

Bestuursverslag Stichting Holland Baroque Society 2018

1. Organisatie, bestuur en Raad van Advies
2. Financiën
3. Artistieke visie en prestaties 2018
4. Educatie
5. Marketing en publiciteit
6. Slotwoord

Stichting Holland Baroque Society
Postbus 54
NL- 3500 AB Utrecht

Doelenstraat 44
3512 XJ Utrecht
+31302751840

e: info@hollandbaroque.com
www.hollandbaroque.com

1. Organisatie, bestuur en Raad van Advies

1.1 Het barokorkest

Holland Baroque is een eigenzinnig barokorkest dat op hun instrumenten durft te zingen, dansen, huilen en lachen. Dit alles vanuit traditie, vernieuwing, verrassing en een vleugje entertainment. Holland Baroque werkt sinds haar oprichting in 2006 samen met vele solisten, componisten, koren en theatermakers.

Ontmoetingen met muzikale gasten mondden regelmatig uit in warme vriendschappen en ontsloten nieuwe klankwerelden. Zo liet de soepele vermenging van de fluweelzachte toon van Eric Vloeimans met de cornetto horen dat barok een geluid van nu is. Samen met deze trompetfluisteraar ontving Holland Baroque dan ook een *Edison* voor het album *Carrousel*. De tournees met pianovirtuoos Leszek Mozdzer lieten zien dat ook in een barokorkest een partituur voortdurend kan veranderen wanneer de componist al improviserend zich tussen de musici bevindt. Ook cellist Giovanni Sollima componeerde een aantal stukken voor Holland Baroque. *Napolitaanser* had hij niet kunnen schrijven. Wederom een eerbetoon aan vroeger en tegelijkertijd zo fris als een hoentje.

Wu Wei is wereldwijd een van de belangrijkste sheng-spelers van dit moment. Net als Holland Baroque is hij tegelijkertijd klankvernieuwer en hoeder van oude tradities. Soms zijdezacht en dan weer weergaloos energiek, brengt hij met Holland Baroque klanken uit het barokke Europa en het oude China; een ode aan de barok van nu. Het muzikale treffen tussen Wu Wei en Holland Baroque resulteerde onlangs in de nieuwe CD *Silk Baroque*, bij het gerenommeerde label Pentatone. Holland Baroque werd Reinbert de Leeuws boezemvriend tijdens de gezamenlijke zoektocht naar zijn waarheid van Bachs Matthäus-Passion. Zowel de documentaire als de integrale registratie die Cherry Duyns daarvan maakte draaiden maandenlang in de bioscopen. Bach in de cinema: een unicum. Oprichters Tineke en Judith Steenbrink zijn als artistiek team het kloppend hart van het ensemble. Deze baroktweeling bewaakt de klank van het ensemble, maakt eigenzinnige programma's en herschrijft repertoire naar de hand van Holland Baroque. Na jaren van muzikale ontmoetingen is het ons glashelder: barok is op vele plekken te vinden. Barok is nu.

Reinbert de Leeuw, Lars Ulrik Mortensen, Eric Vloeimans, Hidemi Suzuki, Amandine Beyer, Nederlands Kamerkoor, Cappella Amsterdam, Radialsystem, Orkater, Marco Ambrosini, Dorothee Miels, Aisslinn Nosky, Toshio Hosokawa, Nico Muhly en vele anderen deelden eerder het podium met Holland Baroque.

1.2 Het bestuur

Het bestuur van de Stichting Holland Baroque Society bestond in 2018 uit:

- Leo Samama, voorzitter/secretaris (tot 24-7-2018)
nevenfuncties: zie cv op www.leosamama.nl/introductie-musicoloog
- Gabriël Oostvogel voorzitter/secretaris (tot 24-7-2022)
nevenfuncties: Adviseur en interim-manager aangesloten bij Blueyard Coöperatie U.A., nevenfuncties in de muziek- en kunstwereld: voorzitter Klassieke Muziek Coalitie, bestuurslid North Sea Round Town, bestuurslid International Conducting Competition Rotterdam, bestuurslid Batavierhuis.
- Corinne Schot, penningmeester (verlengd tot 1-9-2021)
- Michaël Nieuwenhuizen, lid (verlengd tot 12-11-2021)
nevenfunctie: Lid Domeincommissie Podiumkunsten van de Raad voor Cultuur
- Jan van Overhagen, lid (tot 1-4-2022)
- Alex Mooren, lid (tot 1-4-2022)

1.2.1 Governance Code Cultuur

Het bestuur vervult zijn taken op afstand, maar staat desondanks dichtbij de zakelijke en artistieke leiding. De bestuursleden hebben met als leidraad het boekje van Cultuur en Ondernemen- de negen principes van 'goed bestuur en toezicht in de cultuursector' in de organisatie geïmplementeerd.

1.2.2 Code Culturele Diversiteit

Qua culturele achtergronden en leeftijd zijn de musici van Holland Baroque een heteroog gezelschap. Hun land van herkomst is naast Nederland zeer divers waaronder Servië, Polen en vele andere landen. Bij toekomstige vacatures binnen de gehele organisatie heeft de *Code Culturele Diversiteit* onze aandacht, waarbij kwaliteit doorslaggevend is. Daarnaast zijn we sinds 2017 een officieel erkend leerbedrijf waarmee de organisatie open staat voor stages vanuit het mbo. In 2019 zal de eerste mbo-stagiaire aan de slag gaan.

1.2.3 Fair Practice Code

Het bestuur onderschrijft de *Fair Practice Code* en geeft hier waar mogelijk uitvoering aan. De medewerkers op het kantoor worden zoveel mogelijk uitbetaald in lijn met *caotheter en dans*. Hoewel dit streven helder is betekent het echter niet dat de organisatie over de middelen beschikt om hier ook daadwerkelijk aan te kunnen voldoen. De verschillen worden kleiner, maar de musici die allen op freelance basis worden uitgenodigd krijgen nog niet het honorarium wat Holland Baroque hen zou willen bieden. Vanzelfsprekend zal de indexatie die in 2018 is ontvangen vanuit het Fonds Podiumkunsten worden ingezet om de inkomenspositie van de musici te verbeteren. De motie die door de Tweede Kamer is aangenomen en de daaruit voortvloeiende regeling van het Fonds Podiumkunsten zal met terugwerkende kracht over het jaar 2018 verrekend worden in 2019. In de jaarrekening van 2018 houden we hier rekening mee.

1.3 De Raad van Advies

De Raad van Advies bestaat zowel uit toonaangevende leidinggevendenden uit het bedrijfsleven, als de culturele sector. Vanuit hun eigen vakgebied denken zij met Holland Baroque. De Raad van Advies bestaat uit:

- Aleid Wolfsen, voormalig burgemeester van Utrecht
- Anneke Hogenstijn, voormalig artistiek directeur Concertgebouw Amsterdam
- Jan van den Bossche, voormalig directeur Nederlandse Bachvereniging
- Bernd Damme, directeur House of Eléonore
- Ronald van der Giessen, directeur Oranje Fonds
- Nelleke Hennemann, verandermanager bij Hennemann Consultancy

In 2019 gaat het bestuur aan de slag met een update van de Raad van Advies.

1.4 De organisatie

Na verschillende ontwikkelingen in de jaren 2013-2017 is de organisatie van Holland Baroque nu uitgegroeid tot een 9-koppig team in 2018:

- Judith en Tineke Steenbrink, Artistiek Team
- Luuk van Geffen, zakelijk directeur
- Clara van Meyel, producent
- Franklin van Liempt, hoofd marketing en communicatie (tot en met 31 augustus 2018)
- Liane Verheul, hoofd marketing (vanaf 1 november 2018)
- Harm Zeven, marketing bezoldigd en onbezoldigd (bezoldigd vanaf 1 oktober 2018)
- Haru Kitamika, bibliothecaris

- Esther van der Eijk, communicatie tot 1 december 2018
- Stanny Ruigrok, administratie (vanuit Boqx0)
- wisselende stagiaires

In 2018 is tevens besloten het in 2015 opgerichte Artistiek Klankbord te beëindigen. De praktijk bleek het orgaan te hebben ingehaald. Judith en Tineke Steenbrink zijn als Artistiek Team verantwoordelijk voor de programmering, de samenwerking met solisten en het bepalen van het punt op de horizon voor het ensemble. Het bleek wenselijk dat Judith en Tineke met álle spelers van het orkest op gelijke basis in contact staan, en niet slechts met diegenen die in het klankbord plaats hadden. Op artistiek vlak heeft het artistiek team een eigen signatuur voor het ensemble gevonden te hebben. Naast eigenzinnige programmering met bijzonder solisten zetten zij waar nodig de partituur door hun arrangementen nar de hand van het ensemble. Daar droeg het klankbord als aparte entiteit niet aan bij.

1.5 Beloningsbeleid

Het beloningsbeleid van de stichting valt onder de regels voor de (semi)publieke sector zoals die zijn vastgelegd in de *Wet Normering Topinkomens*. Deze zijn passend bij haar status als *Algemeen Nut Beogende Instelling*. De bestuursfuncties bij Holland Baroque zijn onbezoldigd.

1.6 Duurzaamheid

Holland Baroque print op gerecycled papier, koopt in bij natuurwinkels, stimuleert het gebruik van openbaar vervoer en het hergebruik van banners en spandoeken. Afgelopen jaar kwamen daar nog twee nieuwe duurzame initiatieven bij: de oude printer is weer opgeknapt en wordt onderhouden door JTR-services. Bovendien we hebben in 2018 de Holland Baroque-mok geïntroduceerd voor musici en vrienden, zodat zij onderweg deze mok kunnen gebruiken die afwasbaar en dus duurzaam is en dit levert korting op bij de koffiebarretjes. We zijn zoveel mogelijk afgestapt van plastic wegwerpbekers tijdens repetities en tournees.

2. Financiën

2.1 Resultaat

In 2018 werd een omzet van meer dan 1 miljoen euro behaald, een mijlpaal in de geschiedenis van Holland Baroque. Dit zorgde echter niet voor een verbetering van het resultaat. Het bestuur constateert dat een stijgende omzet een stijgend risico met zich meebrengt. We sloten het jaar 2018 af met een negatief resultaat van -€ 42.385. Er zijn verschillende oorzaken aan te wijzen voor dit resultaat, onder andere onvoorziene omstandigheden waarin het bestuur bewust keuzes heeft gemaakt, die op korte termijn financieel nadelig zijn, maar met de langere termijn in gedachten toch in 2018 gemaakt zijn. Hieronder worden deze oorzaken en de maatregelen die getroffen worden voor de beheersbaarheid van het aan de dag gelegde ondernemerschap toegelicht.

2.1.1 Eigen inkomsten-quote

In 2018 is een eigen-inkomsten-quote van 51,68% behaald. Dit in vergelijking tot 2017: 45,06%, 2016: 56,54%, 2015: 60,40% en 2014: 56,35.

2.2 Baten

Het aantal prestaties in 2018 is conform de begroting, namelijk 55 uitvoeringen. Waarvan 39 in een grote zaal, 16 in een kleine zaal of overige locatie. In 2017 waren dit nog 67 uitvoeringen, in 2016 waren het 59 en in 2015 58 uitvoeringen. De publieksopbrengst per concert was in 2018 gemiddeld € 5.163, wat neerkomt op het gemiddelde van 2014 (2016: € 2.366, 2015: € 7.079, 2014: € 4.457). Telt men hier de inkomsten van coproducties bij op, dan ligt dit gemiddelde hoger; namelijk op het niveau van 2015 (inclusief prijsstijgingen).

