onze thuisbasis voor het seizoen 2019/2020. Het werd onze vaste repetitieruimte voor dit seizoen en tijdens deze voorbereidingen op onze producties streek het kantoor ook neer in Arnhem. Naast het verzorgen van 2 losse concerten hebben we een aantal try-outconcerten, openbare repetities, gospelworkshops (Arnhem, Amsterdam en Haarlem) en educatieve activiteiten verzorgd (ROC RijnIJssel en ArtEZ). Voor een uitgebreide beschrijving verwijzen wij naar onze website.

1) Holland Baroque meets Dorothee Miels

Speciaal rondom de prachtige stem van Miels werden werken van 17^{de}-eeuwse componisten zoals Krieger, Purcell en Blow, maar ook middeleeuws repertoire van Hildegard von Bingen en eigentijdse werken van Leonard Cohen en Béla Bartók ten gehore gebracht. De *nyckelharpa* van Ambrosini in combinatie met de eigenwijze Holland-Baroque-sound maakte dit programma tot een bijzondere avond.

Idee en arrangementen: Judith Steenbrink en Tineke Steenbrink

Programma: Krieger, Purcell, Blow, Von Bingen, Bartok en Cohen

Periode: 1 t/m 16 februari

>10 instrumentalisten Holland Baroque, Dorothee Miels en Marco Ambrosini met 9 uitvoeringen en 1 tv-opname bij VPRO Vrije Geluiden

2) Utrecht, Caravaggio en Europa

In 2018 startte onze samenwerking met Centraal Museum Utrecht voor de zeer succesvolle tentoonstelling *Utrecht, Caravaggio en Europa*. Deze tentoonstelling werd samen met de *Bayerischen Staatsgemäldesammlungen* in München georganiseerd. Judith en Tineke Steenbrink hebben onderzoek gedaan naar de muziek uit die tijd in met name de regio Utrecht. De tentoonstelling startte eind 2018 in Utrecht en eindigde op 24 maart 2019 om vervolgens door te reizen naar München, waar de tentoonstelling, inclusief de minidocumentaire over het onderzoek van Holland Baroque, te zien was van 17 april t/m 21 juli 2019 in de *Alte Pinothek*. Naast de nieuw (her)ontdekte componist Heinrich Utrecht werden er ook werken van andere componisten uit de tijd van Caravaggio ten gehore gebracht.

Idee en arrangementen: Judith Steenbrink en Tineke Steenbrink

Programma: Monteverdi, Merula, Cavalli, Van Eyck en Heinrich Utrecht

Periode: 5 t/m 10 februari

> 8 instrumentalisten Holland Baroque met Julie Roset (sopraan) met 2 uitvoeringen

3) Happy Bachdag in Utrecht

24Classics vroeg Holland Baroque om te participeren in hun festival Happy Bachdag met twee concerten op een bijzondere locatie, namelijk de huiskamer op Domplein 23 te Utrecht.

Idee en arrangementen: 24 Classics en Judith Steenbrink en Tineke Steenbrink

Programma: *Inventionen* van Bach (arrangement van Marco Ambrosini)

Periode: 19 t/m 21 maart

> 3 instrumentalisten Holland Baroque met 2 uitvoeringen

4) Matthäus-Passion onder leiding van Reinbert de Leeuw

Eind maart kwam er een vervolg op de *Matthäus-Passion* uit 2016 onder leiding van Reinbert de Leeuw samen met het Nederlands Kamerkoor. Ook bij deze productie werd het repetitieproces uitgebreid van de standaard drie dagen naar vijf dagen. Bachs Matthäus werd ditmaal 3 keer uitgevoerd in de uitverkochte grote zalen van Muziekgebouw aan 't IJ (2x) en TivoliVredenburg.

Idee: Judith Steenbrink en Tineke Steenbrink

Programma: *Matthäus-Passion* van Bach

Periode: 25 maart t/m 1 april

> 31 instrumentalisten Holland Baroque, 26 zangers Nederlands Kamerkoor, dirigent, 6 solisten met 3 uitvoeringen

5) Holland Baroque & Wu Wei China tour

In de eerste 2 weken van mei toerden we door China langs grote zalen Foshan, Nanjing, Jinan, Beijing en Anshan. Het programma van onze cd *Silk Baroque* werd uitgebreid met nieuw en specifiek voor China ontwikkeld repertoire.

Idee en arrangementen: Judith Steenbrink en Tineke Steenbrink

Programma: Purcell, Vivaldi, Chinese traditionals, Bach, Telemann etc

Periode: 5 t/m 16 mei

> 15 instrumentalisten Holland Baroque plus Wu Wei (sheng) met 5 uitvoeringen

6) De Parade Rotterdam 2019

Kakofonie Parade Rotterdam

Als vervolg op de knotsgekke avond in 2018 stonden we nu 5 dagen met in totaal 18 uitvoeringen samen met Wilfried de Jong, Tim Knol en Nico Dijkshoorn in een drukbezocht Teatro Cuatro op de Parade Rotterdam.

Idee: Wilfried de Jong, Tim Knol, Judith Steenbrink en Tineke Steenbrink

Programma: Blue Grass, Tim Knol, Vivaldi en Telemann

Arrangementen: Judith Steenbrink en Tineke Steenbrink

Periode: 26 t/m 30 juni

> 6 instrumentalisten Holland Baroque, Wilfried de Jong, Tim Knol (zang) en Nico Dijkshoorn met 18 uitvoeringen in 5 dagen

7) Durante tijdens Festival Oude Muziek

Concerti van Francesco Durante (1684-1755), de Napelse Bach. Al in zijn tijd geroemd om zijn gevoelsrijke *contrapunt* en 'de grootste *harmonist* van Italië'. De concerten kenmerken zich door hun afwisseling en diversiteit in vorm, harmonie, melodie. NRC (met 4 sterren) over dit concert: *"Zuchten, zoenen, muziek en hartstocht, die nergens worden gemaakt zoals in Napels, kregen volop gestalte bij Holland Baroque in vijf concerten van Francesco Durante. Met twee rockende klavecimbels en wisselend wilde en tedere vrijages tussen de hoge en lage strijkers. Barok is nu, vindt het ensemble. En dat betekent: geen nuffige reconstructies, maar het aanboren van de bron van levenslust die onder de noten schuilgaat: Napels op zijn best."*

Idee en arrangementen: Judith Steenbrink en Tineke Steenbrink

Programma: Durante

Periode: 25 t/m 28 augustus

> 13 instrumentalisten Holland Baroque met 1 uitvoering

8) Daniël Lohues en Holland Baroque

Luisterend naar Daniël Lohues' nummers hoorde Holland Baroque zijn sterke affiniteit met klassieke muziek. Met prachtige melodieën, harmonieën en baslijnen die rechtstreeks uit de barok lijken te zijn overgetekend. Dat Lohues zich laat inspireren door Bach en diens nalatenschap, was de aanleiding voor deze mooie samenwerking. In deze muzikale ontmoeting gingen Daniël Lohues en Holland Baroque op zoek naar de roots van Bach in een programma vol levende barok en poëtische liederen.

NRC (met 4 sterren) over dit concert: "Holland Baroque trapt niet in de valkuil van de verklassieke pop, maar laat de muzikale taal van Bach vervloeien met die van Daniël Lohues."

Idee: Daniël Lohues, Judith Steenbrink en Tineke Steenbrink

Arrangementen: Judith Steenbrink en Tineke Steenbrink

Programma: Lohues, Bach, Telemann en Händel

Periode: 16 september t/m 30 oktober

> 11 instrumentalisten Holland Baroque plus Daniël Lohues (zang en orgel) met 1 try-out, 14 uitvoeringen en een opname bij DWDD

9) Holland Baroque & Mozdzer Danielsson Fresco Trio

Deze samenwerking was het vervolg op de cd *Earth Particles* uit 2017 en speciaal voor dit vervolg nodigde Mozdzer zijn vermaarde trio uit. De samenwerking tussen Mozdzer, Danielsson en Fresco en Holland Baroque maakte dat de muziek van het trio nooit op zichzelf kwam te staan. En dat veroorzaakte een niet-gekend effect. De klassiek opgeleide Leszek Mozdzer weet als geen ander jazzimprovisatie te verbinden met klassieke compositietechnieken. Deze productie kende 2 try-outs op 1 dag; in Musis Arnhem (lunchconcert) en in een uitverkocht Bimhuis. De officiële wereldpremière werd op 3 november gegeven in de Verkadefabriek tijdens het festival *November Music* en vervolgens doken we de Wisseloordstudio's in voor de cd-opname.

