HOLLAND
BAROQUE



The Birth of Gospel

21 en 22 december 2021

Programma

Boris Ord
Adam Lay Ybounden

IMPRO Matteo | Orgels | Canon Tallis
All praise to thee

Georg Friedrich Händel
Andante Larghetto | Op 7. No 5 'Love is all you need'

Henry Walford Davies
Magnificat | 'My soul doth magnify the Lord'

Kenneth Naylor
How shall I sing that majesty

Mykola Dmytrovych Leontov
Carol of bells

Jul Fanitullen

Traditional
I wonder as I wander

Carl Rütti
I wonder as I wander

Daniël Lohues
Everything will be alright

Judith Steenbrink
Silk Baroque

Traditional
Looking to Jesus

Richard Smallwood
Bless the Lord

Traditional
Somebody bigger than you and I
Down in the river to pray

LCGC | Johann Sebastian Bach
Sleep in Heavenly

Traditional
Oh Happy Day

Georg Friedrich Händel | Quincy Jones
Hallelujah!

Arrangementen: Judith en Tineke Steenbrink
Vocal coach: Emily Dickens

London Community Gospel Choir

Sopraan
Annette Bowen
Deborah Osibodu
Cleo Stewart
Yvonne Garshong

Alt
Neresa Maye
Geneta Crooke
Anya Chaika
Miyah McEachron

Tenor
Kiing Gardener
Patrick Reis

Bas
Ennis Langdon
Joshua Hammersley

Holland Baroque

Klavecimbel en directie
Tineke Steenbrink

Viool I
Judith Steenbrink
Simone Pirri
Anna Jane Lester
Kirsti Apajalahti

Viool II
Chloe Prendergast
Alexandre Turmel
Sophie Longmuir*
Andrej Kapor*

Altviool
Dasa Valentova
Emma van Schoonhoven

Cello
Robert Smith
Anna Litvinenko*
Majella Münz*

Contrabas
Michał Bak
Daniël Muskitta*

Dulciaan
Kim Stockx

Luit
Israel Golani
Hugo Miguel de Rodas
Pedro Alcacer

Slagwerk
Matteo Rabolini

Orgel
Jan Wichert Bunschoten

Zink
Lambert Colson
Bart Cypers (21 dec)
Josué Meléndez (22 dec)

Trombone
Guy Hanssen
Miguel Tantos Sevillano
Bart Vroomen

Techniek
Jurre Wieman
Misha Pipercic
Carl Schuurbiers
Jan Van den Bossche

Fotografie
Wouter Jansen

** trainees Samama Fellowship*

The Birth of Gospel

Door Tineke en Judith Steenbrink

Het zaallicht wordt misschien gedurende het concert gedimd. Daarom kan het lastig zijn deze toelichting tijdens het concert goed te lezen. U kunt zich nú inlezen of na afloop van het concert.

Holland Baroque bereist de meest uiteenlopende wegen, ook als ze niet op de kaart staan. Door onze muzikale reizen hebben wij leren zien dat scheidslijnen niet bestaan, wanneer je over grenzen heen durft te kijken. Als barokke alchemisten laten we onze klankwereld samensmelten met die van vele muzikale gasten. Inmiddels hebben we hebben ons goud 'barok is nu' op de meest verrassende plekken gevonden. 'The Birth of Gospel' met London Community Gospel Choir (LCGC), een gospelkoor van wereldformaat, is ons geluid van nu. We gaan op zoek naar de muzikale zeggingskracht die hokjes, stijl en historische periode overstijgt. En wat hebben we daar zin in: Hallelujah!

Dit is het tweede programma dat we met de zangers van LCGC maken. Waren de uitbundige koren uit Händel's oratoria de start van 'Gospel Baroque' (2019), nu volgen we het pad terug naar de eerste gospelsongs en vieren Kerstmis volgens oude tradities. De bezetting met cornetti, trombones, luiten, dulciaan, orgels en strijkers herinnert aan 17de-eeuwse orkestratie, maar natuurlijk in een fonkelnieuwe combinatie.

Gospel is een genre dat in Nederland zowel onderbelicht als booming is. Pop-, gospel- en close-harmony-koren zijn geliefd en gospel is steeds meer bekend bij een breed publiek. Denk aan het succes van 'Stand by me' tijdens de bruiloft van de Britse prins Harry en Meghan Markle en de fantastische concertfilm

‘Amazing Grace’ over Aretha Franklin. Authenticiteit en directe communicatie zijn bij gospel een basisgegeven: ‘Sing your heart out’.

Gospel is niets anders dan het Engelse woord voor ons uit het Grieks afkomstige ‘evangelie’: de goede boodschap. Deze muzikale traditie heeft een voorgeschiedenis in de katoenvelden van de zuidelijke staten van Noord-Amerika waar slaven van Afrikaanse oorsprong hun geloof beleden met doorvoelde spirituals, als ‘Down in the river’. De echte black gospel cultuur nam een vlucht aan het begin van de 20ste-eeuw, toen de spirituele gezangen steeds meer onder de Afrikaans getinte invloed van de blues kwamen te staan. De muziek werd meerstemmig en complexer, maar de basis bleef altijd het uitbundige belijden van het geloof. Dit horen we terug in ‘Bless the Lord’ en ‘Somebody bigger than you and I’. Händels ‘Hallelujah’ is op ingenieuze wijze door top-arrangeur Quincy Jones passend gemaakt voor gospelzangers, en wij hebben zijn versie weer gearrangeerd voor barokensemble. Vroege gospel traditionals wisselen Händels Hallelujah af, en oude Engelse kerstklassiekers volgen op flarden van The Beatles; LCGC komt tenslotte óók gewoon uit Londen. In dit concert moét het zo zijn.