De DVD- en CD-verkoop viel lager uit dan in 2017, dit komt omdat er in 2018 maar één CD is uitgebracht, dit in tegenstelling tot drie CD's in 2017.

2.2.1 Donateurs

Het aantal vrienden en donateurs is in 2018 gestegen naar zo'n 90 vrienden die tussen de € 40,- en € 800,- per persoon doneren. Dit betekent een stijging van € 5655,- in 2017, naar € 7933,- in 2018. Holland Baroque heeft in 2018 het donateursbeleid omgevormd en richt zich nu voornamelijk op het werven van sponsors (zie 2.2.2) en donateurs die samen structureel een aanzienlijker bedrag doneren. Dit vindt plaats onder de vlag van de *Holland Baroque Society*. Uiteraard worden de potentiële donateurs gewezen op de fiscale voordelen i.v.m. onze ANBI-status. Daarnaast bouwen we ons vriendenbestand uit. We doen dit door verrassingsacties te organiseren buiten onze reguliere concerten om, speciaal voor vrienden en gulle gevers van Holland Baroque.

2.2.2 Sponsors

In 2018 hebben we een aantal vaste momenten gecreëerd om potentiële en huidige sponsors te ontmoeten. Op 20 december 2018 in de Geertekerk te Utrecht na het concert 'Les Cloches de Noël' vond zo'n evenement plaats. Er waren zo'n 50 mensen uitgenodigd en samen met het publiek was de kerk bomvol. Het bestuur, de directie, alle kantoomedewerkers en natuurlijk de musici waren aanwezig na afloop van het concert om contact te maken met mogelijke vrienden en sponsors. Dit laatste leverde nog geen directe sponsors op, maar heeft wel het netwerk enorm vergroot. In 2018 hebben we twee sponsors weten te vinden en in 2019 gaan we verder met deze zoektocht. In de gehele cultuursector is het vinden van sponsors uitermate lastig. Dat is voor Holland Baroque, opererend in een niche, niet anders.

2.2.3 Directe inkomsten

De behaalde publieksinkomsten waren in 2018 nagenoeg hetzelfde als begroot, ondanks het feit dat er extra concerten hebben plaatsgevonden. Een aantal producties waren winstgevend, maar door drie producties is het exploitatietekort behoorlijk opgelopen. Zie daarvoor de paragraaf 2.3. Lasten.

De eerdergenoemde geplande tour door Polen met Leszek Mozdzer werd vanuit Polen op het laatste moment afgezegd, en Holland Baroque koos ervoor het concert tijdens Utrecht Centraal wél te laten plaatsvinden. Hierdoor kwamen repetitiekosten die onder het Poolse tournee zouden vallen allemaal voor rekening van het Utrechtse evenement en daar stonden minder baten tegenover.

We zien sowieso dat de uitkoopsommen onder druk staan en dat zalen geneigd zijn steeds vaker een garantie/partage afspraak te willen maken. Door het nieuwe 'Subsidiekader vergroting verdienvermogen middelgrote ensembles van het Fonds Podiumkunsten' zagen we tijdelijk voor seizoen 2019/2020 een licht positieve kentering, maar sinds de Tweede Kamer extra middelen heeft vrijgemaakt en dit direct ten goede moest komen aan de inkomenspositie van de musici, vervallen sommige podia weer in het verlagen van de garanties en uitkoopsommen. We zijn nog lang niet op het niveau dat daadwerkelijk uitzicht biedt op fatsoenlijke inkomsten voor onze musici. Een *fair practice* blijft het streven. Holland Baroque onderschrijft dan ook nog steeds met klem de brief die door het NAPK op 30 januari 2018 is gestuurd aan Minister Van Engelshoven met het kenmerk 18-005, betreffende de situatieschets muziekensembles, waarin onder andere de volgende oproep wordt gedaan: *"Ons pleidooi en verzoek aan u is om binnen de huidige Cultuurnotaperiode, met de middelen die nu beschikbaar zijn gekomen, het Fonds Podiumkunsten in staat te stellen om met ingang van 2018 het hoogste normbedrag waar muziekensembles op konden inschrijven, op te plussen van € 8.500 naar € 11.500 per speelbeurt. Dit zou een eerste stap in de goede richting zijn om de organisaties te helpen toe te werken naar een gezonde bedrijfsvoering."*

2.2.4 Indirecte inkomsten

In 2017 was voor het jaar 2018 voor bijna € 100k aan fondsen aangeschreven, waarvan 45% ook daadwerkelijk gehonoreerd is. Daarnaast heeft er een indexering van het Fonds Podiumkunsten plaatsgevonden en deze regeling voor het verbeteren van de inkomenspositie van de musici heeft bijgedragen aan hogere inkomsten. Tevens hebben we CD opnames gemaakt met Cappella Amsterdam voor de CD die geproduceerd wordt door Herman Finkers en deze inkomsten vallen hier ook onder.

Het bestuur heeft maatregelen genomen om de baten te verhogen in een eerder genoemd plan. Het plan bevat de volgende punten:

- Werven van hogere inkomsten door:
 - o Verhogen van de uitkoopsommen en het verminderen van risico's
 - o Intensiever werven van private fondsen
 - o Verhogen van de inkomsten door bijdrages van vrienden
 - o Gerichte aandacht voor mogelijkheid tot schenken en nalaten
 - o Actieplan voor meer sponsors
 - o Inzetten op nieuw publiek met behoud van de huidige achterban

Totale verhoging inkomsten: zo'n € 30.000,- in twee jaar

2.3 Lasten

De belangrijkste posten die de begroting overstegen en die de oorzaak waren voor de verslechterde financiële situatie zijn de kosten voor de fee en de reis- en verblijfkosten van de musici. Een belangrijke oorzaak was een te krappe begroting bij een aantal producties. Oorzaken hiervoor lagen bijvoorbeeld in spreiding van de verschillende uitvoeringen in een niet aaneengesloten periode, waardoor musici dubbele reis- en verblijfkosten moesten maken. De extra benodigde techniek en regie van een aantal producties, maar ook de inflatie van de kosten voor reis- en verblijf bleken tevens hoger dan begroot. De producties waarvoor dit gold waren:

1. *Brel/Rameau*: de grote orkestbezetting had met name meer techniek nodig.
2. *Molière et Moi*: een omvangrijke productie, die zowel een hoorspel via Radio4 en Radio1 als een concertreeks bevatte. Deze laatste productie kende verschillende uitvoeringsperiodes, waardoor met name de reis- en verblijfkosten flink hoger uitvielen dan in eerste instantie begroot. Daarnaast viel de publieke belangstelling tegen. De resultaten waren het hoorspel *Tegenspel* op NPO Radio 1 en NPO Radio 4 en een programmering met Franse muziek en een unieke '24 violons du Roi' orkestbezetting zoals die maar zelden in de Nederlandse concertzalen te horen is. Door de spreiding van de uitvoeringen, de extra benodigde regie en techniek en daarnaast de moeilijke marktpositie van een dergelijk hybride project zorgde voor een extra tekort.
3. *Utrecht Centraal*. Toen we werden geconfronteerd met het feit dat de tour in Polen met Leszek Mozdzer op het laatste moment werd geannuleerd, hebben we ervoor gekozen om het optreden tijdens Culturele Zondag 'Utrecht Centraal' met Leszek Mozdzer toch door te laten gaan. De reden voor dit besluit was dat de organisatie van Culturele Zondag alles op alles had gezet om dit concert georganiseerd te krijgen: op het laatste moment afzeggen, na een lang traject zou de relatie in Utrecht onder druk zetten. Wij vonden dat Holland Baroque gewoonweg niet kon ontbreken op een dergelijk evenement in Utrecht. Dit concert was tevens de Nederlandse lancering van onze nieuwe CD. Tegelijkertijd was deze ontmoeting een belangrijke investering voor de hernieuwde samenwerking met de pianosolist, die eerder een grote tournee in Polen bekostigde: het was het begin van een nieuwe tour en CD opname met zijn vermaarde trio wat plaats zal vinden in 2019 en 2020. Bovendien was deze uitvoering onderdeel van de viering '100 jaar Polen' en ter promotie van de stad Utrecht. Dit leverde onder andere een groot artikel in de Telegraaf, nieuw publiek en een behoorlijk aantal verkochte CD's op. Vandaar dat wij er toch voor hebben gekozen om dit concert door te laten gaan.

Maatregelen

Om ervoor te zorgen dat dergelijke investeringen niet verloren zullen gaan en om de financiën weer op orde te krijgen, heeft het bestuur besloten om de volgende maatregelen te nemen, die nader zijn uitgewerkt in het *Plan Financiën 2019/2020*:

- Hand op de knip
In 2019 en 2020 worden alleen extra uitgaven gedaan wanneer hier direct inkomsten tegenover staan. Dit geldt met name op het gebied van marketing. Vervolgens zullen een aantal kostenposten gereduceerd moeten worden, zoals:
 - o Reduceren reis- en verblijfkosten
 - o Aantal uitvoeringen conform meerjarenplan *Barok is nu*
 - o Aanscherping monitoring en uitvoeringen cancelen indien nodig
 - o Kleinere bezettingen

Totale kostenbesparing: tussen € 48.000,- en € 110.000,- in twee jaar

Holland Baroque koos ervoor om niet te tornen aan de kwaliteit van de producties en reeds gemaakte afspraken. Daarnaast is er besloten om de opnames van geluid en beeld aangaande de *Johannes-Passion* in samenwerking met Nederlands Kamerkoor niet uit te brengen en hebben we deze investering moeten afboeken. De liveopnames die zijn gemaakt voldeden niet aan onze eigen kwaliteitseisen om naar buiten te brengen als DVD of CD.

2.4 Solvabiliteit en liquiditeit

Dankzij het voorschot van Fonds Podiumkunsten voor de jaren 2017-2020 ondervond Holland Baroque in 2018 geen betalingsproblemen.

2.5 Continuïteitsveronderstelling

Op basis van de jaarcijfers 2018, de begroting van 2019 en de structurele subsidie voor de periode 2017-2020 door het Fonds Podiumkunsten en de Gemeente Utrecht heeft het bestuur ondanks de hoogte van het exploitatietekort geen reden om de continuïteit van Holland Baroque in twijfel te trekken. Wel heeft het bestuur een aantal maatregelen genomen die ervoor zullen zorgen dat het negatief eigen vermogen binnen afzienbare tijd is weggewerkt.

2.6 Toekomst

Naast de artistieke agenda staat het jaar 2019 in het teken van de voorbereiding voor een nieuwe aanvraagronde voor de meerjarige subsidie aanvraag Fonds Podiumkunsten en de nieuwe cultuurnotaperiode van de gemeente Utrecht. In het seizoen 19/20 zal het ensemble *artist in residence* zijn in Muis en Stadstheater Arnhem, vanwaar men het grootste gedeelte van de producties zal uitvoeren en de meeste repetities zullen plaatsvinden, naast de randprogrammering specifiek in de stad Arnhem. We zullen de banden met de stad Utrecht uiteraard behouden en waar mogelijk vergroten. In Utrecht zullen we komend seizoen met alle producties aanwezig zijn, dit in tegenstelling tot Arnhem.