Idee: Leszek Mozdzer

Programma: vervolg op Earth Particles van Leszek Mozdzer en Holland Baroque

Periode: 2 t/m 6 september en 1 t/m 8 november

> 15 instrumentalisten Holland Baroque, Leszek Mozdzer (piano), Lars Danielsson (contrabas) en Zohar Fresco (percussie) 3 uitvoeringen (incl. wereldpremière)

10) Gospel Baroque

Deze goddelijke samenwerking met London Community Gospel Choir (LCGC) combineerde meeslepende gospel en de emotionele lading van barok in een geheel nieuwe combinatie die het universele karakter van muziek benadrukt. Zowel LCGC als Holland Baroque namen hun eigen hoogtepunten mee en laafden zich aan elkaars muzikale rijkdom. Aan de basis van dit programma ligt direct voelbare verwantschap tussen de energieke koren uit Händels oratoria enerzijds en uitbundige samenzang die gospel is anderzijds.

NRC (met 4 sterren) over Gospel Baroque: "Hemelse gospel" en "match made in heaven."

Idee: Judith Steenbrink en Tineke Steenbrink

Programma: Händel, Gospel traditionals, Richard Smallwood, Quincy Jones

Arrangementen: Judith Steenbrink, Tineke Steenbrink en vocaal advies Sven Keet

Periode 1: 3 t/m 6 juli

> 24 instrumentalisten Holland Baroque, 12 zangers London Community Gospel Choir (LCGC), Minho Jeong (countertenor), dirigent met 1 uitvoering, 1 gospelworkshop en inleiding in Amsterdam in samenwerking met de Internationale Koorbiënnale

Periode 2: 4 oktober en 19 november t/m 8 december

> 21 instrumentalisten van Holland Baroque aangevuld met 9 studenten, 12 zangers LCGC, Alex Potter (countertenor) met 8 uitvoeringen in samenwerking met Koninklijk Conservatorium Den Haag. Inleidingen in Leeuwarden en Leiden en NTR Avondconcert (incl. webcasting) vanuit Musis Arnhem. Masterclasses in Haarlem en Arnhem.

11) Noorderlicht

In *Noorderlicht* beweegt de Noorse mezzosopraan Marianne Beate Kielland zich met haar reinzuivere stem in een wijds repertoire van Bach tot Noorse 19^{de}-eeuwse liedkunst en Scandinavische kersttraditionals. Oeroude kerstklanken klinken naast *hardanger fiddle-tunes*, dat typische instrument uit het uitgestrekte landschap van de Noorse fjorden, door Tineke en Judith Steenbrink gezet voor Holland Baroque.

Idee en arrangementen: Judith Steenbrink en Tineke Steenbrink

Programma: Telemann, Graupner, Bach en Noorse Traditionals

Periode: 16 t/m 23 december

> 6 instrumentalisten, Marianne Kielland (mezzosopraan) met 5 uitvoeringen

12) Kerstspel met Nieuw Vocaal Amsterdam

Kerstspel met Nieuw Vocaal Amsterdam o.l.v. Daniel Reuss en verteller Dieuwertje Blok. *“Hartverwarmender dan dit zijn kerstconcerten zelden”* schreef NRC in een 5-sterrenrecensie over *Kerstspel*. Inmiddels is het een traditie in het Muziekgebouw aan 't IJ, deze familievoorstelling door alle 350 leerlingen van de zangopleiding Nieuw Vocaal Amsterdam. De kinderen en jongeren treden op met Holland Baroque o.l.v. Daniel Reuss. Dieuwertje Blok vertolkt de vertellersrol van Maria die op latere leeftijd terugkijkt op deze belangrijke periode.

Idee: Nieuw Vocaal Amsterdam

Arrangementen: Ton Koopman

Periode: 21 t/m 24 december

> 13 instrumentalisten Holland Baroque, Daniel Reuss (dirigent) met 1 verteller, 1 zangsolist en 4 uitvoeringen

13) Losstaande uitvoeringen

In 2019 gaven we 3 losse uitvoeringen:

Om bekendheid te geven aan het feit dat we *ensemble in residence* in Musis Arnhem zijn hebben we op 13 april, tijdens de presentatie van het toen nog nieuwe seizoen, met een aantal andere organisaties een concert gegeven.

Idee: Kenne Peters, Judith Steenbrink en Tineke Steenbrink

Programma: Vivaldi en Marin Marais

Datum: 13 april

> 4 instrumentalisten Holland Baroque met 1 uitvoering

We zijn in 2019 wederom benaderd door *Baker&McKenzie* om een concert voor hun relaties te verzorgen, tijdens een personeelsevenement in Stalhouderij De Zadelhoff te Breukelen.

Idee en arrangementen: Judith Steenbrink en Tineke Steenbrink

Programma: Händel

Datum: 6 juli

> 10 instrumentalisten Holland Baroque, Minho Jeong (countertenor) met 1 uitvoering

In het kader van onze *residency* in Musis Arnhem hebben we op 18 september een pop-upconcert verzorgd in *Motel Spatie* in de Arnhemse wijk Presikhaaf tijdens het kinderkunsthifestival *Kunstmake*. Hier waren meer dan 300 bezoekers aanwezig, voornamelijk kinderen in de basisschoolleeftijd.

Idee: Motel Spatie (Festival *Kunstmake*), Judith Steenbrink en Tineke Steenbrink

Programma: Telemann

Datum: 18 september

> 4 instrumentalisten Holland Baroque met 1 uitvoering

Idee: Gampsiss

Arrangementen: Judith Steenbrink en Tineke Steenbrink

Programma: Bach, Telemann en Händel

Datum: 28 oktober

> 11 instrumentalisten Holland Baroque met 1 uitvoering

Overige activiteiten

In 2019 hebben we 4 educatieve activiteiten en 5 inleidingen verzorgd. Daarnaast 5 overige activiteiten die bestonden uit: 1 tv-opname tijdens Holland Baroque meets Dorothee Miels op 6 februari, 1 tv-opname met Daniël Lohues bij DWDD op 20 september en 3 gospelworkshops op 6 juli, 2 en 3 december. Hier kwamen in totaal 875 bezoekers op af.

3.3 CD-releases, opnames en promotiefilms

In 2019 hebben we 3 cd's opgenomen. De eerste in januari en deze is gelanceerd tijdens onze tour door China. Silk Baroque samen met Wu Wei verscheen bij ons nieuwe platenlabel Pentatone. Erik Voermans in het Parool over ons nieuwste album: *"Het zijn de ernst en de oprechte belangstelling voor elkaars muzikale werelden die dit project tot een succes maken. Silk Baroque dwingt je vooroordelen opzij te schuiven. En dat is mooi."* Onze tour in China met Wu Wei werd integraal opgenomen voor tv-uitzending. In november vonden de opnames voor onze tweede cd met Leszek Mozdzer in de *Wisseloord Studios* te Hilversum plaats. Deze cd, waarop naast Mozdzer ook Lars Danielsson en Zohar Fresco te horen zullen zijn, zal in 2020 tijdens onze tournee in Polen gelanceerd worden. De derde betrof de opnames van enkele tracks voor een nieuwe cd samen met Daniël Lohues. Het is nog onbekend wanneer de release daarvan zal zijn. In 2019 hebben we tevens verschillende promotiefilms geproduceerd samen met *Arth Movie* uit Polen. *Behind the scenes bij Gospel Baroque* en losse promotiefilms speciaal voor op social media. Tijdens de productie samen met Daniël Lohues werd door *Rshot* uit Arnhem een promotiefilm gemaakt over de hit *Half April* van deze productie, gespeeld door de beiaardier Bob van der Linde van de Eusebiuskerk in Arnhem. Gospel Baroque werd opgenomen en uitgezonden (inclusief webcasting) tijdens NTR Avond-concert. Onze producties met Dorothee Miels en met Wu Wei waren te zien bij het programma VPRO Vrije Geluiden. Bij Pauw traden we op met de jongens van De Parade en met Daniël Lohues bij DWDD. Allemaal terug te vinden op ons Youtube-kanaal.

3.4 Partnerships

Een aantal muzikale ervaringen uit de afgelopen jaren heeft diepe indruk op ons gemaakt. Het waren momenten waar Holland Baroque en muzikale gasten barok hervonden door het musiceren volgens eenzelfde 'credo'. Authenticiteit is geen toverwoord. Een gezamenlijk benaderen van de partituur wél. Naast de artistieke partners onderhoudt Holland Baroque met veel plezier de banden met de radio-omroepen (met name AVROTROS en NTR), de diverse conservatoria, waaronder het Koninklijk Conservatorium en HKU, ons ontwerp bureau SMEL en onze fotograaf Wouter Jansen, de Utrechtse culturele instellingen via het Utrechts Muziek Overleg (UMO), met de landelijke instellingen via de NAPK en natuurlijk met ons platenlabel Pentatone.

