

Persbericht, 24 november 2016

Nieuwe zakelijk directeur Holland Baroque: Luuk van Geffen

Op 1 januari 2017 start Luuk van Geffen als zakelijk directeur van Holland Baroque. In deze functie volgt hij Tamar Brüggemann op, die zich vanaf januari 2017 volledig op het festival Wonderfeel zal richten. Van Geffen was hiervoor werkzaam in de politiek van de Gemeente Arnhem.

Met Luuk van Geffen (1977) haalt Holland Baroque een ervaren manager in huis. Naast zijn werkzaamheden in de culturele sector was hij recentelijk wethouder en locoburgemeester van de Gemeente Arnhem met diverse portefeuilles onder zijn hoede, waaronder onderwijs, jeugd en integratie. Als raadslid van de Gemeente Arnhem is hij op dit moment onder meer woordvoerder Kunst en Cultuur.

Judith en Tineke Steenbrink: "We zijn ontzettend blij met de komst van Luuk van Geffen als nieuwe zakelijk directeur van Holland Baroque. Met zijn ervaring laat hij zijn verbindende en bouwende kwaliteiten zien, waarmee hij naadloos aansluit op onze ambities voor de komende jaren. We hebben enorm veel zin om samen met hem onze artistieke dromen waar te maken."

Luuk van Geffen: "Het is een voorrecht om voor Holland Baroque te gaan werken, een ensemble dat als een ware ambassadeur keer op keer de betekenis van barokmuziek in onze tijd voelbaar en zichtbaar maakt. Holland Baroque heeft met mijn voorganger Tamar Brüggemann een duidelijke groei ingezet, die ik graag doorontwikkel in samenwerking met de artistieke directie Tineke en Judith Steenbrink. Ik zie ernaar uit deel te zijn van deze hechte organisatie, waarin het delen van muzikale schoonheid het dagelijks streven is."

Contact:

Irene Doolaard of Kenza Koutchoukali, communicatie & PR

T: 06 2705 3172 / 06 1118 2994

E: irene@hollandbaroque.com / kenza@hollandbaroque.com

Holland Baroque

De wereld van barokmuziek is een goudmijn voor componisten, avant-gardisten, avonturiers en realisten. In deze weelde beweegt Holland Baroque. Het ensemble weet met zijn producties een breed publiek te overtuigen van de flexibiliteit en de vitaliteit van (barok)muziek. Holland Baroque belicht Vivaldi vanuit Japans perspectief, verbindt Reinbert de Leeuw met Bach en laat horen hoe slagwerkers de hartslag van de barok bepalen. Een rode draad door de programmering is de samenwerking met andere ensembles en solisten, waarmee Holland Baroque oude muziek in het hier en nu plaatst. Succesvolle ontmoetingen had Holland Baroque met eigenzinnige solisten als Giovanni Sollima, Eric Vloeimans, Lars Ulrik Mortensen en Aisslinn Nosky, met diverse ensembles waaronder Orkater, Nederlands Kamerkoor en Cappella Amsterdam op podia als Radialsystem V, Cellobiënnale Amsterdam en Konzerthaus Wien. Het resultaat van die ontmoetingen verwoordde De Stentor als volgt: 'De instrumenten en de uiteenlopende stijlen contrasteren naar de vorm, maar versterken elkaar naar inhoud. Zó wordt iets nieuws geboren.' Dit alles vanuit traditie, vernieuwing, verrassing en een vleugje entertainment.