2.7 Begroting 2019

Omschrijving	resultaat	begroting
BATEN	2018	2019
Publieksinkomsten binnenland	263.691	368.050
	=====	=====
Publieksinkomsten buitenland	20.266	17.500
	=====	=====
Sponsorinkomsten	13.750	10.000
	=====	=====
Overige inkomsten	163.618	28.000
	=====	=====
Indirecte inkomsten	2.406	-
	=====	=====
Bijdragen particulieren	7.933	7.000
Bijdragen private fondsen	52.120,00	30.000
	=====	=====
Totaal bijdragen	60.053	37.000
	=====	=====
Subsidie Fonds Podiumkunsten	438.629	416.000
	=====	=====
Subsidie gemeente	51.030	52.660
	=====	=====
TOTALE BATEN	1.013.443	929.210
	=====	=====
LASTEN	2018	2019
Beheerslasten personeel	-102.283	-85.000
	=====	=====
Beheerslasten materieel	-72.006	-51.255
	=====	=====
Activiteiten personeel	-421.308	-442.470
	=====	=====
Activiteiten materieel	-348.287	-350.485
	=====	=====
TOTALE LASTEN	-1.055.827	-929.210
	=====	=====
RESULTAAT	-42.385	-

3. Artistieke visie en prestaties 2018

3.1 Het Artistiek Team

De artistieke leiding van Holland Baroque is in handen van medeoprichters klavecijniste Tineke Steenbrink en violiste Judith Steenbrink. Zij vormen als kloppend hart van het ensemble. De eigenzinnige programmering, het uitnodigen van gastsolisten en het repertoire naar de hand van het ensemble zetten is hun dagelijkse taak. Ook heeft het Artistiek Team de supervisie over alle uitingen, de podiumpresentatie en de vormgeving. In hun zoektocht naar programma's worden zij bijgestaan door de zakelijke directie, contact met programmeurs, het bestuur en leden van de Raad van Advies. Ook zijn hun oren naar de spelers van het ensemble gericht. Zeker wanneer Holland Baroque in enkele bezetting speelt, is de muzikale inbreng van medemusici solistisch te noemen. Het ensemble weet op steeds duidelijkere wijze *Barok is nu* uit te dragen. Het wil hun open blik naar het repertoire uitdragen, ruim baan maken voor (barokke) improvisaties en laten horen dat ook in de oude muziek vele wegen naar Rome leiden. Door hun programmering kunnen zij doen waar zij door het publiek op handen worden gedragen: laten horen dat *baroque* leeft. Holland Baroque speelt volgens haar eigenzinnige barokke credo en neemt het publiek daarin graag mee. Zo is het ensemble een droompartner voor improviserende en componerende topsolisten geworden die een voorkeur voor een actieve zelfsturende groep spelers met doorzichtige barokke klank hebben. Dit heeft ertoe geleid dat het ensemble in 2017 uitgenodigd werd bij een groot tournee door Polen en in 2019 door China. In 2020 is Holland Baroque in de Elpfilharmonie in Hamburg te gast. Dus ook internationaal is deze aanpak succesvol gebleken. Het is ons gelukt om een eigen positie te verwerven, Holland Baroque is niet meer weg te denken. Ook hebben we een vaste achterban om ons heen weten op te bouwen die zich haast lijken te laven aan de onverwachte improvisatie-momenten, bijzondere solisten en de barokke klank van het ensemble. Wij zijn er ook geslaagd om als barokorkest op zeer diverse plekken te staan. Onze podia variëren van middeleeuwse kerkjes tot een tent op de Parade. Van Bimhuis en Kleine zaal Concertgebouw tot podia in Zeeland en Brabant. Wij zijn blij een eigen publiek in Nederland te hebben, maar verheugen ons ook internationaal meer uitnodigingen te ontvangen.

3.2 Beoogde prestaties en realisatie in 2018

In 2018 heeft Holland Baroque 15 producties gerealiseerd met daarnaast nog enkele losse uitvoeringen. De beoogde 7 nieuwe producties werden gerealiseerd, met daarnaast 1 productie voor losse uitvoeringen, 1 nieuwe coproductie en 6 reprises, in tegenstelling tot de begrote 3 reprises. De tweede beoogde coproductie (*Molière et Moi*) werd uiteindelijk een eigen productie, waarbij we de acteurs, technici en regisseurs zelfstandig inhuurden (Eerder voorzien als coproductie met Orkater). *Brel/Rameau*, Eric Vloeimans' *Carrousel*, *Wu Wei* en *Confessions* waren reprises en het programma *Earth Particles* met Leszek Możdżer kreeg een uniek vervolg tijdens de Culturele Zondag *Utrecht Centraal*. De geografische spreiding kwam op veel punten overeen met de verwachting. Wat in 2018 opviel was dat het aantal uitvoeringen in Amsterdam een stuk hoger was dan voorzien en dat het aantal uitvoeringen in de regio Midden nihil was. Hier stonden extra uitvoeringen in Utrecht tegenover. Een aantoonbare oorzaak is hiervoor niet te geven, anders dat er in de regio Midden in 2018 geen uitvoeringen zijn verkocht.

3.2.1 Producties in 2018:

1) Brel/Rameau 2018 (reprise)

Het jaar van Holland Baroque begon eind januari met een reprise van Brel/Rameau. In tegenstelling tot de eerste versie werd nu alleen Claron McFadden benaderd om zowel Brel als Rameau te zingen. Onder de aanstekelijke en hoogwaardige muzikale leiding van Lars Ulrik Mortensen en versterkt door studenten van het Koninklijk Conservatorium Den Haag (KonCon) werd deze serie wederom een waar succes.

Idee en arrangementen: Judith Steenbrink en Tineke Steenbrink

Programma: Quand on a que l'amour, werken van Brel en Rameau

Periode: 27 januari t/m 10 februari

>32 instrumentalisten van Holland Baroque, dirigent, solist met 6 uitvoeringen, waaronder een live-uitvoering tijdens MAX Avondconcert op NPO Radio 4 vanuit het Muziekgebouw aan 't IJ Amsterdam

2) Holland Baroque & Eric Vloeimans (reprise)

Eind februari ging het vervolg van de tour met Eric Vloeimans van start en in oktober volgden nog een aantal uitvoeringen naar aanleiding van het winnen van de Edison in 2017.

Idee en arrangementen: Eric Vloeimans, Judith Steenbrink en Tineke Steenbrink

Programma: Carrousel

Periode: 14 t/m 22 februari en 18 t/m 21 oktober

> 11 instrumentalisten, Eric Vloeimans (trompet) en 5 uitvoeringen

3) Johannes-Passion onder leiding van Reinbert de Leeuw

In maart volgde er wederom een grote productie: de Johannes-Passion van Bach, net als onze Matthäus-Passion uit 2016 samen met het Nederlands Kamoroor onder leiding van Reinbert de Leeuw. Ook bij dit project werd het repetitieproces uitgebreid van de standaard drie dagen naar vijf dagen. Bachs Johannes werd zevenmaal uitgevoerd.

Programma: Johannes-Passion van Bach

Periode: 6 t/m 18 maart

> 25 instrumentalisten, 24 zangers Nederlands Kamoroor, dirigent, 6 solisten 7 uitvoeringen en 1 inleiding in Groningen en radio MAX Avondconcert

4) Het Orgelpark vroeg Holland Baroque om het openingsconcert van het nieuwgebouwde barokorgel verzorgen.

Idee: Johan Luijmes (Orgelpark)

Programma: Stabat Mater van Pergolesi en Cantate BWV 182 van Bach

Periode: 23 t/m 25 maart

> 7 instrumentalisten, 8 zangers Cappella Amsterdam, 4 solisten en 1 uitvoering

5) Productie: losse uitvoeringen

Optreden tijdens Podium Witteman op zondag 25 maart

Door Rachel Podger werden we gevraagd om samen met haar haar nieuwe CD te promoten tijdens de uitzending van Podium Witteman.

Programma: Vivaldi

Periode: 24 & 25 maart

> 7 instrumentalisten plus Rachel Podger (viool) 1 uitvoering

Door *Rabobank Nederland* werden we benaderd om een programma te verzorgen voor een internationale bijeenkomst. In dezelfde periode werden we benaderd door *Baker&McKenzie* of we diezelfde dag ook een concert konden spelen, waarbij het thema van de avond aan moest sluiten bij de locatie: het Aquarium in dierenpark Artis te Amsterdam.

Idee en arrangementen: Judith en Tineke Steenbrink

Programma: Telemann, Bach en anderen

Periode: 6 juli

> 7 instrumentalisten plus Channa Malkin (sopraan) 2 uitvoeringen

6) Dixit Dominus & The Fall of Jericho

Deze productie betrof een grootschalige muziekproductie in samenwerking met Cappella Amsterdam onder leiding van Alexander Weimann.

Niet alleen vanwege haar omvang was de productie bijzonder, maar zeker ook het feit dat *The Fall of Jericho* (ca.1745) onlangs herontdekt was. Dit leidde tot een wereldpremière in de nieuwe tijd die plaatsvond op 13 april 2018 in Muziekgebouw aan 't IJ te Amsterdam. Daarna volgde het Zuiderstrandtheater in Den Haag en de productie werd afgesloten met een live concertregistratie op Radio 4 tijdens het AVROTROS Vrijdagconcert in Tivoli Vredenburg op vrijdag 20 april 2018 in Utrecht. Tevens werd onze uitvoering uitgezonden op de Engelse radio BBC 3.

Idee: Holland Baroque

Programma: Dixit Dominus van Händel & The Fall of Jericho van W. Hayes

Periode: 6 t/m 20 april

> 26 instrumentalisten, 26 zangers Cappella Amsterdam, dirigent, 4 solisten, 3 uitvoeringen, inleidingen in Amsterdam en Utrecht en live op de radio

7) Confessions (reprise)

Op 5 mei traden we op tijdens de *Ludwigsburger Schlossfestspiele* in Duitsland.

Idee en composities: Nico Muhly en Teitur

Programma: Confessions

Periode: 3 t/m 5 mei

> 16 instrumentalisten van Holland Baroque plus Teitur (zang) 1 uitvoering

8) Música en Segura

Daniel Broncano benaderde Holland Baroque eind 2017 voor zijn festival *Música en Segura* in het hartje van Andalusië in Spanje. Daar traden we op met twee programma's:

1. met een nieuwe productie met de sopraan Cristina Zavaloni, die eenmalig is uitgevoerd in het idyllische dorpje Los Royos tijdens het *Sunrise concert*.
2. Holland Baroque & Wu Wei, zie productie 9.

Idee: Daniel Broncano, Judith Steenbrink en Cristina Zavaloni

Arrangementen: Judith Steenbrink

Programma: Zavaloni, Monteverdi, The Beatles, Bach etc

Periode: 17 t/m 19

> 5 instrumentalisten van Holland Baroque plus Zavaloni (sopraan) 1 uitvoering

9) Holland Baroque & Wu Wei (reprise)

Tijdens het festival *Música en Segura* traden we ook op met Wu Wei in de avond van 19 mei in een olijfoliefabriek in Orcera. Dit werd op het festival Wonderfeel.