3.5 Internationale prestaties

In 2019 heeft Holland Baroque 5 concerten in het buitenland gegeven. Dit ligt lager dan het gewenste gemiddelde van 8 per jaar. De reden lag met name in het feit dat de optie voor concerten in België niet doorging. Om het aantal van 32 concerten in 4 jaar daadwerkelijk te behalen blijven we ons internationale netwerk actief uitbreiden en intensief samenwerken met agenten in het buitenland (o.a. Uhde & Harckensee in Duitsland, Outside Music in Polen en Asian Art Management in samenwerking met China

I Am vanuit Duitsland voor Azië). In 2020 zullen we in ieder geval 2 concerten verzorgen in Duitsland en 4 in Polen.

4. Educatie

4.1 Het Samama Fellowship: Cursus eigenzinnigheid

Holland Baroque is opgericht door de generatie die een eigen en eigentijdse manier zocht om oude muziek te maken en los te breken uit de verering van het gestolde erfgoed van het verleden waarin de beweging dreigde te verzanden. Nu nodigen we jonge musici uit om onder onze vleugels hun eigen weg te vinden. Het is nadrukkelijk niet onze bedoeling dat ze onze omgang met muziek letterlijk kopiëren. Het is wat ons betreft een cursus eigenzinnigheid. We moedigen hen aan om gewapend met de inzichten en vaardigheden die ze op het conservatorium hebben opgedaan, hun eigen persoonlijke kunstenaarschap aan te boren. Aanvankelijk gaven we plekken aan 'trainees', die een of meer producties meedraaiden. In 2018 besloten we deze training structureel vorm te geven in een 'fellowship' dat we naar voormalig bestuursvoorzitter Leo Samama vernoemden. Het fellowship staat primair open voor barokstrijkers en -blazers onder de dertig in hun masteropleiding, of in het laatste jaar van hun bachelor. Per seizoen kunnen zes fellows deelnemen. Tijdens onze projecten zijn ze volwaardig lid van het ensemble. Zij krijgen, in lijn met de Fair Practice Code, een dagvergoeding. Reiskosten in Nederland worden volledig vergoed en internationale reiskosten gedeeltelijk. Behalve de praktijkervaring biedt het fellowship ook verdieping in een reeks van seminars en lezingen, o.a. door Judith en Tineke Steenbrink (Artistiek Team), en door Leo Samama zelf. Maar ook specialisten op andere gebieden geven colleges, over ondernemerschap of marketing. Inmiddels komt bijna de helft van de vaste spelers van Holland Baroque voort uit het fellowship. Andere fellows vonden hun weg naar collega-ensembles zoals Freiburg Barockorchester, Concerto Copenhagen en het Orkest van de Achttiende Eeuw.

4.2 Educatie activiteiten

Tijdens ons *ensemble-in-residence*-programma in Musis Arnhem verzorgden we overige educatieve activiteiten voor ArtEZ, ROC RijnIJssel en voor studenten van het Koninklijk Conservatorium in de vorm van een gospelworkshop. Dit gebeurde op de volgende data:
ArtEZ: 17 september 2019 en dit krijgt een vervolg in 2020.
ROC RijnIJssel: 18 september en 2 december.
Gospelworkshop Koninklijk Conservatorium: 4 oktober.

4.3 Inleidingen

Voor de inleidingen in 2019 hebben we wederom samengewerkt met professionals uit het culturele veld onder wie Xavier Vandamme en Michel Kalifa. In het totaal zijn er 5 inleidingen verzorgd. Op een aantal locaties hebben Judith en Tineke Steenbrink zelf de inleidingen verzorgd. Het artistiek team schreef vrijwel alle toelichtingen op onze concerten zelf.

4.4 Stagiaires

In 2019 heeft Holland Baroque ruimte in de organisatie gemaakt om Maham Rehman van mbo Utrecht stage te laten lopen. Zij deed zowel secretariael- als backofficewerk. Daarnaast liep Kasia Kalinowska stage als productie stagiair, waarbij zij de producent ondersteunde bij verschillende werkzaamheden. Dit varieerde van het opzetten van

(toekomstige) productieschema's tot het assisteren op de vloer tijdens concerten en repetities. Tijdens *Kerstspel* kreeg ze de gelegenheid om zelfstandig te werken.

5. Marketing en publiciteit

5.1 Bezoekers

In 2019 zijn we begonnen met een tweede publieksonderzoek. Na ieder concert vragen we aan bezoekers wat ze van het concert vonden en wat hen ertoe gebracht heeft om te kiezen voor een concert van Holland Baroque. Dit leverde de volgende resultaten op: van de 368 reacties geeft 57% aan voor het eerst in 12 maanden een concert van Holland Baroque te bezoeken. We zijn hiermee in staat geweest om nieuw publiek te trekken. Dat bovendien aangeeft om terug te willen komen: 87% geeft aan terug te komen en nog eens 12% wil terugkomen, maar laat dat afhangen van programma's. Van de respondenten beoordeelt 95% het programma een 8 of hoger. 29% beoordeelt het programma dat ze bezochten zelfs met een 10. Andere opvallende informatie is dat 63% van de bezoekers het toegangsbewijs meer dan een maand van tevoren koopt. Het is van belang dat we dus tijdig over de programma's gaan communiceren.

5.2 Bezoekerscijfers

Holland Baroque zet zich voortdurend in voor een groter publieksbereik. We hebben inmiddels een plek veroverd in het grote-zalen-circuit met een steeds groter publieksbereik. We groeiden van gemiddeld 217 bezoekers per uitvoering in 2013 naar 435 in 2019. Dit resulteerde in een recordaantal bezoekers van 30.047, waarvan **29.172** bij onze reguliere uitvoeringen.

5.3 Publiciteit

Holland Baroque kon in 2019 op diverse manieren worden gevolgd. Natuurlijk live tijdens onze concerten, maar ook op diverse radiozenders: o.a. radio NPO Radio 4 met een uitgebreid interview met Judith en Tineke Steenbrink bij 'Een goede morgen met', in het programma 'Podium' vond een interview door Dieuwertje Blok in het verband met Kerstspel plaats. Tijdens het NTR Avondconcert met gemiddeld 30.000 luisteraars werd *Gospel Baroque* live uitgezonden en ook 'gewebcast'. Deze uitvoering is dus ook terug te vinden op het Youtube kanaal van NPO4. De programma's werden opgepikt door de televisie in binnen- en buitenland. We waren o.a. te gast bij tv-programma's als De Wereld Draait Door (DWDD) met bijna 1 miljoen kijkers, bij Pauw en tweemaal bij Vrije Geluiden. Een van de optredens met Wu Wei In China werd uitgezonden op de Chinese televisie. Het optreden in Polen uit december 2017, samen met Leszek Mozdzer, was in 2019 wederom te zien op de Poolse televisie met kijkcijfers van enkele miljoenen. Online vergrootte onze zichtbaarheid enorm via de website, YouTube (>500 volgers), Spotify (>800 volgers) en sociale media als Facebook (>8.400 volgers), Twitter (>1.800 volgers), Instagram (>2.000 volgers) en LinkedIn. Er verscheen een aantal grote artikelen in verschillende kranten, waaronder het AD, het Eindhovens dagblad, Dagblad van het Noorden, De Gelderlander en het vaktijdschrift Luister. Er stonden recensies in uiteenlopende media, van dagbladen zoals de Volkskrant en NRC tot vaktijdschriften en online fora. We startten met het opnemen en uitzenden van podcasts, voornamelijk over de programma's en achtergronden daarvan.

5.4 Toekomst

Onze tweede cd met Mozdzer zal gelanceerd worden tijdens de tour in Polen in april. De cd die in 2018 is opgenomen met Cappella Amsterdam en Herman Finkers zal het licht

zien en we zullen verder werken aan de opnames van ons programma met Daniël Lohues.

6. Slotwoord

We kijken terug op een artistiek en organisatorisch zeer succesvol jaar, met wederom een veelheid en grote diversiteit aan producties die 'Barok is nu' op zeer verschillende manieren vertolkten. We vonden barok in de buitenwijken van Londen. De concerten met Daniël Lohues waren zo'n succes dat er alweer hard gewerkt wordt aan een vervolg. Ten tijde van dit schrijven valt de regen met bakken uit de hemel, waardoor je bijna de knotsgekke optredens in de hitte op De Parade Rotterdam dreigt te vergeten. Met Dorothee Miels en Marco Ambrosini, maar ook tijdens het Festival Oude Muziek heeft Holland Baroque laten zien hoe de muziek van oude meesters ook nu nog razend relevant is. Dat dit werd gewaardeerd kunnen we ook aflezen aan het recordaantal bezoekers dat onze concerten bezocht in 2019 en ons stijgende gare fans op de sociale media.