Ter voorbereiding op dit programma stuitten we op videofragmenten van mogelijk het eerste gospel concert ooit in Nederland, in de Geertekerk Utrecht, november 1962. ‘Somebody bigger than you and I’ door Marion Williams en Kitty Parham’s ‘Looking to Jesus’ maakten diepe indruk op ons. Wat een onvergetelijke ervaring moet dat eerste gospelconcert zijn geweest!

In het Centraal Museum Utrecht staat een beeldje van Marion Williams, gemaakt door Nel van Lith (1932). Nee... het staat nu op het podium. Een ode aan de 'Arrival of Gospel' in Nederland!



Toen we de zangers van LCGC voor het eerst ontmoetten was het meteen duidelijk: samen delen we een voorliefde voor klank, harmonie en het omgaan met ornamenten. Hoe verschillend barok en gospel ook zijn, we hebben oog voor en affiniteit met elkaars repertoire. Versieringen zijn een belangrijke stijlbepaler in gospel. Virtuoos, complex en uniek: elke zanger versiert op zijn eigen manier. Zo kennen we dat ook in de barok. Het vinden van een groove of een dansante tactus: in essentie verstaan we elkaar. De kunst van het

herschrijven naar barokklanken zonder in te boeten op uitdrukking of stijl was een interessante expeditie. We hebben ieders eigenheid proberen te bewaren. Laat het maar tegelijkertijd bestaan. De barokke compositieregels bleven intact. Typisch 17de-eeuwse begeleidingspatronen, tussen- en bovenstemmen werden ingezet om met het materiaal te spelen.

Met barok en gospel bezig zijn, is niet alleen terugkijken naar hoe het vroeger was. Beide zijn in ontwikkeling. De vrijheid opzoeken om de materie beter te begrijpen, is voor ons essentieel. Barok en gospel, en natuurlijk kerst, zijn het uitgangspunt, maar vooral het begin van iets nieuws. The Birth of Gospel. Merry Christmas!

Biografieën

London Community Gospel Choir
London Community Gospel Choir (LCGC) is het 'flagship of gospel in Europe'. De groep ontstond in 1982 op initiatief van Bazil Meade. Ze zouden slechts één keer optreden, maar dat ene concert was zo succesvol dat dat het startsein werd voor nu al meer dan 35 jaar bejubelde concerten, opnames en internationale tournees. Alles nog steeds onder de leiding van diezelfde 'reverend' Bazil Meade. Het koor dat de lijfspreuk 'Go hard or go home' hanteert, staat bekend om zijn opzwepende en doorvoelde uitvoeringen, gelardeerd met invloeden uit de funk, soul en rhythm and blues En dat alles natuurlijk met de bijpassende choreografie die gospel zo aanstekelijk maakt. LCGC trad op met artiesten als George Michael, Liza Minelli, Madonna, Eric Clapton en Kylie Minogue.





Holland Baroque
Van Bach tot Chinese traditionals, van jazz tot Brabantse 17de-eeuwse kloostermuziek; Holland Baroque is met haar bijzondere programma's een graag geziene gast op de (inter)nationale podia. Vorige week debuteerde het ensemble nog in de prestigieuze Elbphilharmonie in Hamburg. Het ensemble maakt onderdeel uit van de Nederlandse culturele basisinfrastructuur en is onder andere winnaar van een Edison. Het orkest werkt samen met uiteenlopende solisten, componisten, koren en theatermakers. Tineke en Judith Steenbrink zijn als artistiek team het kloppend hart van het ensemble. Deze baroktweeling herschrijft repertoire naar de hand van Holland Baroque. De afgelopen periode heeft het ensemble dankzij haar frisse creativiteit en doorzettingsvermogen onophoudelijk initiatieven ontplooid, ook toen deuren van concertzalen gesloten waren. Hanns Eisler met Thomas Oliemans, Bachs orgelwerken voor orkest, een popsong van Randy Newman met Olivia Vermeulen, Leonhard Cohen met Sven Ratzke. Livestreams, schoolconcerten, cd opnamen; waar mogelijk speelt dit orkest altijd verder! Barok is nu.

Nagenieten?

Kerstpakket



Beleef kerst op zijn best met onze borrelbox met een drankje, hapjes, glazen en een album naar keuze. Bestel de box voor uzelf of geef hem cadeau. Geïnteresseerd? Teken u in na afloop van het concert of ga naar www.hollandbaroque.com/winkel

Webshop

Bekijk onze cd's in de webshop. We hebben recent drie nieuwe albums opgenomen. In onze webshop leest u er alles over:

- Polonoise
- Brabant 1653
- Bachs Königin *(release medio 2022)*



Nieuwsbrief

Wilt u op de hoogte blijven, schrijf u dan na afloop in voor onze maandelijkse nieuwsbrief en ontvang ons demo-album.

Vriend worden van Holland Baroque?
Dat kan al vanaf 50 euro per jaar. We kunnen uw steun goed gebruiken. Door vriend of donateur te worden, ondersteunt u niet alleen in financiële zin alle prachtige, gedurfde, innovatieve en educatieve projecten, maar u steunt ons óók in persoonlijk opzicht. Het draagvlak dat u samen met anderen vormt, is belangrijk voor ons bestaansrecht. Wij hebben een ANBI-status, hetgeen u fiscaal voordeel kan opleveren.
www.hollandbaroque.com

Met speciale dank aan de medewerkers van

TivoliVredenburg Utrecht

Musis Arnhem

ZABAWAS Gemeente Utrecht kfhein fonds

Al onze activiteiten worden mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

En door de vrienden van Holland Baroque