Idee en arrangementen: Judith Steenbrink en Tineke Steenbrink

Programma: Purcell, Vivaldi, Chinese traditionals, Bach etc

Periode: 17 t/m 19 mei en 20 t/m 22 juli

> 16 instrumentalisten van Holland Baroque plus Wu Wei (sheng) 2 uitvoeringen

10) Holland Baroque & Leszek Mozdzer (reprise)

Dit concert was onderdeel van Utrecht Centraal, Culturele Zondagen en de viering van 'Polen 100 jaar onafhankelijk'. Doordat de tour in Polen niet doorging betrof dit slechts 1 uitvoering. De CD 'Earth Particles' werd binnen enkele weken na de release bekroond met goud. Leszek Mozdzer over de ontmoeting met Holland Baroque:" *This was it. I found good partners. Few times in a life time you meet the people you want to play with. But play for real. It is not a job. It is not just a next gig. It is a vocation. It is a message you want to spread with your life. A message of higher harmony, grace and love. The inner longing of soul. This cooperation is like that. This is it.*"

Idee: Holland Baroque

Programma: Earth Particles van Leszek Mozdzer en Holland Baroque

Periode: 1 t/m 3 juni

> 16 instrumentalisten van Holland Baroque plus Mozdzer (piano) 1 uitvoering

11) Kakafonie Parade Rotterdam

Wilfried de Jong ontmoette Judith Steenbrink op een station in België en tijdens een treinreis bedachten ze samen iets te maken. Zo werd een knotsgekke Parade-avond gemaakt in telkens een compleet uitverkocht Het Zaalje.

Idee: Wilfried de Jong, Tim Knol, Judith Steenbrink en Tineke Steenbrink

Programma: Blue Grass, Tim Knol en Locatelli

Arrangementen: Judith Steenbrink en Tineke Steenbrink

Periode: 29 juni

> 7 instrumentalisten, De Jong, Tim Knol (zang) en Nico Dijkshoorn 5 uitvoeringen

12) Newlands Festival met Layale Chaker

Holland Baroque stond bij Layale Chaker, componiste en violiste uit Libanon al tijden op haar verlanglijst. Op 21 september in het Bimhuis was het zover: tijdens het Newlands Festival presenteerden zij samen een nieuw programma. Speciale gast was Udspeeler Nizar Rohana.

Idee: Mascha Ihwe, Layale Chaker en Holland Baroque

Programma: Moonchild, songs from the Hinder sea.

Arrangementen: Judith Steenbrink en Tineke Steenbrink en Layale Chaker

Periode: 18-21 september

> 7 instrumentalisten, Layale Chaker (viool) en Nizar Rohana (Ud) met 1 uitvoering en inleiding (Salon Jousour) en uitzending op radio NTR Avondconcert

13) Molière et Moi

In samenwerking met Palentino Media BV ging in 2018 de productie *Molière et Moi* van start. Een reeks concerten en scènes gebaseerd op het boek 'Baron' van Theun de Vries, gelieerd aan het hoorspel *Tegenspel* op NPO Radio 4 en 1. Het hoorspel en de concertuitvoeringen waren gebaseerd op het boek *Baron* (1987) van Theun de Vries. De uitvoeringen, gekoppeld aan een speciaal uitgewerkte versie van het hoorspel, werden uitgevoerd door Holland Baroque en de acteurs Erik van der Horst en Maartje van de Wetering (driemaal vervangen door Amarenske Haitsma), met regie van Ria Marks. De tekst van het toneelspel is geschreven door Peter van Ollofen, een alias van Peter te Nuyl. De muzikale leiding was in handen van Alexis Kossenko. De try-out vond plaats op 13 oktober in Kytopia, het oude Tivoli te Utrecht.

Idee: Judith Steenbrink en Tineke Steenbrink

Programma: werken van Lully en Charpentier en scènes gebaseerd op het boek

Arrangementen: Judith Steenbrink en Tineke Steenbrink

Periodes: 16 t/m 18 april en 10 t/m 25 oktober en 19 t/m 25 november

> 28 instrumentalisten, dirigent, 2 acteurs en 1 regisseur met 8 uitvoeringen
En het hoorspel *Tegenspel* op NPO Radio 4 en NPO Radio 1.

Inleidingen in Leeuwarden en Leiden en NTR Avondconcert vanuit Eindhoven

14) Bach & Sollima

Holland Baroque vroeg Giovanni Sollima twee composities te maken;

1. Een stuk gebaseerd op Bachs Derde Brandenburgse concert. De bezetting bij het Derde Brandenburgse Concert en Sollima's stuk werd verdubbeld. Hierbij veranderde de opstelling van mono naar stereo, gespiegeld zou je ook kunnen zeggen. Sollima's bespiegeling leverde een schat aan muzikale mogelijkheden op, die de cellist en het orkest op het lijf waren geschreven.
2. Een nieuw werk voor 6 celli reflecterend op componist Costanzi.

Idee: Judith Steenbrink en Tineke Steenbrink en Cello Biënnale Amsterdam

Programma: Sollima en Bach

Composities: Giovanni Sollima en Bach

Periode: 18 oktober t/m 4 november

> 21 instrumentalisten, Giovanni Sollima (cello) met 5 uitvoeringen en 1 uitvoering tijdens de opening van de Cello Biënnale

15) Kerstconcert door Holland Baroque: *Les Cloches de Noël*

Slagwerk magiër Joël Grare bracht zijn nooit eerder gehoorde *Clavicloche*: een koebel-installatie. Met mede solist de veelbelovende countertenor Kangmin Justin Kim. Herman Finkers sprak hiervoor een radiospot in, die een week lang te horen was op NPO Radio 4.

Idee en arrangementen: Judith Steenbrink en Tineke Steenbrink

Solisten: Joël Grare (percussie) en Kangmin Justin Kim (countertenor)

Programma: werken van o.a. Cavalli, Brel en Grare

Periode: 12 t/m 23 december

> 9 instrumentalisten, 1 klokkenspeler plus 1 zangsolist met 9 uitvoeringen inleidingen in Helmond en Leiden en op Radio NPO 4 tijdens NTR Avondconcert

3.3 CD-releases, opnames en promotiefilms

In de herfst van 2018 verscheen de reeds in 2017 opgenomen CD *Nachklang* samen met coproductent en solist Erik Bosgraaf (blokfluit) onder het label Brilliant Classics. De CD werd goed ontvangen qua recensies, maar de verkoopcijfers vallen vooralsnog tegen. In 2018 hebben we op uitnodiging van Herman Finkers samen met Cappella Amsterdam zijn *Sint Jorismis* opgenomen in het muziekcentrum van de omroep te Hilversum. Tevens hebben daar de opnames voor het hoorspel *Tegenspel* plaatsgevonden, die we precies op een aantal vrije dagen tijdens de productie *Dixit Dominus & The Fall of Jericho* konden plannen.

In 2018 hebben we verschillende promotiefilms geproduceerd. Door filmmaker Sergio Gridelli zijn er vier korte films over onze samenwerking met Wu Wei verschenen en de samenwerking met Leszek Mozdzer uit 2017 leverde een aantal korte films op die waren gefilmd door *Arth Movie* uit Polen. Daar waren we dusdanig van onder de indruk dat we hem hebben uitgenodigd om *The making of Molière et moi* en de korte film *The Fall of Jericho Holland Baroque* te maken. Deze zijn terug te vinden op ons Youtubekanaal.

3.4 Partnerships

Een aantal muzikale ervaringen uit de afgelopen jaren hebben diepe indruk op ons gemaakt. Het waren momenten waar Holland Baroque en muzikale gasten barok hervonden door het musiceren volgens eenzelfde *credo*. Authenticiteit is geen toverwoord. Een gezamenlijk benaderen van de partituur wél. Naast de artistieke partners onderhoudt Holland Baroque met veel plezier de banden met de radio-omroepen (met name AVROTROS, Omroep MAX en NTR), de diverse conservatoria, waaronder KonCon en HKU, ons ontwerp bureau SMEL en onze fotograaf Wouter Jansen, de Utrechtse culturele instellingen via het Utrechts Muziek Overleg (UMO), met de landelijke culturele instellingen via de NAPK en natuurlijk met ons platenlabel.

3.5 Internationale prestaties

In 2018 heeft Holland Baroque 3 concerten in het buitenland gegeven. Dit ligt lager dan het gewenste gemiddelde van 8 per jaar en dus 32 per vier jaar. De reden lag met name in het feit dat een tour door Polen op het laatste moment werd gecancelled. Om het aantal 32 daadwerkelijk te behalen blijven we ons internationale netwerk actief uitbreiden en intensiever samenwerken met agenten in het buitenland (o.a. Uhde & Harckensee in Duitsland, Outside Music in Polen en Asian Art Management in samenwerking met China I Am vanuit Duitsland voor Azië). In 2019 zullen we in ieder geval 5 concerten verzorgen in China en mogelijk 2 uitvoeringen in België.

4. Educatie

4.1 Training Experience wordt Samama Fellowship

Als voorzitter van het bestuur was Leo Samama meer dan twee termijnen lang zeer betrokken bij het orkest. Wij hebben er daarom voor gekozen om Samama's naam te verbinden aan ons *Training-Experience*. Dat zal vanaf 2019 het *Samama Fellowship* heten. Wij hebben Leo Samama uitgenodigd om als beschermheer van het Samama Fellowship jaarlijks zijn kennis via workshops met de trainees, nu *followers*, te delen. De afgelopen jaren hebben zo'n 45 trainees deelgenomen aan onze *traineeship*, waarvan een fix aantal inmiddels is doorgestroomd naar een basisplaats in het orkest en anderen regelmatig worden gevraagd bij grotere projecten. In het najaar van 2018 is een nieuwe lichter begonnen met de producties in het seizoen 18/19. We zien dat we een relevante bijdrage kunnen leveren aan de toekomst van jonge musici, maar tevens constateren we dat een vergoeding noodzakelijk is om deze jonge talenten beter aan ons te binden. Ze kunnen niet van de lucht leven en op het moment dat ze ergens iets kunnen verdienen, zijn ze genoodzaakt dat te doen. Ook vinden wij het zelf ethisch de juiste keuze om een stagevergoeding aan te bieden. Daarnaast heeft het vernoemen van ons *traineeship* naar onze oud-voorzitter ervoor gezorgd dat we nog meer energie zullen stoppen in workshops en colleges waaronder een aantal van de Leo Samama zelf, opdat we de veranderingen in het culturele landschap mee kunnen blijven nemen in de kennis die we over willen blijven dragen. Zo ook aan Edmond Chan, masterstudent aan de HKU, die als volgt reageerde: *"I feel very lucky to have been selected to participate in this Trainee program and will be able to use this experience to strengthen and add to my career as a musician and as a self-promoter. Thank you for this experience!"*

4.3 Inleidingen

Voor de inleidingen in 2018 hebben we samengewerkt met professionals uit het culturele veld onder wie Xavier van Damme en Michel Kalifa. Op een aantal locaties hebben Judith en Tineke Steenbrink zelf de inleidingen verzorgd. Het artistiek team schreef vrijwel alle toelichtingen zelf. Na afloop van het concert met Giovanni Sollima in Zwolle hebben we een reflectie-gesprek gevoerd met masterstudenten van ArtEZ. In totaal bezochten 258 bezoekers deze activiteiten.

4.4 Stagiairs

In 2018 heeft Holland Baroque ruimte in de organisatie gemaakt om Tim Stormer stage te laten lopen. Hij vervulde de rol van productie-stagiair, waarbij hij de producent ondersteunde bij verschillende werkzaamheden. Dit varieerde van het opzetten van productieschema's voor het seizoen 18/19 tot het assisteren op de vloer tijdens concerten en repetities. Het organiseren van de audities voor de trainees viel onder zijn verantwoordelijkheid, uiteraard onder begeleiding van de producent en de directie.