Aan de inkomstenkant wordt gewerkt aan een 'geefkring' met een structurele bijdrage. Artistieke en zakelijke directie van Holland Baroque, het bestuur, de musici en de kantomedewerkers hebben alle een groot commitment met in toenemende mate een gezonde bedrijfsvoering, die de artistieke ambities mogelijk maakt. Andersom legt de sterke artistieke positie de basis voor goed en inventief ondernemerschap.

We danken het Fonds Podiumkunsten en de Gemeente Utrecht en zijn verheugd dat zij hun vertrouwen in de toekomst van Holland Baroque wederom hebben onderstreept. In het jaar 2020 zal de ingezette weg worden voortgezet, waarbij de organisatie, door diverse genomen maatregelen, de benodigde financiële vruchten daarvan zal kunnen plukken en de periode 2017-2020 met een positief eigenvermogen zal afsluiten.

Namens het bestuur van Stichting Holland Baroque Society,



Gabriël Oostvogel

Stichting Holland Baroque Society

te

Utrecht

Jaarrekening 2019

Utrecht, 25 maart 2020

Inhoudsopgave	Pagina
Inleiding	3
Jaarrekening	
Balans per 31 december 2019	5
Exploitatierkening over 2019	7
Grondslagen van de waardering en resultaatbepaling	10
Toelichting op de balans per 31 december 2019	12
Niet in de balans opgenomen rechten, verplichtingen en regelingen	15
Toelichting op de exploitatierkening over 2019	16
Overige gegevens	
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	19
Resultaatbestemming	23
Bijlage	
BTW-overzicht	24
Speellijst	
Prestatieverantwoording	

aan
Stichting Holland Baroque Society
Postbus 54
3500 AB Utrecht

datum
25 maart 2020

ons kenmerk
0913/jr19/wha

contactpersoon
willem haitsma

onderwerp
jaarrekening 2019

Geacht bestuur,

In overeenstemming met uw opdracht hebben wij de jaarrekening 2019 samengesteld van de Stichting Holland Baroque Society te Utrecht, bestaande uit de balans per 31 december 2019 en de exploitatierekening over 2019 met de toelichting.

Verantwoordelijkheid juistheid en volledigheid aangeleverde gegevens

Voor het samenstellen van de jaarrekening hebben wij ons gebaseerd op de door u verstrekte gegevens. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en de volledigheid van die gegevens en voor de daarop gebaseerde jaarrekening berust bij u.

Verantwoordelijkheid van de samensteller

Het is onze verantwoordelijkheid als belastingadviseur om uw opdracht uit te voeren in overeenstemming met Nederlands recht en met de uitgevaardigde gedrags- en beroepsregels van onze beroepsorganisatie (het Register Belastingadviseurs).
Onze werkzaamheden bestonden in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren en het samenvatten van financiële gegevens. Verder hebben wij de aanvaardbaarheid van de toegepaste grondslagen beoordeeld op basis van de door u verstrekte gegevens.
De aard van deze werkzaamheden als belastingadviseur brengt met zich mee dat wij geen zekerheid omtrent de getrouwheid van de jaarrekening kunnen verstrekken.

Bevestiging

Op basis van de ons verstrekte gegevens hebben wij de jaarrekening samengesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving 640 (RJ 640).

Tot het verstrekken van nadere toelichtingen zijn wij graag bereid.

mr. Willem Haitsma RB

Jaarrekening

Balans per 31 december 2019
(na resultaatbestemming)

Activa	31-12-2019 €	31-12-2018 €
<i>vaste activa</i>		
1 immateriële vaste activa	250	550
2 materiële vaste activa	1.714	2.954
3 subtotaal vaste activa	<u>1.964</u>	<u>3.504</u>
<i>vlottende activa</i>		
4 voorraden	6.743	12.615
<i>vorderingen</i>		
5 debiteuren	137.211	57.978
6 belastingen	7.457	10.694
7 overige vorderingen / overlopende activa	18.035	66.441
8 subtotaal vlottende activa	<u>169.446</u>	<u>147.728</u>
9 liquide middelen	<u>47.763</u>	<u>37.271</u>
10 totaal activa	<u>219.173</u>	<u>188.503</u>

Balans per 31 december 2019
(na resultaatbestemming)

Passiva	31-12-2019	31-12-2018
	€	€
<i>eigen vermogen</i>		
1 Algemene reserve	-19.386	-62.250
<i>langlopende schulden</i>		
2 vooruitontvangen subsidie	0	100.000
<i>kortlopende schulden</i>		
3 crediteuren	70.440	77.175
4 belastingen	5.433	3.309
5 overige schulden en overlopende passiva	162.684	70.270
<i>6 sub totaal kortlopende schulden</i>	<u>238.557</u>	<u>150.754</u>
7 totaal passiva	<u>219.173</u>	<u>188.503</u>

Exploitatierekening over 2019

Baten	2019 €	begroting €	2018 €
1a. publieksinkomsten binnenland	390.345	385.550	263.691
recette	633	0	0
uitkoop	201.850	363.550	237.026
partage	186.012	22.000	26.665
educatie	1.850		
1b. publieksinkomsten buitenland	17.500	0	20.266
1 publieksinkomsten totaal	407.845	385.550	283.957
2 sponsorinkomsten	10.500	10.000	13.750
3a. baten coproducties	116.800	18.000	133.597
3b. overige inkomsten	30.750	10.000	30.021
3 overige directe inkomsten	147.550	28.000	163.618
4 totaal directe opbrengsten	565.895	423.550	461.325
5 indirecte opbrengsten	0	0	2.406
6a. Bijdragen particulieren incl. vrienden	11.220	7.000	7.933
6b. Bijdragen van bedrijven	0	0	0
6c. Bijdragen van private fondsen	17.500	30.000	52.120
6d. Bijdragen van goede doelenloterijen	0	0	0
6e. Overige private bijdragen (crowdfund)	13.415	0	0
6 overige bijdragen uit private middelen	42.135	37.000	60.053
7 Totaal eigen inkomsten	608.030	460.550	523.784
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	427.000	416.000	438.629
9 Meerjarige subsidie provincie	0	0	0
10 Meerjarige subsidie Gemeente	52.660	52.660	51.030
11 Meerjarige subsidie overig	0	0	0
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	28.300	0	0
w.o. FPK: Programma Verdien vermogen Ensembles	22.552	0	0
13 Totaal publieke subsidies en bijdragen	530.512	468.660	489.659
14 totale baten	1.138.542	929.210	1.013.443

EIQ berekening begroting			AIQ	
publiek	€	385.550	totale ink min Fonds en Gemeente	460.550
direct/indirect	€	38.000		
bijdrage priv middelen	€	37.000		
		49,56%		49,56%

EIQ berekening 2019			AIQ	
publiek	€	407.845	totale ink min Fonds en Gemeente	658.882
direct/indirect	€	158.050		
bijdrage priv middelen	€	42.135		
		53,40%		57,87%

norm FPK 42,7%

Exploitatierkening over 2019

Lasten	2019 €	begroting €	2018 €
1 beheerslasten personeel	87.326	85.000	84.080
2 beheerslasten materieel	61.538	51.255	69.316
3 totale beheerslasten	148.865	136.255	153.396
activiteitenlasten personeel voorbereiding	44.600	44.400	51.950
activiteitenlasten personeel uitvoering	566.893	449.470	499.505
4 activiteitenlasten personeel	611.493	493.870	551.455
activiteitenlasten materieel voorbereiding	13.114	15.050	5.756
activiteitenlasten materieel uitvoering	258.236	241.035	299.871
marketing	35.121	27.000	43.493
HBS recording	19.771	0	0
educatieve activiteiten	1.443	0	0
overige	7.913	16.000	1.857
5 activiteitenlasten materieel	335.598	299.085	350.977
6 lasten coproducties	0	0	0
7 totale activiteitenlasten	947.091	792.955	902.432
8 totale lasten	1.095.956	929.210	1.055.828
9 saldo uit gewone bedrijfsvoering	42.586	0	-42.385
10 saldo rentebaten/-lasten	0	0	0
11 saldo bijzondere baten/lasten	278	0	0
12 exploitatieresultaat	42.864	0	-42.385
resultaat na belasting	42.864	0	-42.385
Personele bezetting			
fte vast in dienst	0,8		0,0
fte tijdelijk in dienst	0,0		1,2
fte inhuur	1,4		1,1
totaal fte personele bezetting	2,2		2,3
aantal vrijwilligers	10		2
fte vrijwilligers	0,8		0,2

Grondslagen van de waardering en resultaatbepaling

Voorliggende jaarrekening is opgesteld conform RJ 640 en de richtlijnen van het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten.

De vergelijkende cijfers zijn ontleend aan de door boqx 0 B.V. samengestelde jaarrekening 2018.

De algemene reserve van HBS bedraagt per 31 december 2019 € 19.386 negatief. De financiering hiervan vindt geheel plaats met het startvoorschot van FPK. Op basis van de getroffen maatregelen en gemaakte plannen verwacht het bestuur dat de continuïteit van de stichting gewaarborgd is. Het bestuur stelt alles in het werk om de verplichtingen jegens het FPK in het kader van de subsidieverstrekking na te komen. Het bestuur verwacht dat de kasstroom over de komende boekjaren zich positief zal ontwikkelen als gevolg van de inmiddels getroffen maatregelen en het strategisch meerjarenplan wat op basis van voortschrijdend inzicht en marktontwikkeling wordt getoetst en waar nodig bijgesteld. De in de onderhavige jaarrekening gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn dan ook gebaseerd op de veronderstelling van continuïteit van de stichting. In 2019 hebben deze maatregelen al het nodige effect gesorteerd.

Grondslagen voor de waardering

De algemene grondslag voor de waardering van de activa en passiva, alsmede voor de bepaling van het resultaat, is de verkrijgings- of vervaardigingsprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders is vermeld, tegen nominale waarde.

immateriële vaste activa De immateriële vaste activa worden gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs, onder aftrek van de jaarlijkse afschrijvingen, die worden berekend op basis van de geschatte restwaarde en economische levensduur. Het afschrijvingspercentage bedraagt 20%.

materiële vaste activa De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs, onder aftrek van de jaarlijkse afschrijvingen, die worden berekend op basis van de geschatte restwaarde en economische levensduur. Het afschrijvingspercentage bedraagt 20%.

voorraden De voorraad cd's en shoppers wordt gewaardeerd tegen inkoopprijs.

vorderingen De vorderingen zijn opgenomen tegen nominale waarde. Voor zover nodig worden de vorderingen verminderd met noodzakelijk geachte voorzieningen voor oninbaarheid.

liquide middelen De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde. Indien niet anders vermeld, staan deze ter vrije beschikking.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

algemeen Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de baten en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen lasten. De lasten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderinggrondslagen.

Overschotten worden verantwoord in het jaar waarin de baten zijn gerealiseerd. Tekorten worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

De overige baten en lasten worden toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

afschrijving De afschrijvingen op materiële vaste activa worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgings- of vervaardigingsprijs van de verschillende activa, rekening houdend met de verwachte restwaarde en economische levensduur daarvan.

pensioenen Jaarlijks wordt er een bijdrage aan het personeel betaald, waaruit men zelf voor een pensioen-voorziening kan zorgen

Vooruitblik

Op het moment van het samenstellen van deze jaarrekening is de Coronacrisis daar. Op grond daarvan zou gereede twijfel kunnen bestaan over de continuïteit van het geheel van de werkzaamheden en dus ook van Stg. Holland Baroque Society. Op basis van de huidige omstandigheden, de door de directie genomen maatregelen en de stand van zaken van de overheidsmaatregelen ziet het bestuur op dit moment geen reden om aan de positieve continuïteitsveronderstelling te twifelen,.

Toelichting op de balans per 31 december 2019

Activa	31-12-2019 €	31-12-2018 €
<i>1 immateriële vaste activa</i>		
<i>software</i>		
aanschafwaarde per 1 januari	1.500	1.500
aanschaffingen dit jaar	0	0
cumulatieve afschrijvingen	-1.250	-950
boekwaarde per 31 december	250	550
<i>subtotaal immateriële vaste activa</i>	250	550
<i>computers</i>		
aanschafwaarde per 1 januari	2.964	2.964
aanschaffingen dit jaar	0	0
cumulatieve afschrijvingen	-2.416	-1.791
boekwaarde per 31 december	548	1.173
<i>inventaris</i>		
aanschafwaarde per 1 januari	2.797	2.797
aanschaffingen dit jaar	0	0
cumulatieve afschrijvingen	-1.631	-1.016
boekwaarde per 31 december	1.166	1.781
<i>subtotaal materiële vaste activa</i>	1.714	2.954
<i>3 subtotaal vaste activa</i>	1.964	3.504
<i>vlottende activa</i>		
<i>voorraden</i>		
<i>4 voorraad</i>		
per 31 december bedraagt de waarde van de voorraad merchandise	6.743	12.615
totaal voorraad	6.743	12.615

vorderingen

5 debiteuren

per 31 december was er te ontvangen van debiteuren
voorziening oninbare debiteuren

137.211	57.978
0	0

5 totaal debiteuren

137.211	57.978
---------	--------

6 belastingen en premies sociale verzekeringen

per 31 december was er te ontvangen inzake
- omzetbelasting

7.457	10.694
-------	--------

31-12-2019	31-12-2019
€	€

7 overige vorderingen / overlopende activa

vooruitbetaalde overige kosten
te ontvangen subsidies
nog te ontvangen omzet
borg verhuurder
overige vorderingen

4.396	14.678
13.339	50.181
0	0
300	300
0	1.282

7 totaal overige vorderingen

18.035	66.441
--------	--------

8 subtotaal vlottende activa

169.446	147.728
---------	---------

9 liquide middelen

per 31 december bedroegen de saldi van
de betaalrekening bij de Rabobank
de spaarrekening bij de Rabobank
de kleine kas
kruisposten

45.021	36.866
2.552	0
439	405
-249	0

9 totaal liquide middelen

47.763	37.271
--------	--------

10 totaal activa

219.173	188.503
---------	---------

Passiva	31-12-2019 €	31-12-2018 €
<i>1 Algemene reserve</i>		
saldo per 1 januari	-62.249	-19.865
resultaat	42.864	-42.385
	<hr/>	<hr/>
1 saldo per 31 december	-19.386	-62.249
	<hr/>	<hr/>
<i>langlopende schulden</i>		
2 startvoorschot FPK	0	100.000
	<hr/>	<hr/>
<i>kortlopende schulden</i>		
<i>3 crediteuren</i>		
per 31 december was er verschuldigd aan crediteuren	70.440	77.175
	<hr/>	<hr/>
<i>4 belastingen</i>		
per 31 december was er te betalen inzake		
- loonbelasting	5.433	3.309
	<hr/>	<hr/>
4 totaal verschuldigde belastingen	5.433	3.309
	<hr/>	<hr/>
<i>5 overige schulden en overlopende passiva</i>		
te betalen posten	51.608	60.781
voortuitontvangen subsidie FPK	100.000	0
voorziening voor administratie-/accountantskosten	6.500	6.972
kruispost	730	0
te betalen vakantietoeslag	2.561	2.517
creditcard	1.087	0
vraagposten	199	0
	<hr/>	<hr/>
5 totaal overige schulden en overlopende passiva	162.684	70.270
	<hr/>	<hr/>
6 totaal kortlopende schulden	238.557	150.754
	<hr/>	<hr/>
7 totaal passiva	219.173	188.503
	<hr/>	<hr/>

Conform urenoverzicht heeft de zakelijk directeur alle vakantiedagen waarop recht bestond in 2019 opgenomen. Er is geen reservering vakantiedagen.

Niet in de balans opgenomen rechten, verplichtingen en regelingen

Huur kantoorruimte: contract loopt t/m december 2020. Huurprijs incl servicekosten € 720,75 excl BTW per maand.

Rechten verleend uit hoofde van toezegging Fonds Podium Kunsten 2017-2020 voor € 1.696.000 en van de gemeente Utrecht voor de cultuurperiode 2017-2020 voor € 208.163.