5. Marketing en publiciteit

5.1 Bezoekers

In 2018 hebben we geen publieksonderzoek verricht. Wel vragen we na ieder concert aan bezoekers wat ze van het concert vonden en wat hen ertoe gebracht heeft om te kiezen voor een concert van Holland Baroque. Dit leverde verrassende antwoorden op, van "ik ben al jaren abonnee van de serie van Holland Baroque", tot "dit was mijn eerste concert op het gebied van Oude Muziek en nu wil ik meer!"

5.2 Bezoekerscijfers

In de periode 2013-2016 heeft Holland Baroque ingezet op een groter publieksbereik. In die periode veroverde het orkest een plek in het grote-zalen-circuit met een potentieel groter publieksbereik. In die jaren maakten we een mooie publieks-ontwikkeling door: 12.153 bezoekers in 2013 (56 uitvoeringen), 16.327 in 2014 (59 uitvoeringen), 15.901 in 2015 (58 uitvoeringen) en 18.105 in 2016 (59 uitvoeringen). In 2017 steeg dit aantal naar 21.875 (67 uitvoeringen) en in nu 2018 20.172 (55 uitvoeringen) wat neerkomt op het hoogste gemiddelde per uitvoering. Zie voor een gedetailleerd overzicht de speellijst en het Model III P van het Fonds Podiumkunsten in bijlage.

Op 25 maart speelde Holland Baroque met Rachel Podger in de uitzending van Podium Witteman met een bereik van gemiddeld 350.000 kijkers. In 2018 werden nagenoeg alle producties die Holland Baroque uitvoerde in Nederland, uitgezonden op NPO Radio 4 tijdens het MAX Avondconcert en later NTR Avondconcert met gemiddeld 30.000 luisteraars en tijdens het Vrijdagconcert van AVROTROS met eenzelfde gemiddeld aantal luisteraar. Het optreden in Polen uit december 2017 samen met Leszek Możdżer was in 2018 wederom te zien op de Poolse televisie met kijkcijfers van enkele miljoenen.

5.3 Publiciteit

Holland Baroque kon in 2018 op diverse manieren worden gevolgd. Natuurlijk live tijdens onze concerten, maar ook via Radio 4 (met name MAX Avondconcert, wat de tweede helft van 2018 werd verzorgd door de NTR) de Concertzender, de televisie, onze website, YouTube (>270 volgers), Spotify (>3.000 luisteraars per maand) en sociale media als Facebook (>7.000 volgers), Twitter (>1.500 volgers), Instagram (>1.500 volgers) en LinkedIn. Er verschenen een aantal grote artikelen in verschillende kranten, waaronder De Telegraaf, het Eindhovens Dagblad, NRC, De Gelderlander en recensies in uiteenlopende media, van dagblad tot vaktijdschrift. Ook is Holland Baroque nog steeds te bewonderen in de *music spotlight* in grotere vliegtuigen van de KLM.

De videoregistratie van *Invocation* op You Toubes door Leszek Możdżer en Holland Baroque is inmiddels meer dan 130.000 keer bekeken.

5.4 Toekomst

De in 2018 opgenomen CD van de *Sint Jorismis* van Herman Finkers zal worden gepresenteerd en in de winkels verschijnen. In China zullen we samen met Wu Wei optreden in vijf grote concertzalen. In 2018 hebben we afscheid genomen van ons label *Channel Classics* en zijn een samenwerking met het klassieke muzieklab *Pentatone* aangegaan. Een label dat is gespecialiseerd in hoogwaardige opnamen met internationale topartiesten. De eerste CD met *Pentatone* zal gelanceerd worden tijdens onze tour met Wu Wei in China in mei 2019.

In 2018 startte onze samenwerking met Centraal Museum Utrecht voor de zeer succesvolle tentoonstelling *Utrecht, Caravaggio en Europa*. Deze tentoonstelling wordt samen met de *Bayerischen Staatsgemäldesammlungen* in München georganiseerd. Judith en Tineke Steenbrink hebben onderzoek gedaan naar de muziek uit die tijd in met name de regio Utrecht. De tentoonstelling startte eind 2018 in Utrecht en eindigt op 24 maart 2019 om vervolgens door te reizen naar München, waar de tentoonstelling, inclusief de minidocumentaire over Holland Baroque, te zien zal zijn van 17 april 2019 t/m 21 juli 2019 in de *Alte Pinothek*. Meer hierover in ons jaarverslag van 2019.

6. Slotwoord

We kijken terug op een artistiek geslaagd jaar, met een veelheid en grote diversiteit aan projecten die “Barok is nu” op zeer verschillende manieren verklankten. We vonden barok in oude Arabische ‘Maqam’. Eric Vloeimans’ fluweelzachte tonen omspeelden een bachkoraal en de klokken van Joël Grare klonken alsof Jesus geboren was op Noord Franse bevroren akkers. Met constante aandacht voor ‘le bon gout’ staan we open te voor wie zich in deze barokke klank kan vinden en daar muzikaal iets aan toevoegt. Het is ons te doen om de dialoog, het muzikale spel, een mogelijk nieuwe invalshoek. Dit alles brengt een ode aan barok. Het goede blijft en het nieuwe komt.

Enkele voorbeelden uit 2018: Holland Baroque stond op De Parade Rotterdam met Tim Knol, Wilfried de Jong en Nico Dijkshoorn. Er werd een CD opgenomen met Herman Finkers en de CD Nachklang van Theo Loevendie en Erik Bosgraaf werd uitgebracht. De documentaire *De Matthäus-Missie van Reinbert de Leeuw* door Cherry Duyns (op de DVD) verscheen rond Pasen weer op de televisie en was te zien in verschillende filmhuizen door Nederland. Maar er waren ook boeiende samenwerkingsprojecten met cellist Giovanni Sollima, trompettist Eric Vloeimans, pianist Leszek Mozdzer en een prachtige tour *Les Cloches de Noël* in de kerstperiode met Kangmin Justin Kim en Joël Grare.

Ondanks deze prachtige resultaten zijn er ook zorgen. Het financiële resultaat loopt niet in de pas met het artistieke, en het exploitatietekort is in 2018 opgelopen. Om de situatie in 2019 te keren zijn in samenspraak met de directie maatregelen genomen, zoals het schrappen van een project met een tegenvallende verkoop. Ook zullen de projecten zo compact mogelijk gepland worden om de reis- en verblijfkosten zoveel mogelijk te beperken. Deze uitgavepost blijft de meest volatiele.

Aan de inkomstenkant wordt gewerkt aan een ‘geefkring’ met een structurele bijdrage. Artistieke en zakelijke directie van Holland Baroque, het bestuur, de musici en de kantoormedewerkers hebben alle een groot commitment met een gezonde bedrijfsvoering die de artistieke ambities mogelijk maakt. Andersom legt de sterke artistieke positie de basis voor goed en inventief ondernemerschap.

We zijn verheugd dat het Fonds Podiumkunsten en de Gemeente Utrecht hun vertrouwen in de toekomst van Holland Baroque hebben onderstreept. In het jaar 2019 zal de ingezette weg onverminderd worden voortgezet, waarbij de organisatie door diverse genomen maatregelen ook de benodigde financiële vruchten daarvan zal kunnen plukken.

Namens het bestuur van Stichting Holland Baroque Society,



Gabriël Oostvogel

Stichting Holland Baroque Society

te

Utrecht

Jaarrekening 2018

Utrecht, 29 maart 2019

Inhoudsopgave	Pagina
Inleiding	3
Jaarrekening	
Balans per 31 december 2018	5
Exploitatierekening over 2018	7
Grondslagen van de waardering en resultaatbepaling	10
Toelichting op de balans per 31 december 2018	11
Niet in de balans opgenomen rechten, verplichtingen en regelingen	14
Toelichting op de exploitatierekening over 2018	15
Overige gegevens	
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	18
Resultaatbestemming	22
Bijlage	
BTW-overzicht	23
Berekening fiscale winst	24
Aansluiting prestaties en subsidiebatens	25
Speellijst	
Prestatieverantwoording	

aan
Stichting Holland Baroque Society
Postbus 54
3500 AB Utrecht

datum
29 maart 2019

ons kenmerk
0913/jr18/sru

contactpersoon
willem haitsma

onderwerp
jaarrekening 2018

Geacht bestuur,

In overeenstemming met uw opdracht hebben wij de jaarrekening 2018 samengesteld van de Stichting Holland Baroque Society te Utrecht, bestaande uit de balans per 31 december 2018 en de exploitatierekening over 2018 met de toelichting.

Verantwoordelijkheid juistheid en volledigheid aangeleverde gegevens

Voor het samenstellen van de jaarrekening hebben wij ons gebaseerd op de door u verstrekte gegevens. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en de volledigheid van die gegevens en voor de daarop gebaseerde jaarrekening berust bij u.

Verantwoordelijkheid van de samensteller

Het is onze verantwoordelijkheid als belastingadviseur om uw opdracht uit te voeren in overeenstemming met Nederlands recht en met de uitgevaardigde gedrags- en beroepsregels van onze beroepsorganisatie (het Register Belastingadviseurs).
Onze werkzaamheden bestonden in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren en het samenvatten van financiële gegevens. Verder hebben wij de aanvaardbaarheid van de toegepaste grondslagen beoordeeld op basis van de door u verstrekte gegevens.
De aard van deze werkzaamheden als belastingadviseur brengt met zich mee dat wij geen zekerheid omtrent de getrouwheid van de jaarrekening kunnen verstrekken.

Bevestiging

Op basis van de ons verstrekte gegevens hebben wij de jaarrekening samengesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving 640 (R) 640).

Tot het verstrekken van nadere toelichtingen zijn wij graag bereid.

Mr. Willem Haitsma RB
directeur boqx o BV

Jaarrekening

Balans per 31 december 2018
(na resultaatbestemming)

Activa	31-12-2018	31-12-2017
	€	€
<i>vaste activa</i>		
1 immateriële vaste activa	550	850
2 materiële vaste activa	2.954	4.194
3 subtotaal vaste activa	<u>3.504</u>	<u>5.044</u>
<i>vlottende activa</i>		
4 voorraden	12.615	9.056
<i>vorderingen</i>		
5 debiteuren	57.978	40.725
6 belastingen	10.694	18.326
7 overige vorderingen / overlopende activa	66.441	37.237
8 subtotaal vlottende activa	<u>147.728</u>	<u>105.344</u>
9 liquide middelen	<u>37.271</u>	<u>69.188</u>
10 totaal activa	<u>188.503</u>	<u>179.575</u>

Balans per 31 december 2018
(na resultaatbestemming)

Passiva	31-12-2018	31-12-2017
	€	€
<i>eigen vermogen</i>		
1 Algemene reserve	-62.250	-19.865
<i>langlopende schulden</i>		
2 vooruitontvangen subsidie	100.000	100.000
<i>kortlopende schulden</i>		
3 crediteuren	77.175	12.111
4 belastingen	3.309	4.457
5 overige schulden en overlopende passiva	70.270	82.873
<i>6 sub totaal kortlopende schulden</i>	<u>150.754</u>	<u>99.441</u>
7 totaal passiva	<u><u>188.503</u></u>	<u><u>179.575</u></u>

Exploitatierekening over 2018

Baten	2018 €	begroting €	2017 €
1a. publieksinkomsten binnenland	263.691	292.130	244.540
recette	0	0	0
uitkoop	237.026	269.630	88.200
partage	26.665	22.500	156.340
1b. publieksinkomsten buitenland	20.266	13.000	51.858
1 publieksinkomsten totaal	283.957	305.130	296.398
2 sponsorinkomsten	13.750	10.000	0
3a. baten coproducties	133.597	30.000	0
3b. overige inkomsten	30.021	0	65.707
3 overige directe inkomsten	163.618	30.000	65.707
4 totaal directe opbrengsten	461.325	345.130	362.105
5 indirecte opbrengsten	2.406	7.000	2.376
6a. Bijdragen particulieren incl. vrienden	7.933	7.000	5.655
6b. Bijdragen van bedrijven	0	0	0
6c. Bijdragen van private fondsen	52.120	30.000	4.000
6d. Bijdragen van goede doelenloterijen	0	0	0
6e. Overige private bijdragen	0	0	0
6 overige bijdragen uit private middelen	60.053	37.000	9.655
7 Totaal eigen inkomsten	523.784	389.130	374.136
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	438.629	400.000	406.000
9 Meerjarige subsidie provincie	0	0	0
10 Meerjarige subsidie Gemeente	51.030	51.030	50.127
11 Meerjarige subsidie overig	0	0	0
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	0	0	0
13 Totaal publieke subsidies en bijdragen	489.659	451.030	456.127
14 totale baten	1.013.443	840.160	830.263

EIQ berekening begroting		AIQ	
publiek	€ 305.130	totale ink min Fonds	440.160
direct/indirect	€ 47.000		
bijdrage priv middelen	€ 37.000		
	46,32%		52,39%

EIQ berekening 2018		AIQ	
publiek	€ 283.957	totale ink min Fonds	574.814
direct/indirect	€ 179.774		
bijdrage priv middelen	€ 60.053		
	51,68%		56,72%

norm FPK 42,7%

Exploitatierekening over 2018

Lasten	2018 €	begroting €	2017 €
1 beheerslasten personeel	84.080	88.000	81.589
2 beheerslasten materieel	69.316	62.200	57.981
3 totale beheerslasten	153.396	150.200	139.570
activiteitenlasten personeel voorbereiding	51.950	46.050	48.100
activiteitenlasten personeel uitvoering	499.505	424.850	381.915
4 activiteitenlasten personeel	551.455	470.900	430.015
activiteitenlasten materieel voorbereiding	5.756	8.500	11.242
activiteitenlasten materieel uitvoering	299.871	188.515	233.535
marketing	43.493	22.000	27.589
educatieve activiteiten	0	0	1.032
overige	1.857	0	1.902
5 activiteitenlasten materieel	350.977	219.015	275.300
6 lasten coproducties	0	0	0
7 totale activiteitenlasten	902.432	689.915	705.315
8 totale lasten	1.055.828	840.115	844.885
9 saldo uit gewone bedrijfsvoering	-42.385	45	-14.622
10 saldo rentebaten/-lasten	0	0	0
11 saldo bijzondere baten/lasten	0	0	0
12 exploitatieresultaat	-42.385	45	-14.622
belasting resultaat uit gewone bedrijfsvoering	0	0	0
resultaat na belasting	-42.385	0	-14.622
Personele bezetting			
fte vast in dienst	0,0		0,0
fte tijdelijk in dienst	1,2		1,2
fte inhuur	1,1		1,1
totaal fte personele bezetting	2,3		2,3
aantal vrijwilligers	2		2
fte vrijwilligers	0,2		0,2

Grondslagen van de waardering en resultaatbepaling

Voorliggende jaarrekening is opgesteld conform RJ 640 en de richtlijnen van het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten.

De vergelijkende cijfers zijn ontleend aan de door boqx o B.V. samengestelde jaarrekening 2017,

De algemene reserve van HBS bedraagt per 31 december 2018 € 62.250 negatief. De financiering hiervan vindt geheel plaats met het startvoorschot van FPK. Op basis van de getroffen maatregelen en gemaakte plannen verwacht het bestuur dat de continuïteit van de stichting gewaarborgd is. Het bestuur stelt alles in het werk om de verplichtingen jegens het FPK in het kader van de subsidieverstrekking na te komen. Het bestuur verwacht dat de kasstroom over de komende boekjaren zich positief zal ontwikkelen als gevolg van de inmiddels getroffen maatregelen en het strategisch meerjarenplan wat op basis van voortschrijdend inzicht en marktontwikkeling wordt getoetst en waar nodig bijgesteld. De in de onderhavige jaarrekening gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn dan ook gebaseerd op de veronderstelling van continuïteit van de stichting.

Grondslagen voor de waardering

De algemene grondslag voor de waardering van de activa en passiva, alsmede voor de bepaling van het resultaat, is de verkrijgings- of vervaardigingsprijs.

De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders is vermeld, tegen nominale waarde.

immateriële vaste activa De immateriële vaste activa worden gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs, onder aftrek van de jaarlijkse afschrijvingen, die worden berekend op basis van de geschatte restwaarde en economische levensduur. Het afschrijvingspercentage bedraagt 20%.

materiële vaste activa De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs, onder aftrek van de jaarlijkse afschrijvingen, die worden berekend op basis van de geschatte restwaarde en economische levensduur. Het afschrijvingspercentage bedraagt 20%.

voorraden De voorraad cd's en shoppers wordt gewaardeerd tegen inkoopprijs.

vorderingen De vorderingen zijn opgenomen tegen nominale waarde. Voor zover nodig worden de vorderingen verminderd met noodzakelijk geachte voorzieningen voor oninbaarheid.

liquide middelen De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde. Indien niet anders vermeld, staan deze ter vrije beschikking.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

algemeen Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de baten en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen lasten. De lasten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderinggrondslagen.

Overschotten worden verantwoord in het jaar waarin de baten zijn gerealiseerd. Tekorten worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

De overige baten en lasten worden toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

afschrijving De afschrijvingen op materiële vaste activa worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgings- of vervaardigingsprijs van de verschillende activa, rekening houdend met de verwachte restwaarde en economische levensduur daarvan.

pensioenen Jaarlijks wordt er een bijdrage aan het personeel betaald, waaruit men zelf voor een pensioen-voorziening kan zorgen

Toelichting op de balans per 31 december 2018

Activa	31-12-2018	31-12-2017
	€	€
<i>1 immateriële vaste activa</i>		
<i>software</i>		
aanschafwaarde per 1 januari	1.500	1.500
aanschaffingen dit jaar	0	0
cumulatieve afschrijvingen	-950	-650
boekwaarde per 31 december	<u>550</u>	<u>850</u>
<i>subtotaal immateriële vaste activa</i>	<u>550</u>	<u>850</u>
<i>computers</i>		
aanschafwaarde per 1 januari	2.964	3.127
aanschaffingen dit jaar	0	0
cumulatieve afschrijvingen	-1.791	-1.329
boekwaarde per 31 december	<u>1.173</u>	<u>1.798</u>
<i>inventaris</i>		
aanschafwaarde per 1 januari	2.797	3.075
aanschaffingen dit jaar	0	0
cumulatieve afschrijvingen	-1.016	-679
boekwaarde per 31 december	<u>1.781</u>	<u>2.396</u>
<i>subtotaal materiële vaste activa</i>	<u>2.954</u>	<u>4.194</u>
<i>3 subtotaal vaste activa</i>	<u>3.504</u>	<u>5.044</u>
<i>vlottende activa</i>		
<i>voorraden</i>		
<i>4 voorraad</i>		
per 31 december bedraagt de waarde van de voorraad merchandise	12.615	9.056
totaal voorraad	<u>12.615</u>	<u>9.056</u>

vorderingen

5 debiteuren

per 31 december was er te ontvangen van debiteuren
voorziening oninbare debiteuren

57.978	40.725
o	o

5 totaal debiteuren

<u>57.978</u>	<u>40.725</u>
---------------	---------------

6 belastingen en premies sociale verzekeringen

per 31 december was er te ontvangen inzake
- omzetbelasting

10.694	18.326
--------	--------

31-12-2018	31-12-2017
€	€

7 overige vorderingen / overlopende activa

vooruitbetaalde overige kosten

14.678	12.196
--------	--------

te ontvangen subsidies

50.181	2.506
--------	-------

nog te ontvangen omzet

o	9.208
---	-------

borg verhuurder

300	300
-----	-----

overige vorderingen

1.282	13.027
-------	--------

7 totaal overige vorderingen

<u>66.441</u>	<u>37.237</u>
---------------	---------------

8 subtotaal vlottende activa

<u>147.728</u>	<u>105.344</u>
----------------	----------------

9 liquide middelen

per 31 december bedroegen de saldi van

de betaalrekening bij de Rabobank

36.866	65.839
--------	--------

de spaarrekening bij de Rabobank

o	1.959
---	-------

de kleine kas

405	100
-----	-----

kruisposten

o	1.290
---	-------

9 totaal liquide middelen

<u>37.271</u>	<u>69.188</u>
---------------	---------------

10 totaal activa

<u>188.503</u>	<u>179.575</u>
----------------	----------------

Passiva	31-12-2018	31-12-2017
	€	€
<i>1 Algemene reserve</i>		
saldo per 1 januari	-19.865	-5.244
resultaat	-42.385	-14.622
	<hr/>	<hr/>
1 saldo per 31 december	-62.250	-19.865
	<hr/>	<hr/>
<i>langlopende schulden</i>		
2 startvoorschot FPK	100.000	100.000
	<hr/>	<hr/>
<i>kortlopende schulden</i>		
<i>3 crediteuren</i>		
per 31 december was er verschuldigd aan crediteuren	77.175	12.111
	<hr/>	<hr/>
<i>4 belastingen</i>		
per 31 december was er te betalen inzake		
- loonbelasting	3.309	4.457
	<hr/>	<hr/>
4 totaal verschuldigde belastingen	3.309	4.457
	<hr/>	<hr/>
<i>5 overige schulden en overlopende passiva</i>		
te betalen posten	60.781	67.555
voorziening voor administratie-/accountantskosten	6.972	7.435
kruispost	0	4.910
te betalen vakantietoeslag	2.517	2.973
	<hr/>	<hr/>
5 totaal overige schulden en overlopende passiva	70.270	82.873
	<hr/>	<hr/>
6 totaal kortlopende schulden	150.754	99.441
	<hr/>	<hr/>
7 totaal passiva	188.503	179.575
	<hr/>	<hr/>

Conform urenoverzicht heeft de zakelijk directeur alle vakantiedagen waarop recht bestond in 2018 opgenomen. Er is geen reservering vakantiedagen.

Niet in de balans opgenomen rechten, verplichtingen en regelingen

Huur kantoorruimte: contract loopt t/m december 2018. Huurprijs incl servicekosten € 720,75 excl BTW per maand.

Rechten verleend uit hoofde van toezegging Fonds Podium Kunsten 2017-2020 voor € 1.624.000 en van de gemeente Utrecht voor de cultuurperiode 2017-2020 voor € 200.508.