Toelichting op de exploitatierekening over 2019

Baten	2019 €	begroting €	2018 €
1a. publieksinkomsten binnenland	390.345	385.550	263.691
recette	633	0	0
uitkoop	201.850	363.550	237.026
partage	186.012	22.000	26.665
educatie	1.850	0	
1b. publieksinkomsten buitenland	17.500	0	20.266
1 publieksinkomsten totaal	407.845	385.550	283.957
2 sponsorinkomsten	10.500	10.000	13.750
3a. vergoeding coproducent	116.800	18.000	133.597
3b. overige inkomsten	30.750	10.000	30.021
3 overige inkomsten	147.550	28.000	163.618
4 totaal directe opbrengsten	565.895	423.550	461.325
5 indirecte inkomsten	0	0	2.406
6a. Bijdragen particulieren incl. vriende	11.220	7.000	7.933
6b. Bijdragen van bedrijven	0	0	0
6c. Bijdragen van private fondsen	17.500	30.000	52.120
6d. Bijdragen van goede doelenloterijer	0	0	0
6e. Overige private bijdragen	13.415	0	0
6 overige bijdragen uit private middelen	42.135	37.000	60.053
7 Totaal eigen inkomsten	608.030	460.550	523.784
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	427.000	416.000	438.629
9 Meerjarige subsidie provincie	0	0	0
10 Meerjarige subsidie Gemeente	52.660	52.660	51.030
11 Meerjarige subsidie overig	0	0	0
12 Overige bijdragen uit publieke middelen w.o. FPK: Programma Verdien- vermogen Ensembles	28.300 22.552	0 0	0 0
13 Totaal publieke subsidies en bijdragen	530.512	468.660	489.659
14 totale baten	1.138.542	929.210	1.013.443

Lasten	2019 €	begroting €	2018 €
<i>1 beheerslasten personeel</i>			
zakelijk leider	65.236	65.000	62.400
administrateur/accountant	22.090	20.000	21.680
1 totaal	87.326	85.000	84.080
<i>2 beheerslasten materieel</i>			
huisvesting	10.115	12.500	11.664
kantoor- en administratiekosten	9.081	10.000	15.073
algemene publiciteit	15.576	5.000	17.102
deskundigheidsbevordering	0	0	875
afschrijvingskosten	1.540	0	1.540
reiskosten kantoor	4.914	5.500	8.156
diverse personeelsvergoedingen	2.483	5.000	
cd-inkoop	12.771	6.755	9.574
overige	5.058	6.500	5.332
2 totaal	61.538	51.255	69.316
3 totale beheerslasten	148.865	136.255	153.396
<i>personeelslasten voorbereiding</i>			
- componist	200	0	3.500
- artistiek team	40.000	40.000	40.000
- fixer	4.400	4.400	8.450
totaal	44.600	44.400	51.950
<i>personeelslasten uitvoering</i>			
honoraria musici	469.447	373.070	444.013
extra fee i.v.m. extra subsidie FPK	22.552	0	0
productieleider	37.382	30.000	34.618
medewerker publiciteit	30.504	38.400	19.704
bibliothecharis	4.884	8.000	0
vrijwilligers	700	0	1.170
stagiair(e)s	1.424	0	0
totaal	566.893	449.470	499.505
4 activiteitenlasten personeel	611.493	493.870	551.455

	2019 €	begroting €	2018 €
<i>activiteitenlasten materieel</i>			
voorbereiding	13.114	15.050	5.756
uitvoering	258.236	241.035	299.871
specifieke publiciteit	35.121	27.000	43.493
HBS-recording	19.771	0	0
educatie	1.443	0	0
overige	7.913	16.000	1.857
	<u>335.598</u>	<u>299.085</u>	<u>350.977</u>
5 activiteitenlasten materieel			
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
6 lasten coproducties			
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
7 totale activiteitenlasten	947.091	792.955	902.432
8 totale lasten	1.095.956	929.210	1.055.828
9 saldo uit gewone bedrijfsvoering	42.586	0	-42.385
10 saldo rentebaten/-lasten	0	0	0
11 saldo bijzondere baten/lasten	278	0	0
12 exploitatieresultaat voor belasting	42.864	0	-42.385
resultaat na belasting	42.864	0	-42.385

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van het Fonds Podiumkunsten

Aan: het bestuur van stichting Holland Baroque Society

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2019

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 5 tot en met pagina 18 opgenomen jaarrekening 2019 van stichting Holland Baroque Society te Utrecht gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van stichting Holland Baroque Society op 31 december 2019 en van het resultaat over 2019 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2019 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2019;
- 2) de staat van baten en lasten over 2019; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van stichting Holland Baroque Society zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Materiële onzekerheid over de continuïteit

Wij vestigen de aandacht op het onderdeel 'continuïteit' in de toelichting van de jaarrekening, waarin uiteengezet is dat stichting Holland Baroque Society afhankelijk is van een positieve toekomstige resultaatontwikkeling. Per 31 december 2019 overstegen de schulden van de stichting de activa met €19.386. De financiering hiervan vindt geheel plaats met het startvoorschot van FPK. Op basis van de getroffen maatregelen en gemaakte plannen verwacht het bestuur dat de continuïteit van de stichting gewaarborgd is. Het bestuur stelt alles in het werk om de verplichtingen jegens het FPK in het kader van de subsidieverstrekking na te komen. Het bestuur verwacht dat de kasstroom over de komende boekjaren zich positief zal ontwikkelen als gevolg van de inmiddels getroffen maatregelen en het strategisch meerjarenplan wat op basis van voortschrijdend inzicht en marktontwikkeling wordt getoetst en waar nodig bijgesteld.

Daarnaast heeft het coronavirus ook invloed op stichting Holland Baroque Society. Op pagina 11 van de toelichting op de jaarrekening is door het bestuur toegelicht wat de impact van het virus op de stichting reeds is geweest en met wat voor impact het verder nog rekening houdt. Ook is toegelicht welke maatregelen het bestuur al heeft genomen en welke maatregelen het voornemens is nog te nemen, waarbij ook is aangegeven van welke door de regering beschikbaar gestelde faciliteiten het verwacht gebruik te maken. Uit de toelichting blijkt ook dat er grote onzekerheden blijven bestaan. Het bestuur geeft daarbij aan dat er sprake is van een ernstige onzekerheid met betrekking tot de continuïteit van de onderneming. Wij hebben de uiteenzetting van de situatie en de hierbij behorende onzekerheden beoordeeld en zijn van mening dat dit gegeven de situatie een adequate toelichting is. Doordat er onzekerheid is over wat de uiteindelijke economische impact van het coronavirus zal zijn, spreekt er ook veel onzekerheid uit deze toelichting. Op grond van de door ons uitgevoerde werkzaamheden en de verkregen controle-informatie zijn wij van mening dat, rekening houdend met de onzekerheden die er op het moment van afgifte van deze controleverklaring zijn, de stichting de situatie in haar jaarrekening goed toelicht en haar jaarrekening terecht opmaakt op basis van continuïteit in overeenstemming met het verslaggevingsstelsel. Rekening houdend met deze situatie hebben wij - in lijn met de controlestandaarden - een goedkeurend oordeel over de jaarrekening verstrekt in deze controleverklaring.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 25 maart 2020

Ref: BvH.2020.664000

KAMPHUIS & BERGHUIZEN
Accountants/Belastingadviseurs



drs. B.G.W. van Heusden RA RV MBV CIA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Resultaatbestemming

resultaat bestemming :	2019	2018
<i>naar algemene reserve</i>	42.864	-42.385
exploitatiesaldo	<u>42.864</u>	<u>-42.385</u>

Overzicht BTW 2019

	omzet €	btw €
gefactureerde omzet belast met 21%	36.062	7.573
gefactureerde omzet belast met 9%	394.294	35.486
gefactureerde omzet belast met 0%/verlegd	136.580	0
subsidie	530.512	0
privaat fondsen	17.500	0
giften/crowdfunding	24.635	0
creditering/afboeking	-861	-181
btw afboeking	-181	0
		<hr/>
omzet volgens resultatenrekening	1.138.541	
inkoop buiten EU	15.219	3.196
inkoop binnen EU	222.182	46.658
af: te verrekenen voorbelasting		-131.847
		<hr/>
af te dragen btw 2019		-39.114
afgedragen op aangiften 2019		-37.288
		<hr/>
suppletieaangifte over 2019		-1.826
		<hr/> <hr/>
suppletie 2018		1.067
te ontvangen 4e kwartaal 2019		4.708
suppletie 2019		1.826
		<hr/>
balans		7.601
		<hr/> <hr/>

2019	Circuit	klein/midden	groot	totaal
A	Bedrag gemiddeld subsidie per prestatie	€ 2.800,00	€ 8.500,00	n.v.t.
B	Aantal subsidiabel tot en met verslagjaar	75	90	165
C1	Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar	58	131	189
C2	Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar (herverdeeld)	0	0	0
D (C2-B)	Eventuele onderprestatie tot en met verslagjaar verslagjaar	75	90	165
E (DxA)	Tegenwaarde eventuele onderprestatie	€ 210.000,00	€ 765.000,00	€ 975.000,00

Productie	Datum	Tijdstip	Bezoekers	Waarvan b	Soort activi	Verkoopafz	Soort uitvo	Land	Plaats	Podium	Zaal	Aantal musici
Holland Baroque meets D	5-feb-19	20:00	221	198	reguliere u	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (U1	TivoliVrede	Hertz (543)	11
Holland Baroque meets D	6-feb-19	20:15	179	165	reguliere u	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam	Muziekgeb	Grote zaal (11
Holland Baroque meets D	6-feb-19	10:00	25	0	overig	n.v.t.	Regulier	Nederland	Utrecht (U1	TivoliVrede	Cloud Nine	11
Holland Baroque meets D	6-feb-19	19:00	100	100	Betaalde le	n.v.t.	Regulier	Nederland	Amsterdam	Muziekgeb	Grote zaal (11
Holland Baroque meets D	7-feb-19	20:15	130	130	reguliere u	uitkoop	Regulier	Nederland	Leeuwarde	Appassion:	Doopsgezir	11
Holland Baroque meets D	8-feb-19	20:15	142	137	reguliere u	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Gravenh	DMC Den H	Nieuwe Kei	11
Holland Baroque meets D	9-feb-19	20:00	90	87	reguliere u	partage	Regulier	Nederland	Helmond (I	Lambertus	Auditorium	11
Holland Baroque meets D	10-feb-19	14:30	117	112	reguliere u	partage	Regulier	Nederland	Leiden (ZH)	Stadspodia	Aalmarktza	11
Holland Baroque meets D	10-feb-19	13:45	50	0	Betaalde le	n.v.t.	Regulier	Nederland	Leiden (ZH)	Stadspodia	Aalmarktza	11
Holland Baroque meets D	14-feb-19	20:15	97	87	reguliere u	partage	Regulier	Nederland	Cuijk (NB)	Schouwbur	Sint Martin	11
Holland Baroque meets D	16-feb-19	20:15	201	197	reguliere u	uitkoop	Regulier	Nederland	Beek Ubbe	Concertser	Sint-Bartho	11
Utrecht, Caravaggio en Eu	7-mrt-19	20:00	110	100	reguliere u	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (U1	Centraal M	Tuinzaal (1:	8
Utrecht, Caravaggio en Eu	10-mrt-19	15:00	220	206	reguliere u	uitkoop	Regulier	Nederland	Bergen (NF	Ruïneconcc	Ruïneconcc	8
Happy Bachdag	21-mrt-19	17:00	50	50	reguliere u	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (U1	24Classics	, Huiskamer,	3
Happy Bachdag	21-mrt-19	20:00	50	50	reguliere u	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (U1	24Classics	, Huiskamer,	3
Matthaus-Passion met Re	30-mrt-19	19:00	1712	1689	reguliere u	coproducti	Regulier	Nederland	Utrecht (U1	TivoliVrede	Grote Zaal	31
Matthaus-Passion met Re	31-mrt-19	14:00	713	702	reguliere u	coproducti	Regulier	Nederland	Amsterdam	Muziekgeb	Grote zaal (31
Matthaus-Passion met Re	1-apr-19	19:30	725	715	reguliere u	coproducti	Regulier	Nederland	Amsterdam	Muziekgeb	Grote zaal (31
Ensemble in residence	13-apr-19	14:00	150	0	reguliere u	uitkoop	Regulier	Nederland	Arnhem (G	Musis Sacri	Parkzaal (1	4
Holland Baroque & Wu W	8-mei-19	19:30	500	500	reguliere u	uitkoop	Regulier	China	Foshan	Foshan Gra	Concertzaa	14
Holland Baroque & Wu W	10-mei-19	19:30	600	600	reguliere u	uitkoop	Regulier	China	Nanjing	Jiangsu Cer	Concertzaa	14
Holland Baroque & Wu W	11-mei-19	19:30	500	500	reguliere u	uitkoop	Regulier	China	Jinan	Shandong (Concertzaa	14
Holland Baroque & Wu W	12-mei-19	19:30	800	800	reguliere u	uitkoop	Regulier	China	Beijing	National Cc	Concertzaa	14
Holland Baroque & Wu W	14-mei-19	19:30	600	600	reguliere u	uitkoop	Regulier	China	Anshan	Anshan Gr:	Concertzaa	14
De Parade Rotterdam	26-jun-19	17:45	45	45	reguliere u	partage	Regulier	Nederland	Rotterdam	De Parade	Teatro Cua	7
De Parade Rotterdam	26-jun-19	19:00	145	145	reguliere u	partage	Regulier	Nederland	Rotterdam	De Parade	Teatro Cua	7
De Parade Rotterdam	26-jun-19	20:30	160	160	reguliere u	partage	Regulier	Nederland	Rotterdam	De Parade	Teatro Cua	7
De Parade Rotterdam	26-jun-19	22:00	129	129	reguliere u	partage	Regulier	Nederland	Rotterdam	De Parade	Teatro Cua	7
De Parade Rotterdam	27-jun-19	18:00	118	118	reguliere u	partage	Regulier	Nederland	Rotterdam	De Parade	Teatro Cua	7
De Parade Rotterdam	27-jun-19	19:45	160	160	reguliere u	partage	Regulier	Nederland	Rotterdam	De Parade	Teatro Cua	7
De Parade Rotterdam	27-jun-19	21:30	161	161	reguliere u	partage	Regulier	Nederland	Rotterdam	De Parade	Teatro Cua	7
De Parade Rotterdam	27-jun-19	22:45	106	106	reguliere u	partage	Regulier	Nederland	Rotterdam	De Parade	Teatro Cua	7
De Parade Rotterdam	28-jun-19	18:00	159	159	reguliere u	partage	Regulier	Nederland	Rotterdam	De Parade	Teatro Cua	7
De Parade Rotterdam	28-jun-19	19:45	160	160	reguliere u	partage	Regulier	Nederland	Rotterdam	De Parade	Teatro Cua	7
De Parade Rotterdam	28-jun-19	21:30	160	160	reguliere u	partage	Regulier	Nederland	Rotterdam	De Parade	Teatro Cua	7
De Parade Rotterdam	28-jun-19	22:45	160	160	reguliere u	partage	Regulier	Nederland	Rotterdam	De Parade	Teatro Cua	7

De Parade Rotterdam	29-jun-19	18:00	126	126 reguliere u partage	Regulier	Nederland	Rotterdam	De Parade	Teatro Cua	7
De Parade Rotterdam	29-jun-19	19:45	142	142 reguliere u partage	Regulier	Nederland	Rotterdam	De Parade	Teatro Cua	7
De Parade Rotterdam	29-jun-19	21:30	161	161 reguliere u partage	Regulier	Nederland	Rotterdam	De Parade	Teatro Cua	7
De Parade Rotterdam	29-jun-19	22:45	100	100 reguliere u partage	Regulier	Nederland	Rotterdam	De Parade	Teatro Cua	7
De Parade Rotterdam	30-jun-19	19:15	160	160 reguliere u partage	Regulier	Nederland	Rotterdam	De Parade	Teatro Cua	7
De Parade Rotterdam	30-jun-19	21:00	124	124 reguliere u partage	Regulier	Nederland	Rotterdam	De Parade	Teatro Cua	7
Sponsorconcert 2019	5-jul-19	20:30	50	0 reguliere u uitkoop	Regulier	Nederland	Breukelen	BakerMcKe	Stalhouder	7
Gospel Baroque	6-jul-19	20:15	349	285 reguliere u uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam	Internation	Grote zaal	21
Gospel Baroque	6-jul-19	13:30	100	0 Betaalde le n.v.t.	Regulier	Nederland	Amsterdam	Internation	Kleine zaal	21
Gospel Baroque	6-jul-19	13:30	50	50 educatieve uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam	Internation	Kleine zaal	21
Festival Oude Muziek 201	28-aug-19	17:00	438	418 reguliere u uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht	(U) Festival Ou	Geertekerk	13
Holland Baroque & Leszek	6-sep-19	12:30	603	546 reguliere u partage	Regulier	Nederland	Arnhem	(G Musis Sacri	Parkzaal (1)	16
Holland Baroque & Leszek	6-sep-19	20:30	356	334 reguliere u partage	Regulier	Nederland	Amsterdam	BIMhuis	BIMhuis - C	16
ArtEZ ihk Ensemble in resi	17-sep-19	11:00	25	0 educatieve n.v.t.	Regulier	Nederland	Arnhem	(G Musis Sacri	Balkonzaal	11
Kinderkunstfestival Kunsti	18-sep-19	13:00	300	0 reguliere u n.v.t.	Regulier	Nederland	Arnhem	(G Festival Kui	Motel Spat	5
Daniël Lohues en Holland	18-sep-19		25	25 educatieve n.v.t.	Regulier	Nederland	Arnhem	(G Musis Sacri	Balkonzaal	11
Daniël Lohues en Holland	19-sep-19	15:30	30	0 reguliere u n.v.t.	Try-out	Nederland	Arnhem	(G Musis Sacri	Balkonzaal	11
Daniël Lohues en Holland	20-sep-19	19:30	150	0 overig n.v.t.	Regulier	Nederland	Amsterdam	DWDD	Nep The Ne	11
Gospel Baroque	4-okt-19	13:00	50	0 educatieve uitkoop	Regulier	Nederland	's-Gravenh	Koninklijk C	Arnold Schi	21
Daniël Lohues en Holland	12-okt-19	20:00	801	793 reguliere u partage	Regulier	Nederland	Enschede	(Wilminkthe	De Wilmer	11
Daniël Lohues en Holland	13-okt-19	15:00	343	323 reguliere u partage	Regulier	Nederland	Helmond	(Theater Sp	Theaterzaa	11
Daniël Lohues en Holland	16-okt-19	20:30	427	390 reguliere u uitkoop	Regulier	Nederland	Leeuwarde	Appassion	Rabobank	11
Daniël Lohues en Holland	17-okt-19	20:00	862	852 reguliere u partage	Regulier	Nederland	Assen (DR)	Theater De	Grote zaal	11
Daniël Lohues en Holland	17-okt-19	19:00	100	0 Betaalde le n.v.t.	Regulier	Nederland	Assen (DR)	Theater De	Foyer DNK	11
Daniël Lohues en Holland	18-okt-19	20:00	437	431 reguliere u uitkoop	Regulier	Nederland	Groningen	Schnitger F	Der Aa-kerl	11
Daniël Lohues en Holland	19-okt-19	20:00	713	705 reguliere u partage	Regulier	Nederland	Arnhem	(G Musis Sacri	Muzenzaal	11
Daniël Lohues en Holland	20-okt-19	15:00	489	472 reguliere u partage	Regulier	Nederland	Amsterdam	Kleine Kom	Theaterzaa	11
Daniël Lohues en Holland	22-okt-19	20:00	537	521 reguliere u partage	Regulier	Nederland	Utrecht	(U) TivoliV	rede Hertz (543)	11
Daniël Lohues en Holland	23-okt-19	20:00	681	670 reguliere u partage	Regulier	Nederland	Apeldoorn	Theater &	Rabobankz	11
Daniël Lohues en Holland	25-okt-19	20:15	438	433 reguliere u partage	Regulier	Nederland	's-Gravenh	Nieuwe Kei	Nieuwe Kei	11
Daniël Lohues en Holland	26-okt-19	20:15	858	827 reguliere u partage	Regulier	Nederland	Nijmegen	(Keizer Kare	Concertzaa	11
Daniël Lohues en Holland	27-okt-19	14:30	406	399 reguliere u partage	Regulier	Nederland	Haarlem	(N Stadsschou	Kleine Zaal	11
Gampsiss	28-okt-19	13:00	725	725 reguliere u uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam	Gampsiss	World Trad	11
Daniël Lohues en Holland	29-okt-19	20:00	543	537 reguliere u partage	Regulier	Nederland	Tiel (GLD)	Schouwbur	Grote zaal	11
Daniël Lohues en Holland	30-okt-19	20:30	402	388 reguliere u partage	Regulier	Nederland	Tilburg	(NB Theaters	Ti Concertzaa	11
Holland Baroque & Leszek	3-nov-19	20:30	270	238 reguliere u uitkoop	Regulier	Nederland	's-Hertoger	November	Grote zaal	16