Toelichting op de exploitatierekening over 2018

Baten	2018 €	begroting €	2017 €
1a. publieksinkomsten binnenland	263.691	292.130	244.540
recette	0	0	0
uitkoop	237.026	269.630	88.200
partage	26.665	22.500	156.340
1b. publieksinkomsten buitenland	20.266	13.000	51.858
1 publieksinkomsten totaal	283.957	305.130	296.398
2 sponsorinkomsten	13.750	10.000	0
3a. vergoeding coproducent	133.597	30.000	0
3b. overige inkomsten	30.021	0	65.707
3 overige inkomsten	163.618	30.000	65.707
4 totaal directe opbrengsten	461.325	345.130	362.105
5 indirecte inkomsten	2.406	7000	2.376
6a. Bijdragen particulieren incl. vrienden	7.933	7.000	5.655
6b. Bijdragen van bedrijven	0	0	0
6c. Bijdragen van private fondsen	52.120	30.000	4.000
6d. Bijdragen van goede doelenloterijen	0	0	0
6e. Overige private bijdragen	0	0	0
6 overige bijdragen uit private middelen	60.053	37.000	9.655
7 Totaal eigen inkomsten	523.784	389.130	374.136
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	438.629	400.000	406.000
9 Meerjarige subsidie provincie	0	0	0
10 Meerjarige subsidie Gemeente	51.030	51.030	50.127
11 Meerjarige subsidie overig	0	0	0
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	0	0	0
13 Totaal publieke subsidies en bijdragen	489.659	451.030	456.127
14 totale baten	1.013.443	840.160	830.263

Lasten	2018	begroting	2017
	€	€	€
<i>1 beheerslasten personeel</i>			
zakelijk leider	62.400	68.000	60.908
administrateur	21.680	20.000	20.681
1 totaal	84.080	88.000	81.589
<i>2 beheerslasten materieel</i>			
huisvesting	11.664	10.600	10.190
kantoor- en administratiekosten	15.073	7.000	10.790
algemene publiciteit	17.102	12.900	11.906
deskundigheidsbevordering	875	1.000	225
afschrijvingskosten	1.540	0	1.227
reiskosten kantoor	8.156	3.000	4.943
cd-inkoop	9.574	2.700	2.535
overige	5.332	25.000	16.165
2 totaal	69.316	62.200	57.981
3 totale beheerslasten	153.396	150.200	139.570
<i>personeelslasten voorbereiding</i>			
voorbereiding	3.500	0	1.500
- artistiek team	40.000	40.000	40.000
- fixer	8.450	6.050	6.600
totaal	51.950	46.050	48.100
<i>personeelslasten uitvoering</i>			
honoraria musici	444.013	356.850	332.125
productieleider	34.618	38.000	31.471
medewerker publiciteit	19.704	30.000	18.319
vrijwilligers	1.170	0	0
totaal	499.505	424.850	381.915
4 activiteitenlasten personeel	551.455	470.900	430.015

	2018	begroting	2017
	€	€	€
<i>activiteitenlasten materieel</i>			
voorbereiding	5.756	8.500	11.242
uitvoering	299.871	188.515	233.535
specifieke publiciteit	43.493	22.000	27.589
educatie	0	0	1.032
overige	1.857	0	1.902
	<u>350.977</u>	<u>219.015</u>	<u>275.300</u>
5 activiteitenlasten materieel			
	<u>350.977</u>	<u>219.015</u>	<u>275.300</u>
6 lasten coproducties	0	0	0
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
7 totale activiteitenlasten	902.432	689.915	705.315
	<u>902.432</u>	<u>689.915</u>	<u>705.315</u>
8 totale lasten	1.055.828	840.115	844.885
	<u>1.055.828</u>	<u>840.115</u>	<u>844.885</u>
9 saldo uit gewone bedrijfsvoering	-42.385	45	-14.622
	<u>-42.385</u>	<u>45</u>	<u>-14.622</u>
10 saldo rentebaten/-lasten	0	0	0
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
11 saldo bijzondere baten/lasten	0	0	0
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
12 exploitatieresultaat voor belasting	-42.385	45	-14.622
	<u>-42.385</u>	<u>45</u>	<u>-14.622</u>
vennootschapsbelasting	0	0	0
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
resultaat na belasting	-42.385	0	-14.622
	<u>-42.385</u>	<u>0</u>	<u>-14.622</u>

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van het Fonds Podiumkunsten

Aan: het bestuur van stichting Holland Baroque Society

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2018

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 5 tot en met pagina 17 opgenomen jaarrekening 2018 van stichting Holland Baroque Society te Utrecht gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van stichting Holland Baroque Society op 31 december 2018 en van het resultaat over 2018 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2018 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2018;
- 2) de staat van baten en lasten over 2018; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten en de Regeling Controleprotocol WNT 2018. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van stichting Holland Baroque Society zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.



Materiële onzekerheid over de continuïteit

Wij vestigen de aandacht op het onderdeel 'continuïteit' in de toelichting van de jaarrekening, waarin uiteengezet is dat stichting Holland Baroque Society afhankelijk is van een positieve toekomstige resultaatontwikkeling. Per 31 december 2018 overstegen de schulden van de stichting de activa met € 62.250. Deze condities duiden op het bestaan van een onzekerheid van materieel belang op grond waarvan gereede twijfel zou kunnen bestaan over de continuïteitsveronderstelling van de entiteit. Ons oordeel is niet aangepast als gevolg van deze aangelegenheid.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitensubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitensubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitensubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten en de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitensubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

K
B

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 25 maart 2019
Ref: BvH.2019.0386.664000

KAMPHUIS & BERGHUIZEN
Accountants/Belastingadviseurs



drs. B.G.W. van Heusden RA RV MBV CIA



Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten, de Regeling Controleprotocol WNT 2018, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Resultaatbestemming

resultaat bestemming :	2018	2017
<i>naar algemene reserve</i>	-42.385	-14.622
exploitatiesaldo	-42.385	-14.622

Overzicht BTW 2018

	omzet €	btw €
gefactureerde omzet belast met 21%	42.011	8.822
gefactureerde omzet belast met 6%	291.437	17.486
gefactureerde omzet belast met 0%/verlegd	146.597	0
subsidie	467.030	0
privaat fondsen	82.682	0
mutatie onderhanden werk	-16.314	0
		<hr/>
omzet volgens resultatenrekening	1.013.443	
inkoop buiten EU	0	0
inkoop binnen EU	238.676	50.122
		<hr/>
af: te verrekenen voorbelasting		-123.021
		<hr/>
af te dragen btw 2018		-46.590
		<hr/>
afgedragen op aangiften 2018		-47.657
		<hr/>
suppletieaangifte over 2018		1.067
		<hr/> <hr/>
suppletie 2018		1.067
te ontvangen 4e kwartaal 2018		-11.761
		<hr/>
balans		<hr/> <hr/> <hr/>

Berekening van de fiscale winst uit onderneming

	€	€
resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening voor belasting 2018 volgens resultatenrekening		-42.385
bij: 26,5 % van representatiekosten	3.604	955
		<hr/>
fiscale winst uit onderneming voor belasting		-41.429
te verrekenen verlies 2013		o
te betalen vennootschapsbelasting over fiscale winst uit gewone bedrijfsuitoefening aangevraagde vrijstelling		o o
		<hr/>
fiscale winst uit onderneming na belasting		-41.429
		<hr/> <hr/>

Aansluiting prestaties en subsidiebatens volgens Model V

2018	klein/middel	groot	totaal
Bedrag gemiddeld subsidie per prestatie	2.800	8.500	nvt
Aantal subsidiabel tot en met verslagjaar	50	60	110
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar	39	83	122
Gerealiseerd tot en met verslagjaar (herverdeeld)	39	83	122
Eventuele onderprestaite tot en met verslagjaar	0	0	0
Tegenwaarde eventuele onderprestatie	-	-	-

Productie	Datum uitvoering	Aanvang uitvoering	Aantal bezoekers	Aantal betalende	Soort	Verkoop-afsprak	Soort uitvoering	Landkeuze
Brel/Rameau 2018	1-feb-18		20:00	234	210 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland
Brel/Rameau 2018	4-feb-18		15:00	129	122 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland
Brel/Rameau 2018	4-feb-18		14:15	25	Betaalde lezing of inleiding	n.v.t.	Regulier	Nederland
Brel/Rameau 2018	7-feb-18		20:15	217	197 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland
Brel/Rameau 2018	9-feb-18		20:00	179	98 reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland
Brel/Rameau 2018	10-feb-18		20:15	281	268 reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland
Carrousel	16-feb-18		20:00	260	250 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland
Carrousel	21-feb-18		20:00	50	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland
Carrousel	22-feb-18		20:15	509	487 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland
2018 Johannes Passie	10-mrt-18		20:15	1166	1140 reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland
2018 Johannes Passie	11-mrt-18		20:15	720	703 reguliere uitvoering	zaalhuur	Regulier	Nederland
2018 Johannes Passie	13-mrt-18		20:15	530	524 reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland
2018 Johannes Passie	14-mrt-18		20:15	1734	1692 reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland
2018 Johannes Passie	16-mrt-18		20:00	972	951 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland
2018 Johannes Passie	17-mrt-18		20:15	721	704 reguliere uitvoering	zaalhuur	Regulier	Nederland
2018 Johannes Passie	18-mrt-18		14:15	1002	992 reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland
Orgelpark	25-mrt-18		14:15	285	260 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland
	25-mrt-18		18:30	150	0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland
The Fall of Jericho Handel & Hayes	13-apr-18		20:15	370	357 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland
The Fall of Jericho Handel & Hayes	13-apr-18		19:00	150	150 Betaalde lezing of inleiding	uitkoop	Regulier	Nederland
The Fall of Jericho Handel & Hayes	15-apr-18		14:15	461	459 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland
The Fall of Jericho Handel & Hayes	20-apr-18		20:15	1136	1013 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland
The Fall of Jericho Handel & Hayes	20-apr-18		19:30	250	Betaalde lezing of inleiding	n.v.t.	Regulier	Nederland
Confessions	5-mei-18		20:00	174	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland
Holland Baroque & Wu Wei	19-mei-18		19:30	610	600 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland
Holland Baroque & Cristina Zavaloni 2018	19-mei-18		8:30	195	190 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland
Earth Particles	3-jun-18		16:00	500	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland
De Parade Rotterdam 2018	29-jun-18		18:30	120	120 reguliere uitvoering	uitkoop	Try-out	Nederland
De Parade Rotterdam 2018	29-jun-18		19:30	120	120 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland
De Parade Rotterdam 2018	29-jun-18		20:30	120	120 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland
De Parade Rotterdam 2018	29-jun-18		21:30	120	120 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland
De Parade Rotterdam 2018	29-jun-18		22:30	120	120 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland
	6-jul-18		17:00	300	0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland
	6-jul-18		20:45	50	0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland
Wu Wei Wonderfeet	22-jul-18		20:15	400	400 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland
Newlands Festival	21-sep-18		21:00	100	75 reguliere uitvoering	uitkoop	Premiere	Nederland
Newlands Festival	21-sep-18		18:45	30	Betaalde lezing of inleiding	n.v.t.	Premiere	Nederland
Molière et moi	13-okt-18		15:00	50	reguliere uitvoering	n.v.t.	Try-out	Nederland
Molière et moi	14-okt-18		15:00	90	83 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland
Molière et moi	17-okt-18		20:00	126	118 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland
	18-okt-18		20:15	767	719 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland
Molière et moi	19-okt-18		20:15	162	143 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland
Molière et moi	19-okt-18		19:00	100	Betaalde lezing of inleiding	n.v.t.	Regulier	Nederland