Gospel Baroque	27-nov-19	20:00	385	371 reguliere u partage	Regulier	Nederland 's-Gravenh. Koninklijk C Arnold Sch	21
Gospel Baroque	28-nov-19	19:30	398	355 reguliere u partage	Regulier	Nederland Groningen De Oosterp Grote Zaal	21
Gospel Baroque	30-nov-19	20:30	382	372 reguliere u partage	Regulier	Nederland Tilburg (NB Theaters Ti Concertzaa	21
Gospel Baroque	1-dec-19	14:30	635	622 reguliere u partage	Regulier	Nederland Amsterdan Muziekgeb Grote zaal	21
Gospel Baroque	2-dec-19	20:00	496	466 reguliere u partage	Regulier	Nederland Arnhem (G Musis Sacri Parkzaal (1)	21
Gospel Baroque	2-dec-19	15:00	50	49 overig n.v.t.	Regulier	Nederland Arnhem (G Musis Sacri Muzenzaal	21
Gospel Baroque	2-dec-19	19:00	80	0 Betaalde le n.v.t.	Regulier	Nederland Arnhem (G Musis Sacri Jubileumza	21
Gospel Baroque	2-dec-19	17:00	50	0 overig n.v.t.	Regulier	Nederland Arnhem (G Musis Sacri Parkzaal (1)	21
Gospel Baroque	3-dec-19	20:15	482	452 reguliere u partage	Regulier	Nederland Haarlem (N Stadsschou Grote Zaal	21
Gospel Baroque	3-dec-19	15:00	20	20 overig zaalhuur	Regulier	Nederland Haarlem (NH) Zaal Zang &	21
Gospel Baroque	4-dec-19	20:00	412	250 reguliere u partage	Regulier	Nederland Heerlen (LI Parkstad Li RABOzaal (21
Gospel Baroque	8-dec-19	15:00	1062	1019 reguliere u partage	Regulier	Nederland Utrecht (U1 TivoliVrede Grote Zaal	21
Noorderlicht	18-dec-19	15:30	20	0 reguliere u n.v.t.	Try-out	Nederland Arnhem (G Musis Sacri Balkonzaal	7
Noorderlicht	19-dec-19	20:00	316	279 reguliere u uitkoop	Regulier	Nederland Utrecht (U1 TivoliVrede Hertz (543)	7
Noorderlicht	20-dec-19	20:00	129	119 reguliere u uitkoop	Regulier	Nederland Zwolle (OV Zwolse The Grote Kerk	7
Noorderlicht	21-dec-19	20:00	259	255 reguliere u uitkoop	Regulier	Nederland Beek Ubbe Concertser Sint-Bartho	7
Noorderlicht	22-dec-19	20:00	127	124 reguliere u uitkoop	Regulier	Nederland Helmond (I Theater Spi Theaterzaa	7
Kerstspel Nieuw Vocaal Ai	23-dec-19	15:00	673	660 reguliere u uitkoop	Regulier	Nederland Amsterdan Muziekgeb Grote zaal	12
Kerstspel Nieuw Vocaal Ai	23-dec-19	19:30	541	528 reguliere u uitkoop	Regulier	Nederland Amsterdan Muziekgeb Grote zaal	12
Noorderlicht	23-dec-19	20:00	252	249 reguliere u partage	Regulier	Nederland Leiden (ZH) Stadspodia Aalmarktza	7
Kerstspel Nieuw Vocaal Ai	24-dec-19	11:30	528	515 reguliere u uitkoop	Regulier	Nederland Amsterdan Muziekgeb Grote zaal	12
Kerstspel Nieuw Vocaal Ai	24-dec-19	15:00	634	621 reguliere u uitkoop	Regulier	Nederland Amsterdan Muziekgeb Grote zaal	12

30047 27889

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

Holland Baroque Society

2019

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL

	HUDIG BOEKJAAR 2019	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	8	7	8
Reprise producties	1	3	6
Nieuwe Co-producties	3	2	1
Reprise Co-producties	1		0
Totaal aantal producties	13	12	15

	HUDIG BOEKJAAR 2019	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	19041		7316
Reprise producties	3000		4744
Nieuwe Co-producties	3580		6845
Reprise Co-producties	2376		0
Totaal aantal bezoeken	29172	17500	20172

	HUDIG BOEKJAAR 2019	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	5	4	6
Oost	14	6	7
Midden	1	5	
West	5	8	4
Zuid	8	7	7
Amsterdam	11	5	12
Rotterdam	6	3	2
Den Haag	3	3	5
Utrecht	9	6	9
Buitenland	5	8	3
Totaal aantal uitvoeringen	67	55	55
Waarvan in standplaats	9	8	9
Waarvan schoolvoorstellingen	0	5	0

	HUDIG BOEKJAAR 2019	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	2254		2255
Oost	5784		2963
Midden	50		
West	1477		751
Zuid	2123		940
Amsterdam	5822		4513
Rotterdam	3201		860
Den Haag	965		2182
Utrecht	4496		4729
Buitenland	3000	2500	979
Totaal aantal bezoekers	29172	17500	20172
Waarvan in standplaats	4496		4729
Waarvan schoolvoorstellingen	0	1500	0

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

Holland Baroque Society

2019

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL

	HUDIG BOEKJAAR 2019	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	29172	16000	20172
Schoolvoorstellingen	0	1500	0
Totaal	29172	17500	20172
Waarvan betalend (regulier)	27645	15000	17562
Waarvan niet betalend (regulier)	1527	1000	2610

	HUDIG BOEKJAAR 2019	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	4		1
Inleidingen	5	20	8
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	5		0
Totaal	14		9

	HUDIG BOEKJAAR 2019	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aantal voorstellingen over de twee circuits (kleine en grote zaal)			
Grote zaal (>400 stoelen)	48	30	39
Kleine zaal (<=400 stoelen)	19	25	16
Totaal	67	55	55

Dit jaar is nog niet afgesloten

Akkoord accountant

Datum	
Plaats	
Naam	
Handtekening	