Plaats	Podium	Zaal
Heerlen (LI)	Parkstad Limburg Theaters, Theater Heerlen	Parkstad Limburg Theaters, Theater Heerlen - RABOzaal (1057)
Helmond (NB)	Theater Speelhuis	Theater Speelhuis - Theaterzaal (434)
Helmond (NB)	Theater Speelhuis	Theater Speelhuis - Kleine zaal (75)
Leeuwarden (FR)	Koepeltheater	
's-Gravenhage (ZH)	Koninklijk Conservatorium	Koninklijk Conservatorium - Arnold Schlegelbergzaal (650)
Amsterdam (NH)	Muziekgebouw aan 't IJ	Muziekgebouw aan 't IJ - Grote zaal (725)
Rotterdam (ZH)	Stichting Muzikc Rotterdam	
Utrecht (UT)	Fundatie van Renswoude	
Nijmegen (GLD)	Keizer Karel Podia	Keizer Karel Podia - Concertzaal De Vereniging (1450)
Groningen (GR)	De Oosterpoort en de Stadsschouwburg Groningen	De Oosterpoort en de Stadsschouwburg Groningen - Grote Zaal Oosterpoort (1200)
Amsterdam (NH)	Muziekgebouw aan 't IJ	Muziekgebouw aan 't IJ - Grote zaal (725)
Zwolle (OV)	Grote Kerk Zwolle, Grote Zaal	
Utrecht (UT)	TivoliVredenburg	TivoliVredenburg - Grote Zaal (1717)
Arnhem (GLD)	Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem	Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem - Musis Sacrum, Parkzaal (1000)
Amsterdam (NH)	Muziekgebouw aan 't IJ	Muziekgebouw aan 't IJ - Grote zaal (725)
's-Gravenhage (ZH)	Zuiderstrandtheater	Zuiderstrandtheater - Zaal 1 (996)
Amsterdam (NH)	Het Orgelpark	Het Orgelpark - Concertzaal (100)
Amsterdam (NH)	De Hallen Podium Witteman	
Amsterdam (NH)	Muziekgebouw aan 't IJ	Muziekgebouw aan 't IJ - Grote zaal (725)
Amsterdam (NH)	Muziekgebouw aan 't IJ	Muziekgebouw aan 't IJ - Grote zaal (725)
's-Gravenhage (ZH)	Zuiderstrandtheater	Zuiderstrandtheater - Zaal 1 (996)
Utrecht (UT)	TivoliVredenburg	TivoliVredenburg - Grote Zaal (1717)
Utrecht (UT)	TivoliVredenburg	TivoliVredenburg - Grote Zaal (1717)
	Scala Theater, Stuttgarter Strasse 2, 71638 Ludwigsburg	
	Almarzara de Orcera	
	Los Rijos	
Utrecht (UT)	TivoliVredenburg	TivoliVredenburg - Grote Zaal (1717)
Rotterdam (ZH)	De Parade Rotterdam	Het Zaalje
Rotterdam (ZH)	De Parade Rotterdam	Het Zaalje
Rotterdam (ZH)	De Parade Rotterdam	Het Zaalje
Rotterdam (ZH)	De Parade Rotterdam	Het Zaalje
Rotterdam (ZH)	De Parade Rotterdam	Het Zaalje
Wageningen (GLD)	Oriongebouw 103	
Amsterdam (NH)	Aquarium Artis	
's-Graveland (NH)	Wonderfeet	Ongehoord
Amsterdam (NH)	BIMhuis	BIMhuis - Concertzaal (225)
Amsterdam (NH)	BIMhuis	BIMhuis - Concertzaal (225)
Utrecht (UT)	Oude Tivoli	Kytopia
Helmond (NB)	Theater Speelhuis	Theater Speelhuis - Theaterzaal (434)
Arnhem (GLD)	Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem	Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem - Musis Sacrum, Muzenzaal (670)
Amsterdam (NH)	Muziekgebouw aan 't IJ	Muziekgebouw aan 't IJ - Grote zaal (725)
Leeuwarden (FR)	Koepeltheater	
Leeuwarden (FR)	Koepeltheater	

Productie	Datum uitvoering	Aanvang uitvoering	Aantal bezoekers	Aantal betalende	Soort	Verkoopafsprak	Soort uitvoering	Landkeuze
Carrousel	20-okt-18		20:00	297	269 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland
Carrousel	21-okt-18		15:00	64	54 reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland
Bach & Sollima	27-okt-18		14:15	735	441 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland
Bach & Sollima	28-okt-18		20:30	118	30 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland
Bach & Sollima	30-okt-18		20:00	296	254 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland
Bach & Sollima	3-nov-18		20:15	233	229 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland
Bach & Sollima	4-nov-18		11:30	221	215 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland
Bach & Sollima	4-nov-18		13:00	15	educatieve activiteit	n.v.t.	Regulier	Nederland
Molière et moi	21-nov-18		20:15	107	94 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland
Molière et moi	22-nov-18		20:15	143	138 reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland
Molière et moi	22-nov-18		19:30	30	Betaalde lezing of inleiding	n.v.t.	Regulier	Nederland
Molière et moi	23-nov-18		20:00	176	153 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland
Molière et moi	25-nov-18		12:00	154	146 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland
Les Cloches de NoÃ-	14-dec-18		20:15	256	239 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland
Les Cloches de NoÃ-	15-dec-18		20:15	121	111 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland
Les Cloches de NoÃ-	15-dec-18		19:30	50	Betaalde lezing of inleiding	n.v.t.	Regulier	Nederland
Les Cloches de NoÃ-	16-dec-18		15:00	157	145 reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland
Les Cloches de NoÃ-	18-dec-18		20:15	227	214 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland
Les Cloches de NoÃ-	19-dec-18		20:15	144	139 reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland
Les Cloches de NoÃ-	19-dec-18		19:30	50	Betaalde lezing of inleiding	n.v.t.	Regulier	Nederland
Les Cloches de NoÃ-	20-dec-18		20:00	345	264 reguliere uitvoering	zaalhuur	Regulier	Nederland
Les Cloches de NoÃ-	21-dec-18		20:15	305	288 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland
Les Cloches de NoÃ-	22-dec-18		20:15	94	89 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland
Les Cloches de NoÃ-	23-dec-18		15:00	307	285 reguliere uitvoering	zaalhuur	Regulier	Nederland

Plaats	Podium	Zaal
Groningen (GR)	Schnittgerfestival	Lutherse Kerk
Berkhout (NH)	Jonkvrouw Concerten	Berkhouterkerk
Amsterdam (NH)	Muziekgebouw aan 't IJ	Muziekgebouw aan 't IJ - Grote zaal (725)
Heerlen (LI)	Parkstad Limburg Theaters, Theater Heerlen	Parkstad Limburg Theaters, Theater Heerlen - LIMBURGzaal (362)
Utrecht (UT)	TivoliVredenburg	TivoliVredenburg - Hertz (543)
↳-Gravenhage (ZH)	Zuiderstrandtheater	Lucent Danstheater & Dr Anton Philipszaal & Nieuwe Kerk - Nieuwe Kerk (450)
Zwolle (OV)	Odeon De Spiegel Theaters	Odeon De Spiegel Theaters - Odeon, Hemminkzaal (459)
Zwolle (OV)	Odeon De Spiegel Theaters	Odeon De Spiegel Theaters - Odeon, Hemminkzaal (459)
Amsterdam (NH)	Muziekgebouw aan 't IJ	Muziekgebouw aan 't IJ - Grote zaal (725)
Leiden (ZH)	Stadspodia Leiden	Stadspodia Leiden - Grote zaal Stadsgehoorzaal (838)
Leiden (ZH)	Stadspodia Leiden	Stadspodia Leiden - Grote zaal Stadsgehoorzaal (838)
Utrecht (UT)	TivoliVredenburg	TivoliVredenburg - Hertz (543)
Eindhoven (NB)	Muziekgebouw Frits Philips	Muziekgebouw Frits Philips - Kleine zaal (400)
Leeuwarden (FR)	Grote of Jacobijnerkerk	Grote of Jacobijnerkerk - zaal 1 (600)
Helmond (NB)	Theater Speelhuis	Theater Speelhuis - Theaterzaal (434)
Helmond (NB)	Theater Speelhuis	Theater Speelhuis - Theaterzaal (434)
Vries (DR)	Stichting Kerkconcerten Vries	Sint Bonifatiuskerk
Amsterdam (NH)	Muziekgebouw aan 't IJ	Muziekgebouw aan 't IJ - Grote zaal (725)
Leiden (ZH)	Stadspodia Leiden	Stadspodia Leiden - Grote zaal Stadsgehoorzaal (838)
Leiden (ZH)	Stadspodia Leiden	Stadspodia Leiden - Grote zaal Stadsgehoorzaal (838)
Utrecht (UT)	Geertekerk	Geertekerk - Geertekerk (425)
Nijmegen (GLD)	Keizer Karel Podia	Keizer Karel Podia - Concertzaal De Vereniging (1450)
↳-Hertogenbosch (NB)	De Toonzaal	De Toonzaal - Concertzaal (120)
↳-Gravenhage (ZH)	Zuiderstrandtheater	Lucent Danstheater & Dr Anton Philipszaal & Nieuwe Kerk - Nieuwe Kerk (450)

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

Holland Baroque Society

2018

	HUDIG BOEKJAAR 2018	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	8	7	10
Reprise producties	6	3	1
Nieuwe Co-producties	1	2	0
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal producties	15	12	11

	HUDIG BOEKJAAR 2018	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	7316		21553
Reprise producties	4744		142
Nieuwe Co-producties	6845		0
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal bezoeken	20172	17500	21695

	HUDIG BOEKJAAR 2018	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	6	4	6
Oost	7	6	7
Midden		5	4
West	4	8	6
Zuid	7	7	11
Amsterdam	12	5	7
Rotterdam	2	3	1
Den Haag	5	3	3
Utrecht	9	6	12
Buitenland	3	8	10
Totaal aantal uitvoeringen	55	55	67
Waarvan in standplaats	9	8	12
Waarvan schoolvoorstellingen	0	5	0

	HUDIG BOEKJAAR 2018	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	2255		958
Oost	2963		1296
Midden			855
West	751		1058
Zuid	940		2385
Amsterdam	4513		1853
Rotterdam	860		416
Den Haag	2182		1027
Utrecht	4729		2789
Buitenland	979	2500	9058
Totaal aantal bezoekers	20172	17500	21695
Waarvan in standplaats	4729		2789
Waarvan schoolvoorstellingen	0	1500	0

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

Holland Baroque Society

2018

	HUDIG BOEKJAAR 2018	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	20172	16000	21695
Schoolvoorstellingen	0	1500	0
Totaal	20172	17500	21695
Waarvan betalend (regulier)	17562	15000	19669
Waarvan niet betalend (regulier)	2610	1000	2026

	HUDIG BOEKJAAR 2018	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	1		0
Inleidingen	8	20	9
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0		1
Totaal	9		10

	HUDIG BOEKJAAR 2018	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aantal voorstellingen over de twee circuits (kleine en grote zaal)			
Grote zaal (>400 stoelen)	39	30	44
Kleine zaal (<=400 stoelen)	16	25	22
Geen capaciteit opgegeven			1
Totaal	55	55	67

Akkoord accountant

Datum	
Plaats	
Naam	
Handtekening	